

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228822

UNIVERSAL
LIBRARY

از نشریات روزنامه ایران

اخلاق

قسمت اول

تألیف

ساموئیل اسمایلز

ترجمه

محمد سعیدی

در نمرات روزنامه ایران انتشار یافته

قیمت چهار قران

مطبعه ندن

از نشریات روزنامه ایران

اخلاق

تالیف

ساموئل اسمایلز انگلیسی

ترجمه

م. سعیدی

در نمرات روزنامه ایران انتشار یافته

مطبعه تمدن طهران



مقدمه

اسمایلز و تألیفات او

کتاب بدون شک یکی از مؤثرترین وسایل تهذیب اخلاق و مربی افراد بزرگ جامعه است. یکی از متفکرین میگوید برای شناختن اخلاق و روحیات یک ملت و سنجیدن میزان ذوق و پیاپی تفکر افراد آن باید کتب و رسائلی که در میان آن ملت بیشتر رواج و انتشار دارد مورد توجه و مطالعه قرار داد. این حقیقت بقدری ثابت و غیر قابل انکار است که بجزئیات دینان اخلاق و مذکبات را قبیله ملت انگلیس را که تنها عامل تفرق و تسلط آن ملت بر سایر اقوام و ملل عالم می باشد نتیجه مستقیم کتابهایی دانست که در پرورش قوای فکری ربدنی آن ملت کمک کرده و انگلیس ها را صاحب اخلاق و فضائل نموده است که میتوانند اول خودشان را خوب اداره کنند و بعد هم برفیعت اعظم مردم عالم حکمرانی نمایند.

یکی از مؤلفین که تألیفات و نوشتجات او تأثیر زیاد در ساختمان اخلاق و روحیات انگلیس ها داشته و پرورانی هم که آثار وی ترجمه شده است همان تأثیر را کرده است ساموئل اسمایلز دانشمند و نویسنده اخلاقی انگلیس می باشد.

این نویسنده مشهور سال ۱۸۱۲ در شهر هارینگتن از بلاد انگلستان متولد شده و در همانجا تحصیلات خود را پایان رسانید. ابتدا ذوق او متوجه تحصیل طبابت بود و مدتی هم به همین شغل اشتغال داشت تا بالاخره از مشغله خود دست کشیده داخل مرحله جدیدی در زندگی یعنی نویسندگی شد. اسمایلز در دوره نویسندگی خود متحمل زحمات بسیار می شد و از خواندن و مطالعه هرگونه کتاب معید دقیقه غفلت نمی ورزید. نوشتجات اولیه او عبارت از چندین مقاله در جراید بود راجع به ترجمه احوال جمعی از مشاهیر انگلستان و متعاقب آنها نیز کتابی نوشت در خصوص زندگی استغنون وای اهمیت حقیقی و مقام ترجمند او در نویسندگی از وقتی شروع میشود که کتاب مشهور خود اعتماد بنفس (Self- Help) را در سنه ۱۸۵۹ منتشر ساخت. این کتاب در زمینه خود یکی از شاهکارها بشمار میرود و بجزیر انتشار آن در اروپا و امریکا با سرعت عجیبی نشر و توزیع یافت و بطوریکه قبول عامه یافت که در عرض چند هفته چندین هزار جلد آن بفروش رفت و بلافاصله به نوبه زبان ترجمه گردید. بعد از اعتماد بنفس اسمایلز کتاب اخلاق (Character) را نوشت و این اثر نفیس هم مانند کتاب اول نزدی در صف اول مطبوعات قرار گرفت و باز در اثر اقبال عامه در عرض یکماه چند مرتبه چاپ گردید. بعد از آن کتاب های « صرف جوئی » و « وظیفه » و « ترجمه احوال مهندسین و صنعتگران » متعاقب هم از اثر قلم توانای او بوجود آمد.

سنگ نگارش اسمایلز خیلی روان و ساده و بطوریکه که همه کس خصوصاً جوانان با لذت

و شوق کتاب های او را میخوانند و پندیات و حقایق عالی ای را که برای تهذیب اخلاق و تزکیه نفوس درضمن عباراتی روان و پاکیزه بیان می کنند آویزه گوش میسازند . مخصوصاً یکی از امتیازات تألیفات اسماعیلز آنست که برای هر موضوع اخلاقی مثلی از شرح حال رجال و بزرگان عالم ذکر مینماید و این سبک برای تلقین مواعظ و حکم کتاب و تحریک افکار خوانندگان به تاسی از افعال و اخلاق بزرگان فوق العاده مفید و مؤثر است .

قرائت این کتاب مفید مهم که بهترین وسیله تهذیب اخلاق و پرورش قوای فکری و مجهز ساختن افراد برای زندگانی عقیف و آبرو مندانه است بر همه کس خاصه جوانان فرض و واجب میباشد

م . سعیدی



اخلاق

انسان تا خود را بمافوق آنچه که هست بر نیانگیزد مخلوقی ضعیف و ناچیز است - (دانیال)

صاحبان اخلاق روح جامعه خود هستند - (امرسون)
 ترقی و سعادت یک مملکت نه مربوط به ازدیاد عواید و استحکام قلاع آن است و نه مربوط به قشنگی انبیه و عمارات آن بلکه عبارت است از تزئین علمه مردمان تربیت شده و فاضل و با اخلاق آن که قوه و قدرت حقیقی و عظمت واقعی آنرا تشکیل میدهند .
 (مارتین لوتر)

فصل اول - تأثیرات اخلاق

اخلاق یکی از بزرگ ترین قوای محرکه این عالم است و در فاضل ترین تظاهرات خود طبیعت انسانی را در عالی ترین اشکال آن مجسم می سازد زیرا اخلاق معرف انسانیت حقیقی است

اشخاصی که در هر یک از شعب مختلف زندگانی دارای تفوق و امتیاز خاصی هستند . از قبیل اشخاص ساعی و صاحب العمل و مردمان با اراده و با مسلک تکریم و احترام نوع بشر را بخود جلب میکنند و بالطبع سایر مردم با آنها ایمان می آورند و بر آنها اعتماد می کنند و از ایشان تقلید می نمایند زیرا هر چیز خوب این عالم قائم بوجود آنها است و اگر آنها در دنیا نباشند این عالم قابل زیست و زندگی نخواهد بود . هر چند نبوغ و ژرفی تعجب و ستایش مردم را جلب میکند اخلاق احترام و تعظیم آنها را ایجاد می نماید - اولی نتیجه قوای فکری است . دومی اثر قوای قلب و بطوری که همه میدانند قلب است که در طول حیات بر زندگانی ما حکومت میکند و آنرا اداره می نماید . نوابغ و زنی ها در جامعه منزله عقل و فکر هستند . صاحبان اخلاق بمنزله روح و وجدان آن نوابغ را مردم تعجب و ستایش میکنند لیکن صاحبان اخلاق را پیشرو خود قرار میدهند و از آنها پیروی می نمایند .

اشخاص بزرگ همیشه مردمان استثنائی هستند و بزرگی در دنیا همیشه نسبی است - حظ و بهره انسان از زندگانی بقدری محدود است که جز عده معدودی فرصت آنرا بدست نمی آورند

که خود را بزرگ کنند لیکن همه کسی میتواند وظایف خود را بدرستی و شرافت مندی و در حدود توانائی خود بخوبی انجام دهد . می تواند از قوا و مواهب فطری خود استفاده نماید و زندگانی خود را مقرون بصلاح و عفاف سازد . میتواند در همه کار حتی در مسائل جزئی درست و صحیح العمل و متدین و راستگو باشد . خلاصه می تواند وظایف خود را در حدودی که طبیعت برای وی معین کرده است به بهترین وجهی انجام بدهد .

انجام وظیفه عالی ترین مقصد و منظور زندگانی و اخلاق است و زندگانی انسان در مرکز دایره وظایف عمومی قرار گرفته است . مؤثر ترین و با نفوذ ترین خصال شخص آنهاست که برای زندگانی روزمره او بیشتر مورد جستجو و طلب وی واقع می شوند . این خصلت ها بیش از سایرین دوام و بقا دارد و بیشتر با داری اند . خصال فوق العاده خوب و بیستیده که مافوق اخلاق عمومی مردم است بیشتر باعث آزمایش و خمار برای صاحب آن می شود ، « بورك » این نکته را كاملا صحیح گفته است که « وقتی پایه اخلاق بشری بر روی خصال و ملکات خیلی عالی قرار نگرفته باشد يك ضعف و نقیصه یا فساد اخلاق شدید قیقا بر روی طبقه علای آن جا دارد »

دکتر « ابوت » در تاریخچه حیات دوست متوفای خود « تاس ساکویل » چندان توجهی بمقام ارجمند وی در عالم سیاست و شعر نکرده است و بلکه بیشتر زندگانی او را از نظر انجام وظایف معمولی در تحت توجه قرار داده است و در یکجا میگوید ، « چه صفات عالی و نادری در وی جمع بود . هیچکس مانند او نسبت بزینت مهر بان ، نسبت باطهالش رؤف ، با دوستانش صمیمی با دشمنانش معتدل و در ایفای عهد و انجام قول مصر و پایدار نبود » واقعا اخلاق حقیقی یگانه را از روی رفتار او با دوستان و نزدیکانش و در مورد انجام وظایف جزئی روز مره او بیشتر میتوان تشخیص داد تا از روی مقام و منزلتی که بسمت یگانه فرو رفته یا ناطق سیاست مدار در اجتماع احراز نموده است .

در عین حالیکه انجام وظیفه یگانه دستور زندگانی قاطبه مردم است اشخاص صاحب اخلاق رافیه و ملکات فاضله نیز باید تسکینه گاه اخلاقی خود را بر آن قرار دهند . این اشخاص ممکن است فاقد تمول و مکت و قوت و حتی علم و دانش هم باشند ولی دل آنها قوی و روح آنها عالی و ارجمند است و ثروت و قدرت آنها صداقت و راستی و وظیفه شناسی آنهاست . هر کسی با عزم و اراده متین سعی در انجام وظیفه نماید مقصد و منظور اصلی خلقت خویش را بانجام رسانیده و شالوده يك اخلاق عالی مردانه ايرا در نفس خویش استوار ساخته است . در دنیا عده زیادی از مردم هستند که جز اخلاق و ملکات فاضله هیچگونه دارائی و مایملکی ندارند و با وجود این مقام خود را از سلاطین و شهبازان نیز ثابت تر و استوارتر میدانند .

معرفت و دانش بهیچوجه ارتباطی با اخلاق حمیده و نیکو ندارد . در انجیل مکرر خطاب به قلب انسانی و « روحیه ما از آن ساخته شده ایم » شده است در سورنیکه راجع به عقل و فکر بندرت در آن اشاره رفته است .

« زرز مررت » میگوید ، « يك مشت زندگانی عقیف و صالح يك بار دانش

و علم میارزد . « اشتباه نشود ، مقصود مذمت فضل و علم نیست فرض آستکه فضل و دانش باید بانیکی و نیکوکاری آمیخته و مجزوج باشد گاهی اتفاق میافتد که مغز و فکری قوی و توانا با اخلاقی رذیل و پست توأم میشود و صاحب آن از کسانیکه صاحب جاه و مقام هستند تحمل هزارگونه تحقیر مینماید و کمر بخدمت آنها می بندد و در عین حال باشخاصی که ضعیف و افتاده باشند نخوت و تکبر میفرشند و آنها را میازارند - شخصی ممکن است در علوم و صنایع و ادبیات سرآمد عصر باشد ولی از حیث مکارم اخلاقی مانند صداقت و تقوی و درستکاری و وظیفه شناسی از عده زیادی از دهاقین جاهل و پینوا عقب بماند .

« پرسیس » یکی از دوستانش مینویسد « شما اصرار دارید که به علما و صاحبان فضیلت و دانش احترام گذاشته شود - بسیار خوب - ولی در عین حال فراموش نکنید که وسعت صدر و عمق فکر و روح مساعی و تجربه و دنیا دیدگی و ادب و احترام و فعالیت در صل و حب رستی و صداقت همه ممکن است در یک نفر فاضل عزیز و دانشمند متجرب مفقود باشد »

و فتنی شخصی در حضور « سروالتر اسکات » از قریحه و علوم ادبیه صحبت میکرد و این فضیلت را از همه چیز در عالم ارجمند تر و قابل احترام میدانست - اسکات پس از استماع بیانات او در جواب گفت : « واقعا اگر این عقیده تو صحیح میباشد دنیای ما چه دنیای حقیر و بیقدر و قیمتی میشود ! » من تمام عمرم را در مصاحبت با کتاب سربرده و بکرات عذیده با عقل فقلای عصر خود مصاحبه نموده ام لیکن با کمال جرئت ادعا میکنم که افکار و عقایدی را که از لب مردمان جاهل بیسواد در موقم قلا و زد و خورد شجاعانه آنها وزیر فشار مشقات و مصائب یادرمو فیکه با کمال سادگی راجع به تقدیر و سرگذشت دوستان و همسایگان خود صحبت میکنند شنیده ام گذشته از مسطورات انجیل در هیچ کجا و از هیچ کس نظیر آن افکار و عقاید خالیه را ندیده و نشیده ام - تا ما به تربیت قلب خود نائل نشویم و آنها را از هر چیز بالاتر و مهمتر ندانیم هرگز نخواهیم توانست که مقصد و سرنوشت حقیقی خود را شناخته و به آن احترام بگذاریم »

ثروت و ثروت نیز رابطه با ارتقاء اخلاقی ندارد و برعکس غالبا باعث تخریب و افساد آن میگردد . تمول و فساد و تعیش و بداخلاقی ارتباط بسیار نزدیکی با هم دارند . ثروت در دست کسانی که صاحب عزم و اراده قوی و تمائل نفس نیستند و یا نمیتوانند امیال و هواهای نفسانی خویش را اداره کنند بمنزله دام و سرچشمه بلا و مصیبت است چه برای خودشان و چه برای دیگران - برعکس زندگانی معتدلی که قدری هم متعادل به فقر باشد برای ارتقاء و تهذیب اخلاق بی اندازه مفید و مؤثر است - یک نفر ممکن است دارائی او از دنیا فقط منحصر به یک کداعنی و تقوی و عفاف و قناعت و روح سعی و عمل باشد ولی منذلك در صف مردی و مردانگی صاحب مقامی ارجمند میباشد - نصیحتی که پدر « بورتر » باو میکند بهترین سرمشق زندگانی است و میگوید :

« اخلاق و رفتار خود را مردانه کن ولو آنکه دیناری نداشته باشی »

زیرا هر کس دارای قلبی پاک و صادق نباشد بدیناری نمیآرزد»

عالی ترین و پاکیزه ترین نمونه اخلاقی که نگارنده در طول عمر خود دید، اخلاق پاک و کوارگر از اهالی ولایات شمالی بود. این شخص باعایدی قلبی که دو هفته از بیست شلینگ تجاوز نمیکرد همیشه خانواده خود را با وضعی محترمانه اداره می نمود و با آنکه خودش غیر از تحصیلات مقدماتی که در یک مدرسه متعارفی فرا گرفته بود معلومات دیگری نداشت معذالك صاحب عقل وافر و تفکری عمیق بود. کتابخانه اش عبارت بود از سه جلد کتاب انجیل و «خلال» و «بوستنی» که یقیناً کمتر کسی هرگز اسم دو کتاب اخیر را شنیده است. واقعا اگر کسی میخواست تصویر سری از «آواره» پهلوان اشعار معروف «روزورث» بکشد بهترین مدل او همین شخص میباشد. پس از آنکه زندگانی خود را باصلاح و عفاف در کار و عبادت پایان رسانید ورخت بسری جاوید کشید آوازه شهرتی از عقل و درایت و تقوی و نیکو کاری خود باقی گذاشت که شاید بسیاری از اغنیاء و بزرگان هم باو رشک میبردند.

وقتی «لوتر» مرد در وصیت نامه خود نوشت که «من نه پول نقد دارم نه هیچ گونه اندوخته و گنجینه ای» - مشار الیه در یک قسمت از دوره زندگانی خود بقدری فقیر بود که مجبور بود بوسیله باغبانی و تعمیر ساعت معیشت خود را بگذراند. معذالك در همان حین که با دست خود برای قوت یومیه خویش کار میکرد با فکر خود طرح بنای اخلاقی میدید و مملکت خودش را میریخت و ارجود فقر و تنگ دستی قدرت اخلاقی و نفوذ و احترام او برآب بیش ز تمام نجبا و شاهزادگان الان بود.

اخلاق یک قسم تمول و دارائی است و از کلیه مایملک انسانی شریفتر

و ارجمندتر است - اخلاق سرمایه خوش بختی عمومی و احترام انسانی است و اشخاصیکه از این سرمایه سهمی دارند هر چند که ممکن است نعم مادی از دنیا نصیبشان نشود ولی در عوض بهره شایان از احترام و شهرت و نیک نامی خواهند برد - در زندگانی صفات حسنه تنها معرف انسان است و روح سعی و عمل و تقوی و نیکو کاری بر همه چیز دیگر مزیّت و رجحان دارد و اشخاصی که واقعا پاک سیرت و نیکو کار هستند پیشرو و پیشاهنگ تمام مردمند.

نیت صادق و پاک اگر مبتنی بر شناسائی صحیح نفس و مایهات از قواعد عقلا باشد تا مدت زیادی در زندگانی با انسان همراه است و اعتماد و قدرت یار میدهد و او را صاف و مستقیم نگاه داشته روح جدیت و فعالیت را در او میدهد. «سربلای من رود یارو» میگوید (شیچکس مجبور و موظف نیست که در دنیا بزرگ و متمول یا غنی و عاقل بشود ولی بر همه کس فرض و واجب است که صادق و درستکار باشد)

اما قصد و نیت شخص علاوه بر پاک و صداقت باید در حین عمل دارای پرنسب و قاعده صمیمی نیز باشد و با ملازمت راستی و درستی و تقوی بدون انحراف از راه معینی سر کند کسی که در زندگانی دارای قاعده و پرنسب معینی نباشد مانند کشتی بی سکان و قطب نمایی است که با ورزش هریاد و جریان هر موجی باین طرف و آن طرف میافتد و مانند شخصی است که مقید به هیچ نظام و قاعده و قانون و حکمرانی نباشد - «هرم» میگوید: قواعد اخلاقی قواعدی عمومی و اجتماعی

است و به استعانت آنها بشر می تواند در مقابل دشمن سفاک خود بد اخلاقی وی نظمی صف آرائی و قیام نماید .

یکی از خطبای بزرگ و مشهور در موقع مسافرت خود برم خواست چیزی از اصول فلسفه رواقیون بفهمد و بدین قصد بملاقات ایپکتوس حکیم رواقی مشهور رفت - ایپکتوس چون بمصدق نیت خطیب اعتماد نداشت ادرا پاسردی و بی میلی پذیرفت و باو گفت : « تونمیخواهی واقعا اصول و قواعدی کسب کنی و فقط قصد انتقاد و عیب جوئی از مسلک من داری » - خطیب گفت : « آگو من بخواهم پیرو اینگونه مسلکها بشوم انوقت منهم مانند تو گدائی خواهم بود که نه ظروف طلا و نقره خواهم داشت و نه مرکب و خدم و نه زمین و ملک » - ایپکتوس در جواب گفت « من نمیخواهم این چیزها را داشته باشم و باوجود فقر ظاهری من تو در حقیقت از من فقیر تری - فرق من و تو اینستکه من اعتنا و احتیاجی بجامی و منعم ندارم و تو برخلاف داری - پس من از تو غنی تر و توانگر ترم - من اعتنا نمیکنم که فیصرا اندیشه نیک درباره من میکند یا تصور بد - باینجه در صدد تملق گوئی و مدهانه از وی نیستم - من بجای ظروف طلا و نقره تو استقلال نفس و بی نیازی دارم - تو ظروف نقره داری و افکار و عقاید سفالین فکر من برای من بمنزله کشور بهناوری است که با کمال خوشی و خرمی عمر خود را باشتغال با آن میگذرانم - اما تو جز بطالت و عطلت واضطراب و بیقراری دائم چه داری ؟ - تمام دارائی تو در نظر تو کم و کوچک است ولی ما بملک من بظن من زیاد و بزرگ است امیال و آرزو های تو هرگز بر آورده نمیست لیکن آرزوهای من تمام آبرورده و حاجاتم اجابت شده است »

استعداد و قریحه و حتی نبوغ و ژنی در دنیا نادر و کمیاب نیست اما تازنی و قریحه متکی بر راستی و صحت عمل نباشد آیامیتوان بر آن اعتماد نمود ؟ البته نه - زیرا ژنی وقتی مورد تجلیل و احترام واقع میشود و جلب اطمینان و اعتماد دیگران را می کند که راستی و صداقت توام باشد - راستی ریشه و اساس تمام فضائل و مزایای انسانی است و وقتی رفتار و کردار شخص با آن آمیخته باشد از هرکنه و از حرکت انسان نوری درخشان میتابد . راستی پایه و بنیان اعتماد انسان است و غیر از آن هیچ چیز در انظار مردم جلب اطمینان نمیکند و بطوری که همه میدانیم نخستین شرط و اساس شخص و حیثیت انسان در دنیا اینستکه مردم بوی اعتماد داشته باشند یعنی بدانند که وقتی میگوید چیزی را میدانم حتماً از او میداند و وقتی وعده بدهد که کاری را خواهم کرد بطور حتم از او انجام میدهد - بنا براین اعتماد و اطمینان بمنزله تذکره است که هرکس صاحب آن باشد می تواند خود را بمال مرفی نماید و احترام و اطمینان عالمان را بخود جلب کند .

در امور دنیا و مسائل زندگانی اخلاق بیشتر مداخله دارد تا عقل و تفکر و قلب مؤثر است تا مغز و دماغ و ملکات فاضله از قبیل تملک نفس و بردباری و خودداری بیشتر کار میکند تا نبوغ و قریحه سرشار - باینجه برای اداره کردن زندگانی شخصی یا اجتماعی هیچ مایه و وسیله بهتر از داشتن بهره از ذوق سلیم و حس راستی و صداقت نیست ، ذوق سلیم در صورتیکه با تجربه و نیکی فطرت آمیخته باشد ایجاد عقل و دانشی فریزی و فطری میکند و باینجه میتوان ادعا کرد که خوبی و نیکی

همان عقل و درایت است و در اثر اتحاد و آمیزش جنبه مادی و جنبه روحانی انسان بوجود میاید .
 سرهانی تیلر میگوید : توافق و مشابَهت عقل و نیکوئی از چندین جهت است و این دوماهیش
 لازم و ملزوم یکدیگر می باشند بطوری که عقل مردم آنها را نیکو میکند و نیکوئی ایشان آنها را عاقل
 و خردمند می سازد .

بواسطه همین قوه کنترل اخلاق است که می بینم بعضی اشخاص در زندگانی
 صاحب نفوذ و نفوذی می شوند که برآب از مزایای عقلی و فکری آنها بیشتر و بالاتر است - این
 گونه اشخاص مثل آن است که بواسطه يك قوه مخفی و قدرت پنهانی کار
 میکنند و (دست غیبی) همیشه با آنها است . « بورک » در جائیکه را جمع بیکی از
 اشراف و نجای مقتدر قرن گذشته صحبت میدارد میگوید « تقوی و فضائل او وسیله واسباب
 او بود » علت این قضیه آن است که مقصد و منظور این گونه اشخاص يك و منزه است و خود
 آنها هم به یاکیزگی و صداقت مقاصد خود ایمان دارند و در نتیجه با قوا و جدیتی هرچه تمامتر پیش می
 روند و از دیگران جلو میافتند .

هر چند صاحبان اخلاق حمیده به ثانی و آرامی کسب شهرت و معروفیت میکنند لیکن صفات
 و مزایای آنها هرگز پنهان نمی ماند و همه کسی به معیارات آنها می برد . ممکن است بعضی ها
 این قبیل اشخاص را بد معرفی کنند یا بعضی دیگر صفات و مزایای اخلاقی ایشان را سوء تعبیر نمایند
 و یا بدبختی و نیکیت مدت قلیلی گریبان گیر آنها گردد ولی بطور حتم و یقین صبر و شکیبائی و استقامت
 آنها دیر بازود بر تمام موانع و مشکلات غلبه خواهد کرد و بیزودی احترام و اعتماد دیگران را
 نسبت بخود جلب میکنند .

راجع به « شربدان » (۱) گفته اند : که اگر اعتماد اخلاقی میداشت و ممکن بود که
 مردم بوی اطمینان نمایند می توانست بر تمام دنیا سلطه و حکومت پیدا نماید ولی چون این يك
 امتیاز اخلاقی را فاقد بود تمام ملکات و فضائل برجسته دیگر وی تقریباً عقیم و بی فایده ماند . اخلاق
 وی در ظاهر خیلی جذاب و جلب کننده بود لیکن هیچ گونه رزن و عقبی نداشت و نه در زندگانی خود
 او و نه در سیاست دارای تاثیر و نفوذی بود . همین واسطه حتی قنبر ترین آکتور های قاتر هم
 خودش را مافوق او میدانست چنانکه روزی « دلینی » نام آکتور از مدیر تاتر ادعای حقوق
 معوقه خود را میکرد و « شربدان » او را مورد برخاش و دشنام قرار داده گفت تو مکر مقام و منزلت
 خودت را فراموش کرده ای - آکتور در جواب وی گفت : - خیر آقا من مقام خودم را فراموش
 نکرده و فرق بین خودم و شادرا بخوبی می دانم . شما از حیث اصل و نسب و تربیت بر من
 امتیاز و تفوق دارید لیکن من از حیث زندگانی و اخلاق و رفتار مافوق شما هستم و بر شما
 امتیاز دارم .

برخلاف « شربدان » « بورک » که هموطن خود او بود دارای اخلاق و سیرتی پسنیده
 و بزرگ بود . مشار الیه با آنکه درس سی و پنج سالگی بوکالت انتخاب شد و کرسه بارلمان را احراز
 (۱) شربدان تاتر نویس و خطیب معروف انگلیس است که در سنه ۱۸۸۶ وفات یافته و از
 تاتر های مشهور او یکی « مدرسه ارادیل » و دیگری « رقیان » است

نمود مصادك اسم بزرگ و برجسته ای از خود در تاریخ سیاست انگلستان باقی گذاشته است. اخلاق او فوق العاده خوب و خصائص و مزایای وی بیش از برد لیکن باوجود این يك ضعف و قبحه در اخلاق او مشاهده میشد و آن فقدان اعتدال مزاج و حكمت عصبانیت وی بود كه نبوغ و استعداد ذاتی او را فدای تند خونی و عصبانیت وی میکرد - راستی هم بدون داشتن اعتدال و ولایت اخلاقی كه در ظاهر صفاتی خیلی جزئی و كوچك بنظر می آید هر گونه اخلاق و صفت پستیده و عالی دیگر حقیر و بیقدر و قیمت می گردد .

اخلاق انسانی مولود يكدمه وقایع مختلف و كوچكى است كه هر يك از آنها كم و بیش در تحت تسلط و اختیار شخص میباشد . هر روزی كه میگذرد يك درس و سرمشقی از خوبی و بدی بما میدهد و هر يك از اعمال ما هر چند هم كه كوچك و نا قابل باشد نتایجی از خود ایجاد می كند زیرا مثل معروف است كه **موی نازك هم سایه ای میاندازد** . مادر « شمعل نینك » گفتار حكیمانه دارد و می گوید هرگز از امور جزئی و مسائل نا قابل غفلت نكیند زیرا سا اتفاق افتاده است كه همین امور نا قابل و جزئی دوسر نوشت و زندگانی شما تأثیرات عمیق میكند . هر حرکت و هر تفكر و هر احساس ما اثری در تربیت قوای فكری و عادات و مدركات ما دارد و در زندگانی آتی ما اثر های عده می نماید . باین ترتیب اخلاق انسانی دائما در تغییر و تبدل است و با پیوسته رو بخوی می رود یا رو به بدی یعنی یا از يكطرف بسمت رشد و تعالی صعود می كند و یا از طرفی بسوی انحطاط و پستی فرود میاید . « روسكین » میگوید « **هر يك از خبط و خطایانی كه من در زندگانی مرتكب می شوم بر علیه من قیام می كند و خوشی و سعادت را از من سلب می نماید و قوه تصرف و فهم و ادراك مرا مختل می سازد - اما برعكس هرگونه سعی و جدیتی كه در گذشته از من بظهور رسیده است و هر برق راستی و حقیقتی كه از اعمال و افكار من تابیده است همیشه با من مصاحب و همراه است و مرا در حصول آمل و مقاصد نيكم تقویت و تشویق می كند** .

قانون مكائیکی كه می گوید عمل و عكس العمل مساوی با يكدیگرند . در علم اخلاق نیز حقیقت دارد . اعمال خوب و بد هر دو در صاحب خود تأثیر عملی و عكس العملی دارد و همان اثر را هم در اشخاصیكه تابع آنها هستند از آن ها پیروی و تقلید بینایند ایجاد میكند - اما انسان خالق و سازنده حوادث است نه مخلوق و مصنوع آن (۱) و باینجه اگر عزم واراده خود را بكار بیندازد میتواند اعمال و كردار خود را مقرون بصلاح و نیکی سازد و از بدی اجتناب بورزد.

(۱) بدی آنكه بگوئیم انسان مخلوق حوادث است بهتر است بگوئیم خالق و پدید آورنده است . اخلاق انسانی است كه از میان حوادث وجود و شخصیتی برای افراد ایجاد میكند . قوا و قدرت حقیقی ما از روی قوه اخلاقیان سنجیده میشود . از همان مواد و مصالحی كه یكى كاشی رفع میسازد و قصری بجلل برپا میكد دیگری كلبه محقر با انبار و كاه دانی میسازد . آجر و ساروج در هر بنائی یكى است و باهم فرق و اختلافی ندارد : فرق بین سازنده و معمراست -

«سن برنارد» میگوید «هیچکس غیر از خود من نمیتواند زبان و خسارتی بمن وارد آورد و صدماتی که برای من رخ میدهد همه بدست خود من تبارک شده است . هروقت من دچار رنج و مشقتی میشوم میدانم که موجد اصلی آن خبط و خطای خود من بوده است »

ایجاد اخلاق عالی و راقی بدون سعی و جدیت و تحمل ریاضت میسر نمیشود . باید مشق کرد که دائماً مواظب رفتار و کردار خود باشیم و عنان و اختیار نفسان بدست خودمان باشد . در راه رسیدن بمقصود ممکن است موانع و مشکلات عدیده بر بخوریم و گاهی هم موقتاً مغلوب و درمانده شویم ولی باید بانام این مشکلات مبارزه نمود و اگر روح ما قوی و قلبمان پاک و صادق باشد بدون هیچ شک و شبهه از میدان ، مظفر و پیروز بیرون میاثیم و بمقصود مقدس خویش نائل میگردیم . همان سعی و جدیت در پیشرفت و امید رسیدن به اخلاق عالیتر بهترین مؤید و مشوق ماست و هر کوشش و مجاهدتی که از روی خلوص و صداقت از ما ظاهر شود سنک بنای اخلاقی ما را ثابت تر و استوار تر می کند .

زندگانی رجال بزرگ که بهترین نمونه بشریت هستند بمنزله چراغی است که ما موظف هستیم در پرتو آن بطرف حصول اخلاق فاضل تر و عالیتر بکوشیم - مقصد و منظور ما در زندگانی باید کسب غنا و ثروت روحانی باشد نه تنول و مکنث مادی . احراز مقام و منزلت ارجمند در افتخار و شرافتمندی باشد نه درمناصب و مقامات دنیوی . باید متقی ترین و متدین ترین مردمان باشیم نه عاقلترین و دانشمندترین اشخاص . باید در پی راستی و دوستی و امانت باشیم نه در طلب کسب نفوذ و اقتدار پرنس کونسورت (شوهر و بکتوریا ملکه انگلیس) که خودش صاحب خلقی پسنده و مملکتی فاضل بود و همه کس در تحت نفوذ اخلاقی وی واقع میشد در موقع توزیع جوایزی که ملکه برای دارالفنون «ولینکتن» معین میکرد عادت داشت که جایزه هارا در میان اطفالی تقسیم مینمود که صاحب اخلاقی پاکیزه و قلبی رؤف و روحی نجیب بودند و معمولاً به اطفالیکه این صفات و مزایا را داشتند بیشتر توجه مینمود تا بانهاثیکه زرنگتر و باهوشتر و در تحصیلات خود سافی تر بودند .

اخلاق شخصی از رفتار و اعمال وی ظاهر و مشهود می گردد و در عالیترین اشکال خود عبارت است از اراده انسانی که در تحت تاثیر مذهب و مشعرات و معتقدات او عمل می کند. اخلاق خط سیر خود را باکمال دقت و مراقبت انتخاب نموده و ما ثبات و استقامت آن را دنبال مینمایند و همه جا وظیفه را بیش از شهرت محترم می شمارد و رضایت وجدان را بر تسخیر همه عالم ترجیح می دهد و در حالیکه به شخصیت دیگران احترام می گذارد تشخص و استقلال خودش را هم حفظ می کند و برای شناساندن مزایا و محسنات خود بی هیچ دغدغه و تشویش راحت می نشیند تا مرور ایام آن

— که با آنها بنا های مختلف ایجاد میکند . بانواسطه است که از میان یک خانواده و در تحت تاثیر همان محیط و حوادث بکنفر برای خود قصر میسازد و برادرش بواسطه بی لباقتی و دودنمندی تا آخر عمر در کلبه خرابه به بند و بندگی زیست میکند . آری قطعه سنگی درشت که مانع و عائق راه اشخاص ضعیف و درمانده است در راه اقویا و صاحبان اراده متین بمنزله پله میشود که انها را بطرف ترقی و تعالی سوق میدهد .

از کتاب «زندگانی کوه» تالیف ه . لویز

هرا را ظاهر سازد و بمردم بفهماند .

هرچند سرمشق و نمونه تأثیر مهم و عمیقی در ساختمان اخلاق دارد ولی اساس و ریشه آن باید متکی بقوای روحانی خود شخص باشد زیرا فقط این قوه است که زندگانی بشری را پربامیدارد و استقلال و فعالیت بافراد می دهد . دانیال یکی از شعرای عصر الزابت می گوید : « **اگر انسان خودش را از آنچه هست نتواند بمقامی بالاتر برساند موجودی حقیر و ناچیز خواهد بود** » بدون داشتن مقداری قوای فعاله که عبارت از اراده یاریشه اخلاق و عقل و کیاست است زندگانی انسان بلامقصد و منظور می شود و در عوض آنکه مانند نهر آبی روان باشد و هزار فایده از خود بدیگران برساند و چرخ کارخانجات يك ناحیه را بحركت بیاورد بمثابة مردابی راكد خواهد بود که هیچ نفعی از آن عاید نتواند شد .

وفتی اراده قوی عناصر اخلاقی را بحركت و فعالیت درآورد و انسان برهنهائی مقصد و منظور عالی خود از منافع دنیوی چشم پیوشت و داخل جاده تقوی و وظیفه شناسی شود آنوقت است که می توان گفت او بسرحد کمال وجود رسیده و بهترین نمونه اخلاقی و عالی ترین صفات مردانگی را از خود بمنصفه ظهور رسانیده است .

رفتار و اعمال چنین شخصی سرمشق زندگانی دیگران می شود و اقوال و کلمات او هر یک ایجاد فعل و حرکتی می کند . بهمین سبب بود که گفته های لوتر در اطراف و اکناف مملکت آلمان طنین و ولوله انداخت و بقول « ریختر » هر کلمه او بمنزله اعلان جنگی کار می کرد و بهمین سبب بود که زندگانی اوبا زندگانی وطنش آمیخت و هنوز روح او در اخلاق آلمان جوان زنده و پایدار مانده است .

از طرف دیگر فعالیت بدون صداقت و درستی و روح نیکی ممکن است موجد شر و آفت باشد .

« نویس » در کتاب « اخلاق » خود می گوید بزرگترین و خطرناکترین دشمن کمال اخلاقی قوای فوق العاده و فعالیت بسیار در زندگانی است که اگر با تکبر و خود خواهی و جاه طلبی آمیخته شود نمونه کاملی از دیو حقیقی ایجاد می کند از همین قبیل اشخاصند جباران سترك و غریب عالم که دست تقدیر آن هارا برای اجرای نقشه های هولناك خود بر میانگیزد و به فساد و خرابی عالم وامیدارد (۱)

(۱) - یکی از این قبیل اشخاص ناپلیون « کبیر » است که قوای خارق العاده داشت ولی فاقد هرگونه فضائل اخلاقی بود . مشاواله انسان هم تنوع خود را بادی درجه یست و حقیر میدانست و در يك موقع گفته بود مردم خوگانی هستند که از طلا تغذیه میکنند - من هم طلا پیش آنها میریزم و بهر کجا که اراده کنم آنها را سوق میدهم » - در سال ۱۸۱۲ که « آبه دوپراوت » را به سفارت لهستان مفرستاد در موقع عزیمت او بوی گفت :

« مواظب باش که از سفره رنگین و لذت و زنهای خوشگل غافل نشوی » - بنظر من کونستانس می گوید این خطاب ناپلیون يك کنش ضعیف شصت ساله تنفر و انزجار عمیق او را از عموم نوع بشر بغوی ظاهر می سازد (مؤلف)

درست برخلاف این اشخاص هستند کسانی که قوا و فعالیت آن ها آمیخته با نجات اخلاقی و صداقت و درستکاری است و قانون زندگانی آنها وظیفه شناسی می باشد . این اشخاص در مشاغل عمومی و معاملات و زندگانی خانوادگی خود عادل و درستکارند و بساطت فطری می دانند که عدالت همانطور که اس اساس حکومت يك ملت است برای اداره خانواده نیز از ضروریات اولیه شمرده می شود . اینها در اقوال و رفتار خود امین و صادقند . با دشمنان خود بسالت و جوانمردی رفتار می کنند و به ضعف و درماندگان رحمت و شفقت دارند . «شیردان» باهمه بی مایانی خود فوق العاده سخاوتمند بود و هرگز بکسی آزادی نمی رسانید و بهمین جهت راجع بوی گفته اند که :

« طبع او در موقع مجادله هرگز باخیز الفاظ قلب کسی را حریجه دار نمیکرد »

همین طور بود اخلاق « فوکس » که بواسطه خوش قایمی و مهربانی محبت و احترام همه کس را نسبت بخود جلب کرده بود . مشارالیه بی نهایت بشارت و حیثیت خود علاقه مند بود و قصه ای را که راجع بوی نقل کرده اند حقیقت این امر را ثابت می نماید . روزی یکی از تجار که مبلغی از وی طلبکار بود و قبضی هم در دست داشت برای وصول طلب خود بخانه او آمد . فوکس در ان موقع مشغول شردن ملتی وجه نقد بود و تاجر تقاضا کرد که طلب او را از همان پول بپردازد . فوکس در جواب گفت : « من این پول را به « شیریدان » مقروضه و غیر از شرافت خود که بعنوان وثیقه نزد وی گذاشته ام سند دیگری باو نداده ام و اگر اتفاقی برای من حادث شود او هیچگونه مدرکی برای وصول طلب خود نخواهد داشت . تاجر همیشه این حرف را شنید فوراً قبض خود را پاره کرده و گفت پس منم یو لم را بشارت شما فرض میدهم و فقط بهمان اکتفا میکنم - فوکس از اطمینانیکه تاجر بوی کرده بود اظهار تشکر نمود و گفت پس در اینصورت شیریدان باید قدری دیگر تامل کند زیرا طلب تو بیش از اوست

شخص با اخلاق معمولاً با وجدان هم هست و در گفتار و کردار خود جز بر طبق ملیمات وجدانی خویش عملی نماید . وقتی « کرمول » از پارلمان تقاضا کرد که بجای نفقات نالایق و از کار افتاده قشونی سربازان جوان و دلاور بوی بدهند گفت « برای این مقصود باید اشخاصی انتخاب شوند که در اعمال خود حس وجدان را مرعی دارند » و باینجهت افرادی که رژیمان « آهنین » او را تشکیل میدادند همه از همین قبیل اشخاص انتخاب شده بودند .

علاوه بر حس وجدان اشخاص با اخلاق حس ادب و احترام هم دارند و هر کس دا رای این خصیصه باشد میتوان او را عالترین و نجیب ترین نمونه انسانیت دانست . احترام بجزهائیکه موردتجلیل و تقدیس نسلهای گذشته بوده احترام بمقاصدعالیه و افکار منزّه و پاکیزه . به بزرگان رجال د ر قرون ماضی و عقلا و دانشمندان د عصر معاصر از واجبات اولیه اخلاق بشمار میرود . علاوه احترام برای راحتی افراد و خوشبختی عائله ها و سعادت ملل نیز از ضروریات است زیرا بدون آن حس ایمان و اعتقاد از میان میرود و دیگر نه اطمینانی باشخاص باقی میماند و نه بخدا و نه صلح و آرامشی در اجتماع بر قرار میشود و نه پیشرفت و تکاملی . احترام يك مفهوم دیگر مذهب و دیانت است . و بمنزله بند و رابطه ایست که افراد را بیکدیگر و بشریت را به خداوند

متصل می سازد .

« مستر تماس اور بوری » میگوید کمیکه دارای روح سلیم باشد از تمام حوادث تجربه حاصل میکند و آن تجارب را با ادله و براهین عقل خود ستجید و نتیجه آنرا سر مشق افعال و حرکات خود قرار میدهد . این شخص جلال و عظمت را دوست میدارد و از بد نامی و رسوائی عار دارد و با همان قیافه که فرمان میدهد با همان قافه هم فرمان میرد و اطاعت میکند زیرا هر دو را بمنزله نتیجه یک منظور واحد یعنی انجام وظیفه تلقی مینماید . چون میداند که عفو و منطق بزرگترین عطیه طبیعت بانسان است مطابق احکام و قوانین آن رفتار میکند و زمام تقدیر خود را بدست خویش می گیرد . در میان جماعات بشری این شخص بمنزله آفتابی است که در پرتو نور تابش آن مردم راه خود را می بینند و با قاعده و نظام صحیح حرکت میکنند . عقلا او را بدوستی اختیار مینمایند ، اشخاص لاابالی و کم تجربه از او سرمشق می گیرند و خصال و اخلاق او بمنزله دارویی مؤثر در مردمان شریر و بداخلاق تاثیر میکند باین قریب زمان بجای آنکه از او بگریزد با او هیگنزد و او مرور ایام را در عوض آنکه از ضعف قوای بدنی خود حس کند . از ازدیاد فوت روحانی خویش می فهمد . این شخص مرکز احساس رنج و المی نمیکند و الم را بمنزله دوستانی تلقی می نماید که می خواهند غل و زنجیر دست و پای او را بشکنند و او را از زندان رهائی دهند »

قوت اراده اساس و پایه هراخلاق بزرگ و عالی است و هرجا اراده قوی باشد آنجا نشاط و زندگانی هست و هرجا اراده نباشد ضعف و بیچارگی و فلاکت حکمفرماست . ضرب المثلی معروف است که « شخص قوی و آبشار هردو راه خود را باز می کنند » ، هر قائد و پیشوائی که دارای اراده قوی و روح بلند و عالی باشد نه تنها راه خود را در عالم باز میکند بلکه جمعی دیگر را نیز در پی خویش میبرد و هرکار او دارای تیرز و اهمیت خاصی است و از هر حرکت وی علامت شوق و نشاط و استقلال و اعتماد بنفس هویداست و بدون آنکه خودش ملفت باشد احترام و ستایش و تعجید دیگرانرا بخود جلب میکند . لوثر و کرمول و واشنگتن و بیت و ولینکن و تمام قائدین بزرگ دیگر عالم همه دارای این خصیصه مهم یعنی قوت اراده بوده اند .

در نطقی که « گلدستون » بمناسبت وفات « لرد پالمرستون » در مجلس عوام انگلیس ایراد کرد راجع باخلاق وصفات او چنین گفت « بمقیده من قوت اراده و حسن وظیفه شناسی واستقامت چنان اخلاق و مزایائی در او ایجاد کرده بود که ما همیشه او را سرمشق رفتار خود قرار میدهم و در راه انجام وظیفه از او تاسی و متابعت میکنیم . همان قوت اراده بود که با ضعف و ناتوانی پیری مقاومت کرد و نیکداشت عاقلی در راه رسیدن او بمقصود کرد . دیگر از خصائص و مزایای اخلاقی پالمرستون این بود که هرگز احساس خشم و غضب در دل او راه نیافت و برای این مقصود هم تحمل سی و سخت فوق العاده نمیکرد بلکه ساختمان فکری او طوری بود که طبیعتا از خشم و غضب اجتناب میورزید .

همانطور که آهن را قطعات آهن را بهارف خود میکشد قائدین بزرگ نیز اشخاصی را که

باخودشان مشاقت اخلاقی دارند بسمت خود جلب مینمایند ، « سرجان مور » از مران عده کثیری صاحبمنصب که در تحت فرمان او بودند بزودی مزایا و محاسن سه نفر برادران « فایر » را تشخیص داد و آنها هم در مقابل صفات و محسنات او را درک کردند و از ادب و شجاعت و حسن معاشرت وی تمجید نموده و سعی داشتند او را سرمشق و نمونه اخلاق و سیرت خود قرار دهند ، بهمین جهت نویسنده شرح حال « ویلیام ناپیر » میگوید « خصال و ملکات مور تاثیر عمیقی در ساختمان اخلاقی آنها داشت و هرچند سرمشق اخلاقی این سه برادر شدن افتخار بزرگی برای مور ایجاد کرده است ولی باید دانست که خود اوهم دارای فکری عمیق و قضاوتی صحیح بوده است که بزودی توانست مزایای اخلاقی و فکری آن سه نفر را تشخیص دهد »

فعالیت و روح و سعی و مجاهدت در دیگران هم تاثیر و سرایت دارد ، اشخاص جسور و شجاع محرك مردمان ضعیف و چنانند و آنها را اخلاقا مجبور میکند که از اعمال خودشان سرمشق بگیرند و بآنها تاسی نمایند « ناپیر » نقل میکند که در جنگ « ورا » موقعیکه اسپانیولها شکست خورده و در حال هزیمت بودند ناگهان صاحبمنصب جوانی موسوم به « هاولاک » از میان صف بیرون جست و کلاه خود را در هوا بحرکت آورده بقیه قشون را که هنوز متفرق نشده بودند بمتابعت خود خواند و مد بهمیز باسب خویش زده از سنگری که در مقابل قشون فرانسه بود عبور نمود و بسرعت برق خودش را بجهان صف دشمن رسانید

سربازان اسپانیولی همینکه اینحال را دیدند مثل آنکه سیم الکتریک اعصاب آنها وصل کرده باشند همه ازجا درآمدند و غیبه کثان در پی او دویده و هنوز دقیقه نگذشته بود که خطوط فرانسویها را درهم شکستند و آنها را منهزم و متواری ساختند .

عیناً همین حال مشهود است در زندگانی عادی اشخاص . مردمان بزرگ و نیکو سیرت دیگران را در پی خود میکشند و هرکس در حوزه نفوذ و تأثیرات آنها واقع شده باشد با آنها برآه میافتد . این قبیل اشخاص بمنزله مراکز حیات و فعالیتند که نور نشاط و مجاهدت از آنها باطراف می تابد . همینکه شخص فعال و صاحب اخلاقی بمنند ریاست و اقتدار بنشیند تمام اشخاصی که زیر دست او کار میکنند مثل آنستکه قوای خود را چند برابر بیشتر از سابق احساس می کنند . وقتی « کاثام » بوزارت منصوب گردید نفوذ شخصی و تأثیرات اخلاقی وی بتمام شعب و دوائر تابعه وزارتخانه رسوخ پیدا کرد . ملاحظیکه بفرماندهی « نلسون » کار میکردند و میدانستند که او رئیس آنهاست و بآنها فرمان میدهد همه از روح شجاعت و مردانگی وی بهره بردار بودند .

در موقعیکه واشنگتن سمت فرماندهی قشون امریکا را قبول نمود حالت روحیه قشون بطور محسوس باسابق فرق کرد و مثل آن بود که قوه آنها را دو مقل کرده اند . چندین سال بعد یعنی در سنه ۱۷۹۸ وقتی واشنگتن دیگر پیر و ازکار افتاده بود و درمونت ورنون کوشه اتزوا و راحت اختیار نموده بود یارۀ اختلافت بین فرانسه و امریکا پیش آمده و احتمال وقوع جنگی میرفت و اینجهه « ادمس » رئیس جمهور وقت مکتوبی باین مضمون به واشنگتن نوشت : « اگر اجازه بدهید ما اسم شما را واسطه قرار دهیم زیرا اثری که از آن گرفته میشود از چندین دسته قشون معظم آن اثر حاصل نمی شود . آری اخلاق حسنه و توانائی ذاتی واشنگتن تا این اندازه در نظر

هموطنانش عزیز و محترم بود.

مؤلف تاریخ « جنگ شبه جزیره » واقعه ای را نقل میکند که نفوذ و تأثیر اخلاقی يك نفر فرمانده بزرگ را در سربازانش نشان می دهد. قشون انگلیس در « سورورن » توقف داشت و « سولت » با تمام قوای خود آماده حمله به آنها بود. ولیکن در آن موقع در اردو حضور نداشت و تمام سربازان منتظر آمدن وی بودند. لیکن دیری نکشید که سواری يکه و تنها از روی کوه آیدیدار گشت و او خود ولیکن بود که بجمله بطرف اردو میامد. يکی از سربازان فوج پرتغال او را شناخته و فریادی از روی شادی کشید. بلافاصله صدای هلهله و هورا از تمام افواج بلند شد و غیه جنگی سربازان انگلیس که همیشه در جنگها ترس و رعب بدل دشمن مانند اردو فضای اردوگاه را بلرزه درآورد. ولیکن همینکه به نقطه مرتفعی رسید اندکی توقف نمود زیرا میخواست هردو قشون از آمدن وی اصلاح حاصل کنند. در اینوقت جاسوسی نزد وی رفته « سولت » را که در همان حوالی به مسافت خیلی کمی ایستاده بود باو نشان داد. ولیکن چشم خود را از دور بقیافه وحشت انگیز « سولت » دوخته مثل آنکه با خودش حرف بزند گفت « این سردار دلیر همین نزدیکی در مقابل ما ایستاده است ولی ملت حزم و احتیاطی که از خصائص اوست تا از سبب غیه و هلهله قشون ما مطلع نشود حمله نخواهد کرد. در عرض اینوقت فوج ششم میرسد و من میتوانم او را شکست بدهم » اتفاقاً پیش یینی او درست بود و همینطور هم شد.

گاهی اخلاق شخص تأثیر و خاصیت طلم را دارد و مثل آنستکه بعضی اشخاص صاحب فوای خارق العاده میباشند. پیدی میگفت اگر من یایم را بر زمین ایتالیا بکوم قشونی از زیر آن ظاهر میشود. بقول مورخین فقط کلمات « پطرس درویش » سبب شد که سرتاسر اروپا قیام نمود و بطرف آسیا هجوم آورد (۱). معروف است که عصای خلیفه عمر بیش از شمشیر سرداران جنگی بردل مردم ترس و رعب مستولی مینمود. تنها اسم بعضی اشخاص مانند اواز کرنا در گوشها طنین می اندازد. وقتی « دوکلاس » زخم مهلکی در جنگ برداشته و بجال نزع در میدان افتاده بود امر کرد که اسم او را با فریاد بلند صدا کنند و گفت همیشه در خانواده ما عقیده داشته اند که يکی از افراد آنها در موقع مرك جنگ بزرگی را فتح خواهد کرد. جنگجویان قبیله او همینکه نام وی را شنیدند جرئت تازه گرفته دوباره بطرف دشمن حمله بردند و اتفاقاً هم مظفر و پیروز گردیدند. والتیر سکوت در همین موضوع گفته است:

« پس از مرك دوکلاس اسم او جنگ را فتح نمود »

صدۀ از رجال عالم پس از مرك خود نائل بفتح و غلبه شایان گردیده اند. مشکلت میگوید « سزار هرگز در عمر خود مقتدرتر و با عظمت تر از آن روزی نبود که جثه پیر و فرتوت وی با زخمهای خون آلود بر زمین افتاده بود. در آنروز او در انتظار يك و منزّه شده و کفاره گناهان خود را با انعام داده بود. اخلاق عالی « ویلیام دوراز » مسیحی به « ساکت » وقتی کاملاً در هموطنانش تأثیر نمود که خود او را « زرویتها » در « دلفت » بقتل رسانیدند و همان روز مرك وی تمام ایالات هلند

(۱) مقصود جنگهای صلیبی است که درائر تبلیغات « پطرس » ایجاد گردید

متفقاً قسم یاد کردند که «یاری خدا تا آخرین قطره خون خود را در راه حق بریزند» و همین کار را هم کردند.

این مسئله در مورد تمام رجال اخلاقی و پهلوانان تاریخ صدق دارد. زندگانی اشخاص بزرگ مانند اثر و نمونه فنا ناپذیری است از قوا و فعالیت بشری. اشخاص خودشان می‌میرند و جسمشان معدوم میشود لیکن اعمال و افکار آنها الی الابد باقی میماند و تاثیر عمیقی در نسلهای آتیه از خود می گذارد و باین ترتیب روح حیات آنها در طول زمان جاودانی مانده و بتشکیل و ساختمان اخلاقی آیندگان كك میکند. مردمانیکه بذروه عظمت و ارتقاء اخلاقی رسیده اند بمنزله نورافکن هائی در خط سیر بشری میباشند که محیط اخلاقی عالم را روشن میکنند و مردم را در جاده فضیلت و تقوی هدایت مینمایند. نور تابناک روح این اشخاص همیشه غلغله و جاوید است و نسلهای آتیه را روشن و نورانی میکند.

انسان فطرتاً با اشخاص بزرگ احترام میگذارد و آنها را تقدیس و ستایش میکند زیرا این اشخاص قهرم و ملت خود را بزرگ و سربلند میکنند و نه تنها معاصرین خویش بلکه فرزندان نسل آینده را هم به درج عالی ارتقاء میدهند. اعمال و افعال آنها نمونه و سرمشق قوم خودشان میشود و کارهای بزرگ و افکار عالیای که از ایشان ناشی میگردد بزرگترین میراث و سرمایه بشری بشمار میرود. این اشخاص زمان حال را با زمان گذشته متصل میکنند و مقاصد و افکار عالیتری را برای زمان آینده تدارک می بینند. بنای اخلاقی انسان را آنها برشالوده متین و مستحکمی قرار می دهند و منز مردم را آنها با افکار ستوده و مقاصد عالی آشنا می سازند.

اخلاق وقتی با فکر و عمل توأم گردید جنبه ابدی و جاودانی بخود میگیرد. غالباً افکار یکنفر متفکر بزرگ مدت چندین قرن در مغز مردم باقی میماند تا بالاخره در زندگانی روزمره نهاد خیل شود و بهر دو کار و عمل آید. این قبیل افکار در طی ازمه و قرون زنده مانده و در فکر و روح اشخاص بکمزاران سال بعد ظهور میکنند تا اثرات عمیق مینماید. موسی و داود و سلیمان و افلاطون و سقراط و کزنف و سنکاسیرون و اپیکتتوس هنوز از میان قبر خود با ما تکلم میکنند و هر چند افکار آنها بزبانی غیر از زبان خودشان بیان شود باز در روح و اخلاق ما اثر و نفوذ کلی دارد. «تئودور یارکر» میگوید تنها یکنفر مثل سقراط از هزار ایالت مانند کارولین جنوبی برای یک مملکت مفید تر و ذقیقت تر است و اگر ایالت مزبور امروز از صفحہ عالم محو و معدوم گردد ضرر و خسارت آن بقدر فقدان يك سقراط نخواهد بود (۱)

رجال فعال و متفکرین بزرگ در حقیقت اشخاصی هستند که تاریخ را بوجود آورده اند زیرا تاریخ جز سرگذشت بشریت که در تحت نفوذ و تاثیر رجال مبرز از قبیل یسویان و سلاطین و روحانیون و فلاسفه و سیاسیون کار کرده است چیز دیگری نیست. «کارل لایب» کاملاً صحیح گفته است که

(۱) در اسموس بقدری با اخلاق سقراط احترام میگذاشت که میگفت من هروقت تاریخ زندگانی و عقاید و افکار این شخص بی نظیر را تحت مطالعه و دقت قرار میدهم و او را که املاً در ردیف ائمه و مصومین تصور میکنم و بی اختیار میگویم «ای سقراط مقدس برای ما دعا کن»

تاریخ عمومی عبارت از تاریخ زندگانی بزرگان رجال است . اعصار جدید بدست این اشخاص در تاریخ زندگانی ملل کشوده میشود و با آنکه فکر آنها تا اندازه مولود محیط و مصر خودشان است معذالك افکار عامه غلوط مغز توانای ایشان میباشد . این اشخاص افکار بزرگ خود را در خارج انتشار میدهند و همان قوه تفکر آنها ایجاد حوادث و وقایع عالم را میکند - اصلاحات اجتماعی و حریت فکر ابتدا بهمین منوال بدست مصلحین اولیه شروع گردید .

«امرسون» میگوید هر مسلک و دیناتی را در حقیقت باید اثر وسایه از یک شخص بزرگ دانست مثلا اسلام سایه از محمد «ص» ، «بیورتناسیم» سایه از «کالون» ، «ژزویشیم» از «لویولا» ، «کویکارسیم» از «فوکس» ، «مئودیسیم» از «ویسلی» و «ابلیشونیسیم» از «کیلارکسون» (۱) میباشد اشخاص بزرگ تأثیری عمیق از افکار خویش در عصر و زمان خود و در میان قوم خویش باقی می گذارند چنانکه لوئر همین تأثیر را در آلمان جدید و «فوکس» در اسکاتلند داشت (۲) کسیکه افکار او پیش از همه در ایتالیا نفوذ و تأثیر نمود «دانته» است . در مدت چندین قرن انحطاط و تاخر ایتالیا کلمات و افکار آنتین (دانته) مانند چراغ درخشنده ای هادی مردان نامی انملکت بوده است . مشارالیه پیشرو و پیشاهنگ استقلال ملت خودش بود و به عشق همین آزادی تحمل هزار گونه سختی و مشقت کرد و عاقبت هم جان خود را در راه آن داده ایتالیایی ها او را از مفاخر ملی خود می شمردند و بیش از سایر رجال گذشته خود باو محبت دارند و آثار او را هر کتاب دیگری بیشتر میخوانند ، از تاریخ فوت او تا بحال هر ایتالیایی تحصیل کرده اشعار خوب او را از حفظ نموده است و باین جهت زندگانی افراد و بالتبع تاریخ ملی آنها در تحت تأثیر عقاید و افکار وی ایجاد گردیده است . (بایرن) در سنه ۱۸۴۱ این جمله را یکی از دوستانش نوشت

(۱) اسامی پنج فرقه از فرق مختلف مسویت است که بدست اشخاص مذکوره در فوق

تأسیس گردیده

(۲) دشرافت و افتخار از آن مردمان شجاع و صادق است ، افتخار جاوید نصیب «فوکس»

باد که از تمام عالم صادق تر بود . در حینی که آتش کشمکشهای داخلی زیانه میکشید و در هر گوشه آشوب و ولولۀ برپا بود و «فوکس» بیش از همه آس گرفتار تنازع بجا بود معذالك معلم و آموزگارای چند بهر گوشه و کنار روانه ساخته گفت «مردم باید باسواد و عالم شوند» . این کار مهم فقط يك قسمت كوچك از پیام بزرگ او به بشریت بود که میگوید . «مردم باید بدانند که آنها انسانند و بدست خداوند آفریده شده و مسئول او میباشند و این خداوند آفریننده آنها در يك لحظه میتواند گناهانرا انجام دهد که الی الابد باقی و پایدار بماند» ... فوکس این پیام بزرگ را با صدائی رسا و قوی مردانه اعلام داشت و مردمی هم پیدا شدند که بگفته های وی ایمان آوردند . این کار با آنکه فقط يك مرتبه انجام داده شد لیکن آثار و نتایج آن فوق العاده عظیم بود . فکر در این مملکت ممکن است تغییر شکل دهد لیکن بکلی معدوم نمیشود زیرا ملت بعد بلوغ رسیده و فکر و روح بر آن حکمرانی دارد ... اخلاق ملی اسکاتلند مولود حوادث و علل چندی است . اول و مهمتر از همه ساختمان دماغی ساکسون و دوم انجیل «برسیتاری» که «جان فوکس» وضع کرده است . (از مقالات کارلایل)

ابطال‌یابی‌ها بطرز دانه حرف میزنند . بسبب دانه می نویسند . شبه دانه فکر میکنند و دانه را خواب می بینند و واقعاً کار را بجائی رسانیده اند که دیگر مضحك بنظر مآید لیکن اضافه دانه استحقاق این همه تمجید و ستایش هموطنان خود را دارد » (۱)

همینطور یکده اشخاص بزرگ و نایب از عهد (الفرد) تا زمان (البرت) زندگانی خود را سرمشق اهالی انگلستان قرار داده و در نتیجه اخلاق ملی انگلیس را بوجود آورده اند ، از میان این اشخاص کسانی که بیش از همه در مردم نفوذ و تاثیر داشته اند بزرگان دوره الیزابت و کرومول و زمان بین این دو دوره بوده اند و برجسته تر از همه آنها شکسپیر و «رالی» و «پورلی» و «سیدنی» و «باکن» و «ملتن» و «هربرت» و «هامپدن» و «پیم» و «الیات» و «وین» و کرومول و عده کثیری دیگر میباشد که بعضی از آنها دارای قوای ذاتی فوق العاده و بعضی صاحب اخلاق پاک و حمیده بوده اند . زندگانی این رجال بزرگ کم کم یک قسمت از حیات عمومی انگلستان شده است و افکار و اعمال آن ها در میان ملت بمنزله عزیز ترین میراث ازمه گذشته مورد تقدیس و احترام می باشد .

واشنگتن بزرگترین ودیعه‌ای که بعد از خود در میان ملت امریکا باقی گذاشت سرمشق زندگانی پاک و بی‌آلایش و اخلاق و ملکات فاضله خودش بود . بزرگی و عظمت واشنگتن مانند سایر پیشوایان بزرگ عالم مربوط به قوای فکری و تدبیر و سیاست وی نبود و بلکه مربوط باخلاق و سیرت پسندیده او یعنی شرافتمندی و پاکدامنی و صداقت و وظیفه شناسی وی بود .

این قبیل اشخاص بمنزله خون و روح وطن خویش میباشند و آنرا در عالم سر بلند و مفتخر میسازند و از آثار اخلاق و زندگانی خود هاله عظمت و افتخاری دراطراف آن بید میاورند .

یکی از نویسندگان میگوید : «اسامی و یادگارهای رجال بزرگ بمنزله میراث یک ملت است که فقر و انحطاط و بدبختی و حتی اسارت هم نمیتواند آنرا از چنگ آن ملت بدر آورد . . .

(۱) دانه هم مصلح مذهبی بود هم مصلح سیاسی و سید سال بیش از ظهور (رفور- ماسیون) مشارالیه شروع باصلاحات کرده و طرفدار تفکیک سیاست از مذهب بود و میگفت حکومت بآب حکومتی غصبی و غیر قانونی است . کلمات مهم و بزرگ ذیل را دانه در پانصد سال قبل از این گفته است : تمام قوانین الهی در تورات و انجیل مسطور است لیکن من در هیچکدام قانونی ندیدم که حکومت دنیا را به روحانیون داده باشد و بعکس در همه جا روحانیون را از مداخله در امور دنیوی منع کرده است (نقل از کتاب «سلطنت» تالیف دانه) . دانه توجه و علاقه خاصی باصلاح کلیسا داشت و کلمات ذیل وی در حقیقت پیشگوئی است از اصول (رفور ماسیون) در مقابل کلیسا کتاب تورات و انجیل است و در پشت آن احادیث و اخبار . بنا براین صحت احادیث باید متکی بکلیسا باشد نه کلیسا متکی باحادیث و اخبار .

هروقت حیات ملی شروع به رستاخیز و جنبش نماید قهرمانان ماضی در خاطر مردم ظاهر میشوند و دیده مراقبت برقرار و اعمال آنها دوحته و آنها را تشویق و ترغیب می کنند . هر مملکتی که دارای این قبیل رجال بزرگ در گذشته باشد هرگز مغلوب و هقهور اجانب نمیشود و از بین نمیرود. بزرگان رجال چه در دوره زندگانی و چه پس از مرگ بمنزله نمک زندگانی میباشند و کسانی که آنها اند اعقاب و اخلاف آنها همه وقت حق خواهند داشت که آنها دوباره انجام دهند . زندگانی این اشخاص در وطنشان در حکم نمونه و سرمشق است و دیگران را به پیروی و تاسی از اعمال پندیده خود دائما تشویق مینماید .

اما برای شناختن اخلاق و صفات يك ملت فقط به بزرگان و رجال میرزان نباید اكتفا کرد و یابستی اخلاق عمومی قاطبه مردم را تحت مطالعه قرارداد . وقتی واشنگتن ایرونیک (نویسنده امریکائی) بدین سرواکنراسکات به ابوتزفورد آمد اسکات علاوه بردوستان و رفقای خودش رعایا و دهاقین آن حوالی را هم بری معرفی نمود و گفت « من میخواهم جمعی از اهالی اسکاتلند را که فیالحقیقه مردمانی بی آلائی و يك سرزند شما نشان دهم زیرا اخلاق يك ملت را از نجبا و اشراف آنها نمیتوان شناخت و باید مردم عوام و معمولی آن ملت را دید که دارای چه صفات و اخلاقی هستند . »

زعماء و فلاسفه و روحانیون قوه متفکره يك ملت محسوب میشوند و صنعتگران و کارگران متعارفی که روح و قوای ملی را تجدید و تازه می کنند به منزله ستون فقرات و قوه حیاتی آن می باشند .

ملل نیز مانند افراد باید دارای اخلاق و صفات باشند و در ممالک مشروطه که تمام طبقات کم و بیش در امور سیاسی مداخله دارند اخلاق ملی بطور قطع مبتنی بر اخلاق و صفات اکثریت ملت میباشد نه بر اخلاق یکدسته عود و همان خصائصی که معرف اخلاق افراد است همان هم معرف اخلاق ملل می باشد . بنابراین هر مملتی که دارای فکر باز و راستی و صداقت و تقوی و شجاعت نباشد آن ملت در انظار سایر ملل پست و حقیر شده و در عالم قدر و قیمتی ندارد . برای کسب اخلاق حمیده ملل باید دارای حسن احترام و وظیفه شناسی و اطاعت از قانون باشند .

ملتی که جز عیاشی و تن پروری یا کسب ثروت و آراستن صورت ظاهر خود منظور و ایدآلی ندارد آن ملت بینوا و مسکین است و قابل دوام و بقاء نتواند بود - اقوام عالم اگر مشرک شوند و خدایان « همر » را بپرستند بهتر از داند آنست که پرستنده الهه طلا و عشرت باشند زیرا ادبای انواع ملل قدیمه همه مظهر فکر در این مایل انسانی بودند و افلا قابل تمجید و ستایش نمیتوانستند باشند .

و فکر و روح شکلات و مؤسسه مختلفه هر چند هم که بنفشه خوب و منزله باشند نمیتوانند اخلاق ملی اول و مهمتر به رانی نگاهدارند و فقط افراد و روحیات فطری آنهاست که پایه و میزان اخلاق ملل را کرده است . دولت و حکومت هر ملتی چون از میان افراد همان ملت انتخاب میشود هرگز نمیتواند

بهتر از توده ملت باشد و قتی قاطبه ملت با وجدان و با اخلاق و صاحب عادات حسنه بود آنوقت حکومت آنها هم خوب و پسندیده میشود - لیکن برخلاف وقتی افراد يك ملت همه فاسد و خود خواه و خائن و مفید هیچ حقیقت و قانونی نبودند آنوقت حکومت آن ها هم بالطبع بدست اشرار و اطمینا خواهد افتاد .

انها سد آهنبینی که میتواند در مقابل استبداد مقاومت نماید تربیت صحیح افراد و حسن اخلاق آنهاست بدون داشتن این درجهیز رشد و تکامل و استقلال واقعی در میان يك ملت هرگز صورت پذیر نخواهد بود .

تا افراد يك جامعه تربیت شده و خویش اخلاق نباشند هر قدر هم که حقوق و اختیارات سیاسی آنها وسیع باشد باز نخو دهند توانست خود را بطرف ترقی و تعالی میکشانند و مقام ارجمندی ری خویش احراز کنند . هر چه عقاید و آراء عمومی در يك جامعه ازادتر باشد و افکار عامه در مسائل اجتماعی بیشتر تقویت شود اخلاق و روحیات حقیقی افراد در طرز حکومت و دوا این موضوعه آنها بهتر منعکس میگردد . اخلاق سیاسی و اجتماعی وقتی پایه اش بر روی بد اخلاقی افراد قرار گرفت هرگز دوام و ثباتی نخواهد داشت و اگر ارادی دست مردمی فاسد الاخلاق بفتد مضرات و سیئات آن بی شمار خواهد بود و آزادی مطبوعات که در سایر ملل باعث تهذیب اخلاق و تنویر افکار عامه است در میان آن ملت وسیله ها کی و فرومایگی خواهد گردید .

ملل نیز مانند افراد وقتی بدانند که از نسل و نژادی عالی هستند و اجداد و نیاکان آنها مردمانی بزرگ و مشهور بوده اند و آنها موافقت که مجد و عظمت نژاد خود را محفوظ بدارند حس شهامت و بزرگی آنها تحریک میشود و احساس خون و قوای مخصوص در خود میکنند . اینجهت اگر ملتی دارای مجد و افتخارات گذشته باشد و بتواند با دیده غرور و تفاخر بتاريخ خود نگاه کند در ترمیمات فعلی آن تاثیرات عمیق و مهم خواهد نمود (۱) تاریخ مفاخر گذشته با خاطره هایی که از اعمال و شجاعت های رجال ماضی در فکر افراد خطور میدهد روح ملیت را برانگیخته و مردم را بطرف مجد و تعالی میکشاند زندگانی ملل مانند زندگی افراد خزانة سرشاری از تجارب است که اگر با عقل و احتیاط بمصرف برسد نتیجه آن تکامل و خوشبختی اجتماعی خواهد شد و اگر براه بد مصرف شود موجب تاخر و انحطاط و بد بختی جامعه خواهد گردید . ملتها هم مثل اشخاص در اثر حوادث سوء و یش آمده های ناگوار تصفیه و تهذیب میشوند و کب قوت میکنند و گاهی درخشنده ترین فصول تاریخ زندگانی آن ها عبارت از شرح مصائب و بلیات آنهاست که باعث

(۱) دکتر ارنولد در ضمن آخرین یاد داشت های تاریخ زندگانی خود می نویسد « بدبختی فرانسه اینست که تاریخ گذشته آن نه قابل احترام است نه لایق دوست داشتن و تاریخ حاضر و آینده آنرا نمیتوان با گذشته اش وفق داد . واقعاً در صورتیکه ریشه تاریخ يك ملت در گذشته ثابت و استوار نشده باشد از ارضاع فعلی آن چه حاصلی میتوان برداشت و به آینده آن چه انتظار و امید می توان داشت . مفاصد فعلی بیشتر است لیکن تقصیر آن متوجه کسانی است که گذشته را مرده فرض کردند و نتوانستند حیاتی نوین از آن بدست آورند » زندگانی ارنولد

پرورش و تهذيب اخلاق آنها كرده است . عشق آزادی و احساسات وطن پرستانه در ترقی دادن ملل عوامل عمده میباشد لیکن چیزی که بیش از همه ذاتی را بطرف مجتهد و عظمت مبعشه همان بدبختی ها و مراثیتهائی است که بوجوب تصادف نصیب آن ملت میگردد .

قسمت اعظم احساسات وطن پرستی در این ایام عبارت از كوچك فکری و كوچه نظاری یعنی تعصب و غرور پیمود ملی است و صاحبان آن ها چیزی كوشش و جدیت در راه وطن شود و حرارت خود را صرف هو و جنگل و منم زدن و برافراشتن بیوق و خواندن سرود و تازه گردان جراحات و صدمات گذشته ملی میکنند - این قسم وطن پرستی در هر مملکتی رخنه پیدا كند باید آنرا از عظیم ترین مصائب و بلیات آن مملکت دانست .

اما برخلاف این قسم وطن پرستی مبتذل يك قسم وطن پرستی عالی دیگر نیز هست که بوسیله کار و جدیت روح تازه در کالبد مملکت میدهد و آنرا بطرف اعتلاء و عظمت سوق میدهد - کسانی که صاحب اینگونه روح وطن پرستی باشند وظایف فردی واجتماعی خود را بخاطر و صداقت انجام میدهند و زندگی خود را در کمال عفت و دیار و تقوی میگذرانند و از هر فرصتی که بدست میاورند استفاده عمده کرده و در تهذيب اخلاق خودشان و ترقی دادن مملکت میكوشند . این اشخاص رجال و مغرر گذشته ملی که در راه مذهب و آزادی و سایر شئون اجتماعی بلل مساعی کرده و حتی جان خودشان را داده اند عزت و احترامی بسزای گذارند و میدانند که این رجال بزرگ در نتیجه فداکاریهای صمیمانه خود جلال و عظمتی فناناپذیر برای خویش احرار کرده و ملت خود را هم از سعادت آزادی واستقلال برخوردار ساخته اند همانطور که لیافت و استعداد افراد را از جنه و اندام آنها نمیتون شناخت همانطور هم ترقی و تکامل ملل را از روی وسعت و بزرگی خاک آنها نمیتوان سنجید . بقول یکی از شعرا :

« پیشرفت و ترقی انسان مربوط به آن نیست که بدنش همانند درخت رشد و نمو نماید و بر قشر و حجم خویش بیافزاید »

ملتی که بخواهد بزرگ و سر بلند زیست کند حتما لازم نیست که حجم و وسعت خاک آن زیاد باشد زیرا ممکن است يك ملت از حیث خالص جمعیت خیلی وسیع بشود ولی فاقد کلیه شرایط بزرگی و تکامل باشد - بنی اسرائیل قومی كوچك و محدود بودند امكان حیات آنها سرحد تکامل رسیده و نفوذ و تاثير آنها در تقدیر و سرنوشت نوع بشر بی نهایت عمیق بوده است . یوان بزرگ داری وسعت خاک و جمعیت زیاد نبود . کلیه جمعیت « آتیكا » از جمعیت « لکسوجونی » کمتر بود و اهالی تمام آن بقدر ساکنین شهر نیویورک هم نبودند . باوجود این بیست و هفت سال و بعد از فلسفه و صنایع و ادبیات و درمان و طب پرستی چه شکفتها و شامکار های عظیم از خود بخور و درآید (۱)

(۱) یکی از نامقین مشهور اخبار جنگ « مارائن » را با تحقیر ذکر کرده و میگوید در این جنگ یونانیها فقط صدر نود و دو نفر تلفات دادند در صورتیکه امروزه بوسیله آلات و ادوات جنگی و

اما یکی از عوامل عمده ضعف و انحطاط « آتن » این بود که اهالی آنجا دارای زندگی خانوادگی صحیح نبودند و همه غلامان شهر بمراتب بیش از عمده اهالی بود. زعمای و سیاستمداران آنها هیچکدام ثبات اخلاقی نداشتند و زنها نیز مقید به عفت و تقوی نبودند. باینجه سقوط دولت آتن امری حتمی و طبیعی بود و مدنیت درخشان آن بهمان سرعتی که بوجود آمد بهمان سرعت هم خاموش گردید و از شهر آتن معدوم شد.

بهین ترتیب انحطاط و سقوط دولت رم نیز نتیجه مستقیم فساد اخلاق رومیها و عشق و علاقه مفرط آنها به عیاشی و تن پروری بود چنانکه در اواخر دولت رم اهالی کازار را تجسس به غلامان کرده بودند و دیگر مثل سابق باخلاق و صفات فاضله اجداد خود و قری نمیگذاشتند و از آنها بیروی و تاسی نمیکردند. باینجه دولت با عظمت آنها سقوط کرد و سق آزادی و سربلندی از آنها سلب گردید زیرا لیاقت و استحقاق آنها دیگر نداشتند. اقوام و ملل دیگر عالم نیز گه تن پروری و عیاشی را شعار خرد سازند و بقول « پورتن » حاضر باشند که « یات چارک خرن حیرت را در زد و ستورد با حریت بریزند. زلی فخرهاهند در انجام کارهای شوب و مفید یات فخره عرق از جبهانشان بیفتد » بشیر قطع و به حکم طبیعت منقرض و نابود میشوند و جای خود را در عالم بملل زنده و فعال و با اخلاق می سپارند.

وقتی لونی چهاردهم از وزیر خود « کلبیر » سؤال کرد که چگونه من بر مملکت وسیع و پرجمعیتی مانند فرانسه به آسانی حکومت میکنم ولی توانستم مملکت کوچکی مثل هلند را بتصرف درآورم. وزیر خردمند در جواب گفت: « ملت آنکه بزرگی و عظمت یات مملکت منوط بوسعت خاک آن نیست بلکه مربوط باخلاق و روحیات اهالی آن است. هلندیها مردمانی ساهی و زحمتکش و ساده هستند و باینجه اعلیحضرت توانستند آنها را مغلوب سازند و آزادی آن هارا از ایشان سلب نمایند »

باز نقل کرده اند که وقتی « اسپنولا » و « ریشاردت » سفرای پادشاه اسپانی در سنه ۱۶۰۸ برای عقد قراردادی با هلند به « لاهه » آمده بودند. روزی در شهر مشاهده کردند که هشت نفر از فایق کوچکی پیاده شده در کنار یکی از کانالهای شهر بدروی حلف ها نشستند و شروع کردند بخوردن غذای خود که عبارت بود از نان و پنیر و آب جو. سفرا از یکفر دهاتی که از آن حوالی میگذشت پرسیدند: اینها کیستند؟ - گفت: - اینها نایندگان ایالات هلند هستند که ما آنها را مثل ارباب و ولینعت خود معزز و محترم مینماییم. « اسپنولا » همینکه اینجرف را شنید آهسته درکوش رفتش گفت: « باید وسائل صلح را فراهم کرد زیرا اینها مردمانی نیستند که بشود آنها را مغلوب نمود »

توکیات شیمیایی در عرض چند ساعت میتوان متجاوز از پنجاه هزار تن را بجاک هلاک انداخت. اما این نکته را باید بخاطر داشت که جنگ « مارائن » باوجود تلفات قلیل خود دارای روح دلیری و شهامتی بود که در طول ازمنه و انحصار هرگر فراموش نخواهد شد

بنابر این جماعات و تشکیلات وقتی دارای دوام و بقا خواهند شد که اساس آنها برشالوده اخلاق استوار شده باشد. اگر يك عده كثيري مردمان فاسد اخلاق را كرد هم جمع نمایند مركز نخواهند توانست تشكيل ملت بزرگي بدهند. ممكن است يك ملتی در ظاهر بمنتهای درجه تمدن و ترقی رسیده باشد لیکن در مرفوع که حادثه ناکواری برای آن رخ دهد تا مقاومت نباورده بزودی مضحل و نابود گردد. اقوام و ملل تا صاحب افراد با اخلاق نباشند هرگز صاحب وحدت و قدرت و عظمت نخواهند شد و هر چند هم متبذل و مؤذب و صاحب حسن ظرافت باشند باز مثل آنستکه بر فراز برنگاه عیبی ایستاده و مراعاته در خطر سقوط و زوال میباشد اگر افراد يك ملت همه برای خودشان زندگی کنند و جز خود خواهی و عیاشی منظور و آینده آلی نداشته باشند و هر کس خودش را تنها شخص جامعه بداند آن ملت محکوم به فنا و زوال است و مرگ و انهدام آن از مسلمات بشمار میرود.

هر وقت اخلاق ملی قریبی از دست رفت آن قوم را منقرض شده باید پنداشت. هر وقت ملتی از جاده تقوی و فضیلت منحرف گردید و اعتنائی به راستی و حق و عدالت نکرد آن ملت دیگر قابل بقاء و زیست نخواهد بود و بالاخره هر وقت مملکتی در تمول و عیاشی و بطالت غوطه ور گردید و مردم آن شرافت و قانون و وظیفه شناسی و وطن پرستی را فراموش کردند ظلمتی هائل آن مملکت را احاطه خواهد کرد و اگر در این تاریکی شود بر حسب اتفاق عده معدودی اشخاص با اخلاق باقی مانده باشند که دست یکدیگر را گرفته و بخواهند فکری بحال وطن خویش کنند باید بدانند که جز بوسیله تجدید قوای اخلاقی افراد نخواهند توانست کاری از پیش ببرند و ملت خود را از خطر زوال قطعی نجات دهند. ولی اگر اخلاق طوری از میان ملت رخت بر بسته و از بین رفته باشد که دیگر نتوان آنرا تجدید نمود هیچ امیدی برای نجات دادن آن ملت باقی نخواهد ماند.



فصل دوم - تاثیر خانواده

« وقتی نایلثون در ضمن مصاحبه با مادام کامیان اظهار داشت ، « بنظر من طریقه تعلیم و تربیت سابق بکلی غلط است و هیچ فایده ای ندارد و بعقیده شما چه چیز لازم است که مردم بوسیله آن درست تربیت بشوند ؟ »

مادام کامیان جوابداد ، « مادر » از این جواب بنیارت در اندیشه فرورفت و بعد گفت شما یک طریقه کامل تربیت را در یک کلمه بیان کردید و بنابراین خود شما موظف خواهید بود مادرانی تربیت کنید که بدانند چگونه باید فرزندان خودشانرا تربیت نمایند «
« اوه مارتین »

« خدایا ! تو از هر سو وسایل محافظت و مراقبت ما را فراهم ساخته ای . اول والدین ما ما را پرورش می دهند و تربیت می کنند . بعد استادان و آموزگاران به تعلیم ما همت می گمارند و قانون عقل و فرهنگ را به ما می آموزند .
« زرت هربرت »

خانه اولین مدرسه تربیت اخلاقی است . در آنجاست که هراسانی تعلیم خوب و بد اخلاقی را فرا میگیرد و همان تعلیم را در تمام مدت عمر محفوظ میدارد و بکار میاندازد .

دو مثل مشهور است که یکی میگوید : « آداب و رسوم سازنده انسان است » دیگری میگوید « فکر سازنده انسان است » اما از هر دو این امثال صحیح تر آنستکه بگوئیم « خانه سازنده انسان است » زیرا تربیت خانوادگی هم شامل تربیت فکری است هم متضمن تربیت اخلاقی . در خانه است که قلب انسانی برای نخستین بار کشوده میشود و فکر او بیدار و آگاه میگردد و خمیره اخلاق وی بقبال نیک و بد ریخته میشود .

تمام قوانین و قواعد خوب و بدی که جامعه را اداره میکند از خانه برمیخیزد و اصلا قوانین اجتماعی را باید مظهري از اوضاع خانواده دانست . کوچکترین فکری که در زندگی خانوادگی مؤثر اطفال داخل میشود بعد ها ریشه و اساس عقاید اجتماعی آنها را تشکیل داده و در امور عالم مؤثر میگردد . ملل جز پرورشگاه اطفال چیز دیگری نیستند و کسانی که بند گهواره کودکان را بدست دارند از آنها که زمام حکومتی را در دست گرفته اند مؤثر تر و بانفوذتر میباشند (۱)

(۱) فضائل و ملکات اخلاقی اجتماعی باید براساس فضیلت شخصی و تقوای خانوادگی قرار گرفته باشد . کسیکه دارای قلبی رؤف و مهربان نسبت بفرزند خود نیست هرگز محبت حقیقی بشریت نمیتواند بقلب وی راه یابد .
از کتاب « تکلیف » تألیف ژول سبون

مطابق قانون طبیعت زندگی خانوادگی باید مقدمه حیات اجتماعی باشد و فکر و اخلاق اول دفعه در خانه تربیت شود ، افرادی که بعد ها جامعه را تشکیل میدهند ابتدا يك يك در خانه پرورش یافته و خود را در آنجا آماده و مجهز ساخته اند . انسان از خانواده وارد مرحله زندگانی میشود و سرمایه حیات خویش را از آنجا برمیگیرد . باینجه خانه را باید مؤثر ترین مدرسه تمدن نامید زیرا تمدن جز مسئله تربیت افراد مقصد و منظور مهمتری ندارد . بنابراین میزان تمدن يك جامعه منوط به تربیت خوب و بد افراد آنست در دوره صباوت آنها .

عبط اخلاقی اشخاص بدون استثناء در تربیت آنها تأثیر و مدخلیت تامه دارد . مولودیکه تازه دنیا میاید از هر قوه و قدرتی عاری است و برای غذا و پرورش خود باید بكلی متكى بديگران باشد و بنابراین از وقتيكه طفل نفس اول را ميكشد دوره تربیت وی شروع میگردد .

وقتی مادری نزد كشیشى رفت و گفت : فرزند من چهار ساله است . از كی باید شروع به تربیت وی كنم ؟ كشیش گفت خانم اگر تا كنون تربیت او را شروع نكرده اید چهار سال عمر او را بیهوده تلف نموده اید زیرا از موقعی كه اولین تبسم بر لبهای طفل ظاهر می گردد زمان تربیت وی آغاز میشود .

اما باید دانست كه تربیت طفل از آنكه مادرش بفكر بیافتد شروع گردیده بود زیرا اطفال بدون هیچ زحمت و مشقتی در اثر تقلید چیز میاموزند . عرب ها ضرب العتلی دارند كه میگوید « درخت انجیر وقتی بدرخت انجیر نگاه كند بار میدهد » همین مثل هم در مورد اطفال صدق دارد و اولین معلم بزرگ آنها سرمشق و تقلید است .

تأثیرات و عواملی كه در ساختمان اخلاقی اطفال مدخلیت دارد هر چند هم كه در ظاهر جزئی و بی اهمیت باشد باز اثرات آن در تمام طول عمر باقی خواهد ماند . اخلاق طفل ریشه و مستأخلاق مرد است و هیچ تعلیم و تربیتی قادر نخواهد بود كه ماهیت آنرا تغییر بدهد . باینجه كفه شاعر كه میگوید : « طفل پدر مرد است » با شعر معروف (میلتون) كه « صبح علامت روز است و طفولیت علامت مردی » تا اندازه مهمی صحیح است . صفات و ملكاتی كه پیش از همه در انسان دوام میآورد و جای خود را در سرشت و ضمیر شخص عمیق تر باز میکند همانهایی است كه در روز های اولیه تولد كسب و تحصیل شده است . آری . آغاز حیات بهترین موقعی است كه تخم تقوی یا شرارت و احساسات خوب باید در سرشت انسانی كاشته میشود و در ساختمان اخلاقی آینه وی تأثیر شدید منماید .

اطفال جدید الزامه مثل كسی است كه در آستانه دنیای جدیدی ایستاده باشد و چشمش بچیز هایی باز شود كه به در نظر وی غریب و تازه باشد . در ابتدای امر فقط به نگاه كردن باین اشیاء اكتفا می نماید لیكن رفته رفته به تماشا و مقایسه آنها می پردازد و راجع بهر يك عقیده و تصویری حاصل میکند و اگر مریدان وی او را درست هدایت و رهبری نمایند پشرفت و ترقیات او حیرت آور خواهد بود « ارد بروكهام » بتجربه ثابت كرده است كه اطفال آنچه مابین سن هیجده ماهگی و سه سالگی راجع بدنیا و قوای خودشان و طبیعت سایر اجسام میاموزند از

انچه که در بقیه مدت عمر خویش خواهند اموخت بمراتب بیشتر است . معلوماتی که طفل در این مرحله حیات خود کسب می نماید و افکار و عقایدی که در مغزش ایجاد میشود بقدری اهمیت و قیمت دارد که اگر بالفرض آنها را فراموش نماید تحصیلات عالی دارالفنون « اکسفورد » و « کمبریج » هم نخواهد توانست جای آنها را بگیرد و بقدر یکمخته وجود او را در عالم حفظ کند . در عهد طفولیت مغز برای اخذ هر گونه تأثراتی آماده است و اولین اخگری که از خارج بدان برسد انرا باسانی مستقل میسازد . عقاید و تصورات در این دوره زود تر در مغز تولید گشته و زیاد تر دوام میاورد . میگویند علت آنکه ذوق « والتراسکات » متوجه آواز های بومی و سرود های ملی گشت این بود که در ایام طفولیت وی مادر و مادر بزرگش این قبیل آواز ها و سرود ها را در مقابل وی میخواندند و او قبل از آنکه خواندن و نوشتن را بیاموزد با اشعار مزبور مانوس و آشنا بوم- طفولیت مانند آینه ایست که هر چه در مقابل آن گذاشته شود صورت آن را منعکس میسازد . انچه را که طفل از ابتدا بیاموزد مادام العمر با او همراه خواهند ماند و باینجه نخستین احساسات وجد و شرف یا غم و اندوه یا پیشرفت و عدم پیشرفت زمینه زندگانی آتیه ویرا حاضر میکنند.

در دوره طفولیت ساختمان اخلاقی نیز شروع میشود و تربیت خلق و عادات و اراده که سعادت آتیه انسانی مربوط بانست آغاز میگردد. با آنکه انسان تا اندازه فاعل مختار و متکی بنفس آفریده شده و بدون اتکاء به محیط و مقتضیات میتواند در صدد تکمیل نفس خویش بر آید معذک اخلاقی که در عهد کودکی انرا کسب کرده است تأثرات مهم در زندگانی وی مینماید . امر عقل حکمای عالم را هم در محیط پستی بیاندازند که همه روزه با فساد اخلاق و جهل و شرارت مواجه باشد بزودی خوی حیوانی گرفته و بدون آنکه خودش هم ملتفت باشد همرنگ محیط خویش میگردد دیگر چه رسد بکودک ناتوانی که مغز و فکر او مانند نهال تازه ایست که هر طور بان تعلیم بدهند همانطور تربیت میشود . کسی که در محیطی پر از خشونت و فساد واقع شده است ممکن نیست انتظار خوش قلبی و پاکدلی از وی داشت .

بنابر این خانه که پرورشگاه اطفال است از حیث خوبی و بدی تابع قوه ایست که آنرا اداره میکند . در هر خانه ای که روح محبت و وظیفه شناسی در آن حکمفرما باشد . زندگانی روزانه افراد آن مقرون با عفاف و صلاح و تقوی باشد و رئیس و بزرگتر آن دارای عقلی سلیم و طبعی حساس و خالق مهربان باشد از آن خانه میتوان انتظار داشت که اطفال سالم و فعال و خوشبخت بیرون بیایند و بتوانند وقتی وارد مرحله زندگانی میشوند از همان راهی که والدین آن ها رفته اند بروند و با افتخار و سربلندی حرکت کنند و اساس زندگی خویش را بر عقل و تدبیر و مال اندیشی قرار دهند و در نتیجه هم خودشان سعادتمند باشند و هم بخوشبختی و سعادت اطرافیان خویش کمک نمایند

اما برخلاف اگر اطفال در خانه خود با جهل و خودپرستی و خشونت سر و کار داشته باشند بالطبع همان اخلاق را کسب میکنند و وقتی بسن رشد و بلوغ میرسند خشن و بی تربیت می شوند و ممکن است بالاخره در نتیجه تاثیرات محیط برای جامعه وجودی مضر و خطرناک بشوند . یکی از یونانیان قدیم گفته است : « اگر تربیت فرزند خود را به غلامتان واگذار کنید بزودی در عوض يك غلام صاحب دو غلام خواهید شد »

طفل هاج را که می بیند بلاآرامی از آن تقلید مینماید و همه چیز بنظر او نمونه و سرمشق است که رفتار و حرکت و حرف و عادت و اخلاق بوی میاموزد . « ریختن » میگوید ، « مهمترین دوره زندگانی انسان عهد طفولیت است زیرا در آن موقع ساختمان فطرت و سیرت وی شروع میگردد و خمیره اخلاق او بقالب سرمشق هائیکه از دیگران گرفته است ریخته میشود . هر عمل و آموزگار تازه ای کمتر از معلم سابق در شخص نفوذ و تاثیر دارد و بهین ترتیب اگر دوره حیات را مؤسسه تربیتی فرض کنیم شخصی که دور کره زمین گردش کرده است از دایه و پرستار اولیه خویش بیشتر تعلیم گرفته و چیز آموخته است تا از تمام ملل و اقوامی که در طی مسافرتهاى خویش به آنها برخورد کرده است . سرمشق و نمونه مهمترین عامل تربیت اخلاقی طفل است و اگر کسی بخواهد فرزندان او دارای خلق و صفات حسنه باشد باید بطور حتم سرمشق های خوب برای وی تدارک نماید . با اینحال نمونه و سرمشقی که دائما در مقابل چشم طفل قرار گرفته است مادر است .

« زرز هزرت » میگوید : « يك مادر خوب بصداستاد و آموزگار میارزد » مادر در خانه بمنزله « آهن رای قلب و ستاره قطبی چشم است » است و تقلیدی که اطفال از اخلاق و رفتار وی مینمایند بقول « یاکن » مثل « یکد نیا قعده و دستور است » . اما سرمشق و نمونه که از آن تقلید میشود بر مراتب مهمتر از قاعده و دستور میباشد . سرمشق تعلیمی علی است که بدون استعانت الفاظ و کلمات بانسان چیز میاموزد . باینجهه وقتی سرمشق و نمونه بدی در مقابل طفل گذاشته شد هالترین و مهمترین قواعد و دستورات هم نمیتواند تاثیری در وی نماید و اثرات سرمشق بد را از اخلاق او زایل سازد زیرا انسان بالطبع به سرمشق تاسی و پیروی مینماید نه از قاعده و دستور . قواعد و دستور هائیکه با عمل توأم نباشد نه تنها بیفایده است بلکه تاثیر سوء مینماید و حس ریاکاری و تصنع را که از پست ترین ردائل اخلاقی است در شخص ایجاد میکند . حتی اطفال هم انتظار توافق قول و عمل را از مربیان خود دارند و اگر والدین آنها درس و تعلیمی به آنها بدهند که خودشان برخلاف آن رفتار کنند دیگر تعلیمات ایشان تاثیری در آنها نخواهد کرد و نتیجه پندیات و تعالیم آنها مثل مواعظ آن کشیش خواهد بود که در حایط کلیسا مردم را بر راستی و صداقت موعظه مفرمود ولی دم خروسی که خودش دزدیده بود از جیبش بیرون آمده و مستمعین بچشم میدیدند !

ساختمان اخلاقی انسان در اثر تقلید و متابعت از رفتار دیگران متدرجا و بطور ناخسوس تکمیل میگردد . اعمال و حرکاتی که روزانه از انسان صادر میشود منفردا کوچک و نا قابل است و فی حد ذاته دارای اهمیت و تاثیر عمده نیست ولی حال آنها بمنزله ذرات برف میباشد که دانه دانه و بطریقی ناخسوس فرود میاید و هر ذره با ذره دیگر آمیخته و بالاخره در اثر تراکم مجموع آن ها

تشکیل بهین ها مطیع می دهد . همینطور تکرار افعال و حرکات روز مره عاقبت تولید عادت کرده و رفتار خوب بود انسانی را بوجود میاورد و بمباراخری ساختن اخلاقی شخصی را تشکیل میدهد

مادر بمراتب بیش از پدر در اخلاق و رفتار طفل نفوذ و تاثیر دارد

و بهمین جهت است که سرمشقهای اخلاقی وی دارای اهمیت بسیار در خانه می باشد . فهمیدن دلیل و علت اصلی این مسئله اشکالی ندارد : خانه بمنزله مملکت و مقر حکمرانی زن است که با اختیار مطلق در آن حکومت مینماید و اتباع کوچک آن که عبارت از اطفال باشند در تحت فرمان و حکمروانی کامل وی هستند و هرچیز خود را از او می خواهند و باین جهت اخلاق و سیرت مادر نمونه و سرمشقی است که دائما در مقابل چشم آنها می باشد و آن ها طبیعتا از آن تقلید می نمایند .

« کولی » سرمشق های دوره طفولیت و افکار و عقایدی را که در آن عهد در منزل انسان جا میگیرد به حروف و کلماتی تشبیه میکند که روی تنه درخت جوانی کشته باشند و هرچه آن درخت نموکند و برسن آن افزوده شود آن کلمات هم بهمان نسبت برروی پوست آن بزرگتر میشود . تاثیراتی که در عهد طفولیت در «فر جای گیر» میشود هرچند هم که جزئی و کوچک باشد هرگز از خاطر انسانی محو نخواهد گردید و عقایدی هم که در همین دوره در فکر ریشه دوانند مثل تغمی است که بزمن برفت و مدتی در آنها مانده رشد و نموکند و بعد شاخ و برگ آن بشکل افکار و عادات ظاهر گردد . بدین نحو اطفال بدن آنکه خودشانهم ملتفت باشند سیرت و اخلاق خود را بقالب اخلاقی مادرشان میریزند و درحرف و رفتار و طریقه زندگانی از او تقلید میکنند و باینجه روح و اخلاق مادر در اطفال حلول یافته و از او تجسم مییابد .

مهر و محبت مادری تقدیر و سرنوشت نیک بشر است و اثرات آن دائمی و عمومی است . این عاصفه با توبیت اولیه بشر یعنی از ابتدای عمر آغاز میشود و بعد در اثر نفوذ فوق العاده ای که مادران خوب در اولادشان دارند تا پایان زندگانی ادامه می یابد . وقتی اطفال بعد بلوغ رسیده و داخل مراحل زندگانی میگردند و در پیچ و خم رنجهای تشویشها و مشقات این عالم میافتند باز در مواقع سختی و شدت خود روبه مادر میاورند و از محبت ها و دلجوئی های وی تسلی می یابند . تاثیر افکار پاکیزه و منزهی که مادران در منزل اطفال پرورانده اند مدتها پس از مرگ خودشان در آنها باقی میماند و هروقت خطره ایشان از فکر اولادشان بگذرد دعای خبری درحق آنها میکنند .

اگر بگوئیم سعادت و بدبختی ، معرفت و جهالت و تمدن و توحش دنیا منوط بطریقه اعمال نفوذی است که زن در کشور خاص خود یعنی خانه میکند اغراق نگفته و راه مبالغه نه پیوده ایم .

« امرسون » این نکته حکیمانه را صحیح گفته است که « تمدن حقیقی و کامل بدست زنهای خوب و در نتیجه نفوذ و تاثیرات آنها ایجاد میشود » . صفاتی که در **دردامان** مادر خود بخواب رفته نسل آنها را تشکیل میدهد و کیفیت اخلاقی و شخصیت وی درآینه مربوط بسرمشق و تربیتی است که از نخستین

مرئی خود مادر گرفته است .

زن بیش از سایر مریان اطفال را طوری تربیت میکند که دارای جنبه انسانیت بشوند .
مرد بمنزله مغز بشریت است زن بجای قلب آن . مرد بمنزله قوه و زور است زن جای
زیست و نمک و ملاحت ، فهم و ادراک زن همیشه تابع عواطف است و باینجه با آنکه مرد اداره
کننده عقل و فکر است زن پرورش دهنده احساسات میباشد . و ساختمان اخلاق نیز
بر پایه احساسات و عواطف قرار گرفته است . مرد در خاطر انسان باقی میماند و زن در قلب وی
مرد عقیده و ایمان بیا میاموزد و زن عشق و محبت . زن سرچشمه ایست که فضیلت و
تقوای بشری از آن آبیاری میشود .

بهترین نمونه تاثیر پدر و مادر در تربیت و پرورش اخلاقی از تاریخچه حیات
« سنت اگوستین » بدست میاید . پدر « اگوستین » شخصی فقیر از اهالی « تاکاست » بود
و چون برفقا و استعداد ذاتی فرزند خود وقوف داشت با کمال مراقبت سعی میکرد که فکر او را با
تحصیلات و معلومات عالی آشنا سازد . همسایگان او هم چون این فداکاری را میدیدند و مشاهده می
کردند که پدر « پیش از اندازه وسع و توانائی خویش » در باره تربیت فرزندش اهتمام دارد همه
او را تعجید و تحسین می نمودند و فداکاری او در میان آنها ضرب المثل شده بود . اما از طرف
دیگر مادر وی (مونیکا) سعی داشت که فکر او را بسوی فضیلت و نیکوئی
هدایت نماید و با تضرع و الحاح باو نصیحت میکرد که عفاف و صلاح را شعار
خود سازد و از زندگانی شریانه خود دست بکشد و آنقدر در این راه استقامت
ورزید و در حق پسر خود دعا کرد تا بالاخره تیر امالش به هدف اجابت رسید
و مهر مادری بر هر چیز دیگر غلبه یافت و پاداش نیکی سبوت و صبر و برد باری او باورسید
یعنی پسر و شوهرش هردو براه حق افتادند و تعمید یافتند . بعد از مرگ شوهر « مونیکا » بواسطه
محبت شدید بی که بفرزند خود داشت در پی او به « یلان » رفت و در آنجا بمواظبت و مراقبت وی
کمر بست و وقتی پسرش بسن سوسه سالگی رسید خودش در همان شهر وفات یافت . سر مشق
و تعالیم همین مادر بی تاثیر بود که در اوائل زندگانی « اگوستین » نقود و تاثیر عمیق
در فکر و روح او کرد و ساختمان اخلاقی او را که بعدها در تمام عالم مشهور گشت بوجود آورد .

امثله و شواهد بسیاری می توان آورد که تاثیرات اولیه اطفال همیشه در مغز آنها راسخ
مانند و غالبا پس از طی يك دوره زندگانی بر افساد و شرارت نتایج آن تاثرات ظاهر می گردد
و آنها را دوباره بتجاده تقوی و نیکوئی باز میگردانند . ممکن است تمام سعی و کوشش
پدر و مادر برای بروراندن حس تقوی و فضیلت اخلاقی در اولاد خود علی الظاهر بهوده و محبت جلوه
کند و حکم نقش بر آب دربارا داشته باشد لیکن باید معطش بود که مدامی آنها بالاخره نتیجه خود را
خواهد بخشید و مدتها بعد از آنکه خود آنها مرده و خاک شده اند - بیست سال بعد یابیشتر -
تخم فضیلت و تقوایی را که بوسیله تعالیم و سرمشق های خود در مغز اولاد خویش
کاشته اند شروع بر رشد و نمو مینماید و ثمره نیکو میدهد !

یکی از بهترین شواهد این مسئله زندگانی « جان نیوتن اولنی » رفیق و دوست « کوپر » شاعر است . مشار الیه مدتها بعد از مرگ پدر و مادر خود و پس از گذراندن ایام جوانی خویش به عیاشی و شهوت رانی بختنا متوجه اوضاع شرم آور زندگانی خود شده و درسها و تعالیمی که مادر وی در زمان طفولیت باو داده بود بطور وضوح در خاطرش بجم کردید و آواز مادرش مثل آنکه از میان قبر او را مخاطب ساخته باشد موجب برگرداندن او بشاهراه تقوی و فضیلت و نیکو کاری گردید .

مثل دیگر زندگانی (ژان راندولف) سیاسی مشهور امریکا است که خودش میگوید (فقط يك چیز از شرک و خدا شناسی من جلوگیری کرد و آن خاطره ساعتی بود که مادرم در بستر مرگ دست های کوچکم را گرفته مرا بر روی زانو نشانید و کلمه توحید را بر لب هایم جاری ساخت و گفتم ای پدر ما که در « آسانی »

اما این شواهد را بطور کلی باید مستثنی دانست زیرا اخلاقی که در عهد طفولیت و اوایل عمر تشکیل می شود همیشه بهمان کیفیت باقی میماند و فقط در اثر ازدیاد سن کامل تر می گردد . « سوزی » میگوید « هر قدر انسان زندگی کند بیست سال اول عمر نصف بیشتر آن محسوب می شود » و اثر و نتایج این بیست سال از بقیه تمام عمر زیادتر خواهد بود ، وقتی دکتر « ولکوت » که عمر خود را بهرزه کوئی رعایشی گذرانده و در سن پیری به بستر مرگ افتاده بود یکی از دوستانش بر بالین وی آمده پرسید چه میخواهی تا برایت بیاورم . پیرمرد محتضر با اشتیاق فراوان گفت « جوانی مرا باز گردان » اگر انجام این امر مقدور بود و جوانی او بازگشت میکرد یقینا از اعمال گذشته خویش توبه می نمود و اخلاق خود را اصلاح میکرد . لیکن افسوس که وقت بکلی گذشته و فرصت فوت گردیده بود و زندگانی وی با بقید و زنجیر عادات از هرسو مقید و بسته بود (۱)

« کرنوی » موسیقی دان معروف بقدری تاثیر زن را در تربیت اخلاقی مهم می دانست که همیشه میگفت مادر خوب (شاهکار طبیعت است) و در این عقیده هم حق بجانب او بود زیرا مادر های خوب دائما روحیات نسل بشری را تجدید می کنند و بوسیله ایجاد محیط اخلاقی در خانه خلق و سیرت مردان را پرورش میدهند . زن بوسیله حس رافت و مهربانی و خوش خلقی اهل خانه را خوشوقت و مسرور و مسعادتمند میسازد و محیط آرام خانه را برای تربیت اخلاق فاضله و طبایع عالی آماده و مهیا میکند .

اگر زن با تقوی و خوش خلق و کدبانوئی در خانه محقر و فقیری باشد آن خانه را محل آسایش و فضیلت و خوشبختی می سازد که بهترین روابط

(۱) « سنت اکوستز » در « اعترافات » خود راجع بقوه عادت چنین میگوید ، اراده من در دست دشمن بود و بدان وسیله زنجیری ساخته و با آن دست و پای مرا بسته بود . اول اراده مرا بسوی شهوات میکشید و بعد شهوات را میل بعادت میکرد و عادت رفته رفته احتیاج و ضرورت میشد و در نتیجه وجود من در رشته های این زنجیر مقید و مغلول گردیده بود .

خانوادگی در آنجا برقرار باشد و مرد سرور و آسایش خود را در آنجا بیابد مرد هر وقت از خدمات و مشقات حیات افسرده و کسل می شود یا از کار و زحمت روزانه خود کسل می گردد و یا بدبختی و محنتی بوی رو می آورد ملتجی بداجا می شود و آسایش روح و تسلی قلبی خود را در آنجا حاصل می کند .

خانه خوب به در جوانی و چه در پیری بمنزله بهترین مدرسه انسانی است . در آنجاست که پس و جوان درس خوش خلقی و برداری و خرد داری و روح وظیفه شناسی و خدمت را می آموزند « ایزاک وائین » راجع بماندر « ژورژهربرت » میگوید « که خانواده خود را با دقت و مراقبتی کافی اداره میابد و سوری سر جوان را نرگم میگرد و با بازیها و تفریحات ایشان همراهی مینماید که همه با کمال میل قسمت اعظم وقت خود را در مصاحبت با وی بسر میبردند و از هم از این مسئله فوق العاده راضی و خوشنود بود »

خانه بهترین مدرسه ادب و احترام است و زن مؤثر ترین معلم و آموزگار آن، ضروب . العنلی مشهور است : که « اگر زن نباشد مرد ها مثل گوساله میشوند که مادرش آنرا درست نلیدیده و پاك نکرده باشد » حسن نوع پرستی بمنزله انوار و اشعه فروزنده ایست که مرکز تابش آن خانه است ، « بورك » میگوید « علاقه و محبتی که ما بدوستان و رفقای معدود خود در اجتماع داریم اساس و ریشه تمام عواطف و عشقهای اجتماعی است » عاقل ترین و بهترین اشخاص مکرر اذعان داشته اند که هر وقت در خانواده « پشت سر اضلال » می نشینند بالاترین مسرات و خوشبختیها را در خود احساس میکنند ، زندگیانی پاکیزه و « مناس در خانه مقدمه حیات اجتماعی و انجام وظایف شومی است و کسی که خانه خود را دوست می دارد بوطن خودش هم علاقه مند است و برای خد مکتداری آن همیشه بادل و جان حاضر خواهد بود ،

اما خانه که بمنزله پرورشگاه اخلاقی است ، هم ممکن است بهترین مدارس باشد هم بدترین آنها ، در دوره بین طفولت و بلوغ جهالت و نادانی خانواده چه بلیات و مصائب بیشمار می ممکن است برای انسان تبارك کند ؛ از کهواده تا کرد بی لیاقتی مادر ها و دایه ها چه آلام روحی و امراض اخلاقی برای مردم فراهم میسازد ؛ طفلی را بزن جاهل و نالایقی بسیارید که او را پرورش میدهد و بعد ما خواهید دید که هیچ تعلیم و تربیتی قادر باصلاح معایب و فاسد وی نخواهد شد ،

اگر مادری تبیل و بد خلق و زشتخو باشد و خانه او پاشیده و نامنظم و افراد آن ذراحت و ناراضی باشند آن خانه آشیانه بدبختی و محنت خواهد بود و مرد بجای آنکه بدلدخوشی بسوی آن بیاید با تنفر و انزجار از آن میگریزد . اطفالی هم که در چنین خانه تربیت می شوند همه ارجح اخلاق سیر قهرقنی می کنند و منشاء هزار گونه آفت و بدبختی برای خودشان ؛ برای دیگران میگردند .

البین همیشه میگوید « خرب و بدرفتار طفل همه وقت مربوط بماندر اوست » و خودش بشفرت و ترقی فوق العاده خود را در زندگیانی مرهون مسامی مادرش می دانست که قوه اراده و پشت کار و مالک نفس وی را از زمان کودکی در خانه تربیت میکرد . در یکی از تراجم

احوال وی می نویسند « هیچکس قادر نبود باو تحکم نماید جز مادرش که بوسیله محبت و سخت گیری او را وادار بدوست داشتن و احترام گذاشتن و اطاعت کردن از خود نموده بود و حسن اطاعت و وظیفه شناسی را بنیابت از وی آموخته بود »

« مستر توفل » در راپرتی که راجع بمدارس انگلستان در سال ۱۸۵۰ داده است قضیه ای را ذکر میکند که از روی آن می توان فهمید اخلاق اطفال تا چه اندازه موافق خلق و سیرت مادرانشان است . « توفل » میگوید « در کارخانه بزرگی که اطفال را پیش از استخدام می کردند مدیر کارخانه در موقع استخدام هر طفلی اول راجع باخلاق مادرش تحقیقات می کرد و اگر اخلاق وی را خوب و رضایت بخش می دید طفل او را قبول میکرد و اطمینان داشت که رفتار او خوب خواهد بود . اما به کیفیت اخلاق پدر بهرچه توجهی نمی نمود و در این خصوص هیچگونه تحقیقاتی نمی کرد »

گاهی نیز بتجربه رسیده است که وقتی پدر فساد اخلاق پیدا میکند و به شراب خواری و هزلگی می افتد در صورتیکه مادر صالح و خوش اخلاق و باعقل و تدبیر باشد خانواده از خطر پریشانی و بدبختی نجات می یابد و طفل برخلاف پدر در خط زندگانی صالح و شرافت متدانه می افتد . برخلاف اگر سیرت و اخلاق مادر بد باشد هر قدر هم که پدر صاحب مکارم و فضائل اخلاقی باشد باز بندرت میتوان امیدوار بود که اطفال آنها در زندگانی پیشرفت و ترقی نمایند و صاحب اخلاق و ملکات پسندیده بشوند .

قسمت اعظم نفوذ و تأثیری که زن در ساختمان اخلاق دارد همشهمجهول و ناشناس میباشد زیرا زنهای خوب و مهمم خود را در کنج خانه و بوسیله صبر و استقامت و برد باری متدای انجام میدهند و بندرت شرح ظفرها و موقفیت های عمده آنها را کسی ثبت می نماید . حتی در تراجم احوال رجال مشهور نیز کمتر دیده می شود که از تأثیر ما درها در ساختمان اخلاق و سیرت آنها ذکر کرده باشد . باوجود این مساعی آنها بدون اجر و پاداش نمی ماند و نفوذ و تأثیرات عمیق ایشان بعد از مرگ خودشان هم باقی مانده و تاابد در نسل های آتی به پایدار خواهد ماند .

اسامی رجال بزرگ در دنیا زیاد شنیده میشود اما از زن های بزرگ کمتر اسمی می شنویم و آنچه را هم شنیده میشود بیشتر از زن های « خوب » است . ولی باید اقرار کرد که زن ها چون بانی اخلاق و سیرت ستوده بشرند این کار آنها مهمتر و بزرگتر از آنست که پرده های نقشی حالی بکشند و کتاب های بزرگ بنویسند و اشعار خوب بگویند . « ژوزف دومیستر » میگوید « راست است که زن ها هیچ شاهکاری از خود بوجود نیاورده اند ، نه کتاب هائی مثل (ایلیاد) و (اورشلیم آزاد) و (هملت) و فیدرا ، و (فردوس مفقود) و (تارتوف) نوشته اند . نه بنائی مانند کلیسای « سن بطر » ساخته اند نه قطعه موسیقی مثل قطعه « مسیح » سروده اند ، نه مجسمه « اپولو » را تراشیده اند و نه تابلوی « روز قیامت » را کشیده اند و نه حلم جبر و تسلیم و ماشین بخار را اختراع کرده اند لیکن کاری را که آنها انجام داده اند از تمام اینها بزرگتر و مهمتر بوده است یعنی بر روی دامن خود مردان فاضل و باتقوی را که عالی ترین میوه و ثمره دنیا بشمار میروند پرورش

داده و تربیت کرده اند .

« دومستر » در مکاتیب و تحریرات خویش همه جا اسم مادر خود را با محبت و احترام ذکر میکند و بواسطه اخلاق و ملکات فاضله وی تمام زن‌ها در نظر او معزز و محترم شده بودند ! در جایی که راجع بوی صحبت میکند ، میگوید « مادر فرشته خصال من فرشته آسانی بود که خداوند موقتا جسمی باو عاریت داده بود » مشار الیه ساختمان اخلاقی و تمایل فطری خود را به نیکی و نیکوکاری مرهون تربیت های مادرش می دانست و وقتی در سن کهولت بسفارت به دربار روسیه رفته بود بازهم معتقد بود که زندگانی او هنوز در تحت نفوذ و تاثیر تعالیم و سرمشق های مادرش میباشد .

یکی از جالب ترین خصائص اخلاقی « ساموئل جانسون » این بود که همه جا راجع بمادر خود با محبت و مهرانی فوق العاده صحبت میکرد . مادر او زنی عاقل و فہیم بود و از ارل احساسات مشہبی را در مغز وی جای میداد و « جانسون » نیز بشکرانه محبت های وی از عایدات قبیل خود همیشه اسباب و وسایل آسایش او را فراهم میساخت و وقتی هم وفات یافت جانسون آخرین وظیفه فرزندنی را بجا آورده کتاب « راسلاس » را در مدت قلیلی نوشت و از هوای آن مخرج تشییع جنازه مادرش را پرداخت و قروض او را ادا کرد .

« ژرژ واشنگتن » یازده ساله بود که پدرش مرد و عیال خود را با پنج نفر اولاد که واشنگتن بزرگ ترین آنها بود بی سرپرست گذاشت . مادر واشنگتن زنی با کمال و نیک سیرت و فہیم بود و خود به تنهایی عهده دار تربیت اطفال و اداره کردن خانه و املاک وسیع شوهر گردید و با کمال خوی از عهده بر آمد . جدیت و مراقبت و خوش خوئی و نرمی او بر تمام موانع غلبه میکرد و بهترین باداشی که در مقابل زحمات و مساعی خود یافت این بود که فرزندان او همه صاحب مقام و منزلتی ارجمند گردیدند و هر کدام آنها شافل کاری می شدند و طایف خود را به شرافت مندی و سر بلندی انجام میدادند .^{۳۴}

نویسنده شرح احوال « کرمول » راجع بپدر او چندان بحث نمیکند و در عوض اخلاق و روحیات مادر او را به تفصیل شرح میدهد و در یکجا میگوید « مادر او زنی بود که قوه اعتماد بنفسی فوق العاده داشت و هر وقت بخت و اقبال بوی پشت میکرد او با کمال شجاعت حاضر به تحمل مشقات میشد ، نجات و برد باری با پشت کدر و فعالیت در ساختمان اخلاقی وی توأم بود و با سعی با زوان خود جهیزی کافی برای پنج نفر دخترش تهیه کرد و آنها را بشوهر هائی داد که از حیث تنول برتر از بالاتر از خانواده خود او و دند افکار او و راستی و صداقتش بود و در موقعیکه دست تقدیر قصر باشکوه « وایت هال » را اقتشاده او ساخت باز از سادگی و بی آلایشی زمان گذشته خود دست برداشته و عهده فکر و خیال او بتوجه سلامتی پسرش بود »

سابقا اشاره کردیم که مادر تایلون دارای قوای اخلاقی فوق العاده بود . همین حال را داشت مادر ولینگتون و مشر الیه از حیث قیافه و اندام و املاق شباهتی تنم بمادر خود داشت . پدر او بیشتر در قسمت تصانیف سازی و نوشتن قطعات موسیقی معروف بود . مادرش در ابتدا او را پسری باه و کودن فرض میکرد و بدلائلی چند نسبت باو کمتر از سایر فرزندان او محبت و علاقه نشان میداد زیرا آنکه بعدها کار های بزرگ و عده وی او را کاملا بمادرش معرفی نمود و از آن بیعت او را مایه

افتخار خود میدانست .

برادران «تایر» از حبشه پدرمادر هردو خوشبخت بودند و مخصوصاً مادر آنها «سارالنوکس» از ابتدا سعی داشت که مفر آنها را با تفکار عالی آشنا سازد و آنها را به تمجید کردن از کارهای بزرگ و فرا گرفتن روح شجاعت و دلیری وادار نماید و همین مراقبت های مادرانه بود که آنها را صاحب اخلاق و ملکاتی نمود که توانستند بوسیله آن تا آخر عمر در راه وظیفه شناسی و شرافت مندی قدم بزنند و لحظه از آن راه منحرف نگردند .

دوربان ر جال سیاسی و وکلا و متالین مادران «لردباکن» - «ارسکین» - «پروکام» «کانینک» «کورن» «ادامس» «هرنرت» «یالی» و «وازیلی» از حبث اخلاق و معلومات خیلی مشهور هستند ؛ «لرد پروکام» راجم پادشاه بزرگ خود در همه جا با تمجید و احترام سخن میراند و او را مسبب اصلی تمایل خود بکسب فضایل و معلومات میداند .

مادر «کانینک» اصلاً ابرلندی بود و مزایای اخلاقی بسیار داشت و پسر هنرمند او هم تا آخر عمر علاقه و احترام زیادی نسبت باو نشان میداد . قوای فکری و روحی او فوق العاده بود و نویسنده ترجمه احوال «کانینک» درباره وی چنین مینویسد «محبت و علاقه فرطی که «کانینک» پادشاه خود داشت ثابت میکرد که آن زن دارای صفات و مزایای فوق العاده است . آشنایان و اطرافیان وی همه بقوای فکری وسیع او احترام میکردند . در موقع مکالمه خیلی گرم و شیرین زبان بود و موضوعات وی همه تازه و نر و خالی از ابتدال بود . اشخاصی هم که آشنائی مختصر با او داشتند و با تازه او را ملاقات میکردند همه بقوای روحی و اخلاقی وی بی میبردند»

«کوران» نیز راجم پادشاه خود با عاطفه و محبت مخصوصی صحبت میکند و بشفرت و کامیابی خود را در زندگانی مرهون تعالیم و نصایح مشفقانه او میداند و در یکجا میگوید «میرانی که از پدرم بمن رسید تنها قیافه ای زشت و اندامی ناموزون مثل قیافه و اندام خودش بود . اما اگر روزگار چیز دیگری بمن عطا کرد که از قیافه و صورت و از مال و متاع دنیوی کرانها نتر است آن سهمیه ایست که مادر من بمن از کنجینه فکر و اخلاق خود بمن ارزانی داشته است»

وقتی «ادمس» رئیس جمهور امریکا در موقع امتحان یکی از مدارس دخترانه شهر «بوستون» حضور هم رسانیده بود شاکرد ها خطابه خواندند که خیلی در او تاثیر کرد و او هم در نطق جوانیه خود شرحی راجع بتاثير تعالیم مادرش در اخلاق و زندگانی خودش بیان نمود و گفت «در زمان طفولیت من از بزرگترین نعمتهائی که با من عطا شده است برخوردار بودم یعنی مادری داشتم که لیاقت تربیت اولاد خود را بوجه احسن داشت و من تعالیم مذهبی و اخلاقی خود را بالتامام از وی اخذ نمودم . اگر در دوره زندگانی من تقاضای پیدا شده و یا من از دائرة تعلیمات و نصایح وی انحراف جستہ ام تقصیر آن تمام توجه خود من است و لذا ایرادی بر او وارد نیست»

برادران «واسیز» از حبث دیانت و تقوی مشابعت کامل بوالدین خود داشتند و مخصوصاً مادر آنها در پرورش قوای فکری و ساختن اخلاقی آنها خیلی مؤثر بود . پدر آنها عزم و اراده قوی داشت لیکن با خانواده خود کامی نسخه و خشونت رفتار میکرد (۱) . برخلاف مادر آنها دارای قوه

(۱) مثلاً يك وقت مصمم شد كه عيال خود را طلاق گوید زیرا مشارالیه از دعا كردن در—

هم و ادراك زیاد و طبیعتی ساده و نجیب و خلقتی مهربان بود و عشق وافر و راستگویی و حقیقت داشت و اطفال خود را هم با اخلاق و سیرت خودش متخلق ساخته بود. در نتیجه تعلیمات او بود که اولاد وی از اول با قوانین و احکام مذهبی انس گرفتند و فکرشان متوجه این رشته گردید. در سال ۱۷۰۹ که «ساموئل و سبیز» در «وست میستر» تحصیل میکرد مادرش در ضمن مکتوبی این جمله را بوی نوشت «نصیحت من بتو اینست که برای انجام کارهای خود طریقه مخصوصی را پیش بگیری تا باین وسیله دقیقہ ای از عمر گرانهای خود را بهورده تلف نکنی و بتوانی با کمال آسانی و راحتی وظایف خود را انجام دهی» و ضمناً مقصود خود را از «طریقه مخصوص» توضیح داده و میگوید «تمام کارهای انسان باید از روی مسلک و پرنسیپ معینی انجام بگیرد» باینجه انجمنی را که برادران «سبیز» در آن کسوفورد تاسیس کردند همه کس آن را نتیجه نصایح و تشویقات مادرشان می دانند.

در مورد شمر و نویسندگان و صنعت کران نیز ذوق و احساسات مادرها تأثیر و نفوذ عمیق در قریحه و طبع آنها داشته است و بهترین شاهد و مثل در اینخصوص تاریخ زندگانی «کری» «تومسون» «اسکات» «سوزی» «بولور» «شیلر» و «گوته» میباشد. «کری» خوشگویی و ملاطفت طبع خود را با تمام از مادر خویش بارت برده بود و از پدرش که شخصی خشن و تند خو بود علامت و نشانه اخلاقی نداشت. مشارالیه صاحب طبیعتی زنانه بود و بسیار خجول و فغانده و بر حال بود ولی مملکت از حیث نجات اخلاق و طهارت زندگانی هیچ نقیصه ای در وی یافت نمیشد. مادر وی پس از آنکه شوهرش او را طلاق گفت با کمال خوبی خانواده خود را اداره نمود و وقتی وفات یافت «کری» سنگی بر قبر او نصب نمود و بر روی آن نوشت «ایست استراحتگاه مادر مهرانی که چند فرزند داشت و فقط یکی از آنها آنقدر بدبخت بود که پس از وی زنده ماند!» وقتی هم خودش وفات نمود وصیت کرد که جسدش را در کنار قبر مادر ب خاک بسپارند.

«گوته» نیز مانند «شیلر» اخلاق و ساختار فکری خود را مدیون مادرش بود. مشارالیها زنی فاضل و با معرفت بود و مهارت خاصی در تجرید و تشویق افکار جوانان داشت و از گنجینه تجارب بی پایان خود علم زندگانی را بآنها میآموخت. یکی از سیاحان مشهور پس از مصاحبه مفصلی با وی این جمله را گفته است «من حالا میفهمم که گونه چگونه بمقام و منزلت فطری خود رسیده است». خود «گوته» نیز علاقه و خاصه مخصوصی نسبت بوی داشته است و در یکجا میگوید «مادر من لیاقت و شایستگی زندگانی را داشت و وقتی هم به «فرانکفورت» رفته بود هر کسی را که سراغ داشت نسبت بمادرش نیکی و مهربانی کرده بود بلافاصله وی میرفت و از او تشکر می نمود.

«آری شمر» در اثر تشویقات مادرش به نقاشی پرداخت و اگر فداکارهای مادرانه وی نبود هرگز (شمر) موفق نمیشد که وسایل کار خود را فراهم سازد، در مرقبکه خانواده آنها در

— حق سالکان وقت امتناع ورزیده بود اما از حسن اتفاق ویلیام سوم که در انوقت پادشاه بود وفات یافت و مرگ وی مانع انجام گرفتن این طلاق گردید. با فرزندانش هم به همین خشونت رفتار میکرد چنانکه دختر خود را علی رغم میل او مجبور به ازدواج با شخصی کرد که هیچ وجه لیاقت هم سری او را نداشت.

شهر « دردرخت » هلند اقامت داشت مادرش اول او را برای تحصیل به شهر « لیل » و بعد پاریس فرستاد و کافه هائیکه در این مسافرت باو مینوشت همه پر از نصایح مشفقانه و عواطف و احساسات مادرانه بود چنانکه وقتی این سطور را در ضمن مکتوبی بوی نوشت « اگر در موفیکه من عکس ترا بدست گرفته صورت را میبوسم و با چشم اشک آلود میگویم « پسر عزیزم » تو حضور داشته باشی و حال مرا به بینی آنوقت میفهمی که برای من چقدر مشکل و ناگوار است که باالحن تحکم باتو صحبت کنم و دقیقه ای باات آزار ورنجش خاطر تو شوم . . . فرزند عزیزم ، کارهای خود را همیشه باسعی و جدیت بانجام رسان و قبل از همه چیز عفاف و تواضع را شعاری خود ساز . هروقت خودت را در کاری سرآمد دیگران می بینی فوراً اعمال و آثار خود را باعظمت طبیعت و کمال عظلوب و « ایده آل » خودت مقایسه کن و چون اختلاف و مغایرت کلی مابین آنها مشاهده مینمائی بالطبع از تکبر و خود بینی درامان خواهی ماند »

چندین سال بعد که « شعز » خودش پیر و صاحب اولاد و نواده شده بود نصایح مادرش را بخاطر می آورد و همان هارا بفرزندان خود یاد میداد . این است که قره سرمشق خوب همیشه باقی و پایدار مانده از نسلی به نسل دیگر منتقل میکرد و دنبارا پیوسته جوان و تازه نگاه میداد ، در مکتوبی که « شعز » در سن ۱۸۴۶ بدختر خود « مادام مارژولین » نوشته است یاد نصایح مادر متوفای خود افتاده و مینویسد « دختر جان کلمه « باید » را همیشه در خاطر داشته باش . مادر بزرگم هرگز این کلمه را از خاطر خود دور نمیکرد . . . حقیقت امر اینست که انسان از زندگانی خود هیچگونه نتیجه مفیدی نمیتواند حاصل نماید مگر بوسیله سعی و عمل یا با فداکاری و از خود گذشتن . اگر ما طالب سعادت و آسایش هستیم باید حس فداکاری داشته باشیم . حالا که من پیر شده ام و بمرحله آخر زندگانی رسیده ام اعتراف می نمایم که در تمام طول حیات خود لدنی از فداکاری بالاتر ندیده ام ، شخص عاقل همیشه کلمه « ممنوع » را شاد خود می سازد ، فداکاری و ایثار بنفس یکی از بزرگ ترین خصال عیسی مسیح بود . »

« میشله » مورخ فرانسوی در مقدمه یکی از کتابهای مشهور خود این جملات را راجع به مادرش نوشته است و در موفیکه کتاب مزبور انتشار یافت مباحثات زیادی در اطراف آن ایجاد شد ، « در حین تحریر این سطور فکر و خیال من متوجه زنی است که اگر الان حاضر میبود با فکر صائب و عقل سلیم خود در این مناقشات با من کمک میکرد . سی سال است من ازوی جدا شده ام و در موفیکه اوسر بیاین مرگ میگذشت من هنوز طنل بودم ، بملك یاد و خاطره وی پیوسته در فکر من باقی است و هرگز در عمر خویش او را فراموش نخواهم کرد . بچاره بیای من رنجها و محنتها کشید و تحمل فقر و مسکنت مرا کرد لیکن دست تقدیر او را زنده نگذاشت که روزگار خوشبختی مرا ببیند و از دوره کاهرانی و اقبال حظی برد . من در ایام جوانی باعث اندوه و آزردهی خاطر او میشدم ولی امروز وسیله برای تسلی دادن دل غمدیده او ندارم که جبران گذشته را کرده باشم . حتی نبدانم جسد او را در کجا بگذاشتم زیرا در آنوقت من اقدر فقیر بودم که استطاعت خریدن

قبری را برای او نداشتیم .

بوجود اینها چقدر من در زندگی مدیون او هستم ؛ گذشته از شکل و قیافه و رفتار و حرکات در طریقه حرف زدن و طرز فکر کردن هم نفوذ و تأثیرات او را در خود احساس میکنم و علت آنکه من با تاریخ حوادث گذشته انس گرفته ام و یاد مردمانی را که دیگر در عالم وجود ندارند در سینه محفوظ میدارم اینست که خون ماندم در شرائین بدنم دوران دارد .

حالا که من خود بطرف پیری و مراحل واپسین عمر پیش میروم در مقابل دیون و فرضهای بی حساب خود با و چه اجر و پاداشی می توانم بوی بدهم ؟ - فقط يك چیز ، و آن اینست که بوسیله این کتاب از حقوق زن ها و مادر ها مدافعه کنم و اسباب رضایت و خوشنودی او را فراهم سازم » (۱)

در عین حالیکه مادر بوسیله نفوذ و تأثیر خود میتواند فکر صنعتی یا روح شعرا را فرزندش را متوجه خوبی و نیکی سازد همانطور هم میتواند فکر او را بطرف بدی و شرارت بکشد . بهترین شاهد این مسئله اخلاق و روحیات «لرد بایرن» است که قبل ول زردی و فقدان قاعده و انضام و حس تنفر و انضجار و حاک صباایت وی همه را مادر زشتخوئی متکبر و مغرور او در او ایجاد کرده بود . مادر او کاهی با کمال درشتی و خشونت وی را تنبیه و شمانت می کرد و اغلب اتفاق می افتاد که در موقع خشم و غضب خود سیخ بخاری یا هر چیز دیگری را که در دسترس خویش می یافت بطرف او پرتاب مینمود (۲)

در نتیجه همین رفتار و تربیت با انضجار مادر بود که زندگانی بایرن گرفتار افهمه مشقات و شداید مادی و معنوی گردید و شاعر ناکام با همه منزات ارجشده خود جزایس و محنت و نامرادی نصیبی از عالم نبرد و تأثیر زهری را که در اوان طفولیت از دست مادر چشیده بود تا آخر عمر در وجود او باقی ماند . همین است که در منظومه معروف خود «چایلد هرولد» میگوید ؛

«دیگر از این افکار پراکنده و مشوش باید دست کشید . از بس در اندیشه های تار و پود افکار ظلمانی فرو رفته ام منزم به قافیه کردایی هائل گردیده است که از آتش تصورات مانند دیکی می جوشد و بخار اوام از آن بر میخیزد . هییهات که روح و قلب من در جوانی تربیت و رام نشد و سرچشمه حیاتم با زهری کشنده آلوده و مسموم گردید !

همین ترتیب اخلاق و صفات «فوت» اکتور معروف نمونه کاملی از اخلاق مادرش بود . مادر وی با آنکه سرمایه هکفتی بارث برده بود معذک داورانی خود را در اندک مدتی تلف کرد و طاقت چون از عهد تأدیه فروشش بر نیامد او را به حبس انداختند . در موقتی که گرفتار زندان بود کاغذی بدین مضمون به پسرش نوشت « مرا برای پرداخت قرضهایم به حبس انداخته اند . زودتر خودت

(۱) از مقدمه کتاب «کشیش ها زن ها و خانواده ها» تألیف «میشله»

(۲) می گویند علت مرگ لرد بایرن این بوده است که میل سازی صورت حساب مطالبات خود را بیش وی می فرستد و مشارالیه پس از مطالعه آن بقدری خشمگین و صبابی میشود که مانجا سخته میکند و می میرد !

را بدینجا برسان و مادرت را از این ورطه خلاص کن » « فوت در جواب وی ترشت » مادر جان منم همین مصیبت گرفتارم و الان در محبس هستم . باینجهت قادر نیستم وظیفه خود را نسبت به آن مادر عزیز با انجام رسانم !

مادر جاهل و نادان فکر فرزند خود را با عقاید و احساسات سخیفه می آمیزد و هوش و فزیه ذاتی او را فاسد میکند چنانکه مادر « مارتین » عقاید غلط مکتب « روسو » و « برناردن دوسن پیر » را راجع بزندگانی بوی آموخته و در نتیجه شور و هیجان احساسات طبیعی او را بجای آنکه تخفیف بدهد بیشتر تحریک نمود و شاعر بیچاره را مادام العمر گرفتار اشک و محنت و ناکامی نمود . اما مضحک اینست که لامارتین در کتاب اعترافات خودش را مجسمه تنبلی میدانند که « باید سرمشق جوانان باشد » و همانطور که مشارالیه بسر فاسد مادرش بود همانطور هم او را فرزند فاسد و طشش باید دانست « سن بو » راجع بوی میگوید « لامارتین صاحب مواهب فطری زیاد بود اما نمیتوانست هیچکدام را درست بکار بیاورد و از آنها استفاده نماید فقط قوه و استعداد مخصوصی در استعمال الفاظ داشت و از این حیث میتوان او را به « نی سحر انگیز » تشبیه نمود .

قبلا گفتیم که مادر و اشکنتن زنی مدبر و کارداران بود و باید دانست که این صنعت برای نسوان عموما لازم و ضروری است زیرا آسایش و خوشبختی خانه ها و عائله ها منوط به قوه تدبیر و کاردانی آنها میباشد و کلیه امور زندگانی محتاج به قوه اداره کردن و ترتیب دادن است . اداره یک خانواده هم عینا مثل اداره کردن یک مغازه یا بانک است و احتیاج بدقت و مراقبت و پشت کار و صرفه جوئی و ترتیب و انتظام دارد و باینجهت همانطور که مرد ها در کسب و تجارت و صنعت لازم است قوه تدبیر و کاردانی داشته باشند زن ها هم برای انجام امور خانه داری و خوشبخت ساختن افراد عائله خویش بطور حتم باید از این دو صفت سهمی داشته باشند .

تا بحال عقیده عموم پراین بوده است که زن ها چون مداخله ای در کار های مربوط ببرد ها ندارند بالطبع معلوماتی را هم که مرد ها برای کار های مخصوص بخودشان بیاموزند نباید فرا گیرند . برای مثل علم حساب را نمونه قرار میدهم « مستر برایت » میگوید « یک دوره کامل حساب به طفلی بیاموزید و او را مردی کامل کنید » - چرا ؟ برای آنکه حساب قوه تمیز قیمت و تناسب اشیاء و روح دقت و مراقبت را با طفل بیاموزد .

حال بیستم چه عده دختر ها حساب را کاملا تحصیل میکنند ، البته عده خیلی کمی - نتیجه این مسئله چه میشود ؟ همینکه وقتی دختر ها بخانه شوهر میروند چون با ارقام آشنا نیستند و طریقه محاسبه را خوب نمیدانند تعادل بین موارد و مخارج را نمیتوانند نگاهدارند و غالبا دچار سهو و اشتباهاتی میشوند که باعث نزاع و کدورت می گردد . زنیکه نتواند امور خانواده را مطابق قواعد ساده حساب اداره نماید اغلب راه تدبیر و اسراف را پیش می گیرد و راحت و آسایش خانواده خود را مختل میسازد « متود » و طریقه نیز برای اداره کردن خانواده از مسائل ضروری است زیرا کار بدون طریقه معین درست انجام نمیکرد و تولید اختلال و درهم یاشدگی در خانه میکند یک خاصیت عده طریقه اینستکه انسانرا بوقت بودن در وقت عادت میدهد . زنهم مانند مرد اگر در مراعات وقت دقیق نباشد تولید انزجار و بی میلی در مردم میکند زیرا وقت را پیهوده تلف مینماید و اشخاصیکه با او

سروکار دارندگان می برند که بانها تحقیر کرده است و عدا نخواستہ است در نگاہداری وقت دقت کند . برای مرد کارگر وقت بمنزله پول است اما برای زن متود و طریقه از بولہم گرانہا تر است چونکہ آسایش و راحت و خوشبختی خانوادہ مربوط بان میباشد

یکی دیگر از صفاتیکہ برای زن و مرد ہر دو دارای اہمیت فوق العادہ میباشد حزم و احتیاط است . حزم و احتیاط نشاۃ عقل و درایت است و موجد آن قوۃ تمیز و قضاوت صحیح در انسان میباشد . ہرکس صاحب خصیصۃ احتیاط باشد ہرکار صحیحی را بموقع مناسب انجام می دہد و دست بہرکردی می زند اندک موقع و طریقه و وسائل آن را بدقت می سنجد و بہ اصطلاح «بی گذار بہ آب نمی زند»

عقل و تجربہ در ایجاد حس احتیاط و حزم دخالت کلی دارد .

بنا براین مقدمات تمامزناہا برای آنکہ بتوانند امور را کہ در زندگانی روزانہ دنیا بانها محول شدہ است بدرستی انجام دہند لازم است قوۃ تدبیر و کاردانی را درخود پرورش دہند و بلاوہ برای ادارہ کردن خانہ و پرستاری و تربیت اطفال باید با مقداری معلومات و قوای فکری مجهز باشند تا درموقع ضرورت بدان متوسل شدہ و از این استعانت جویند

تنہا محبت و علاقہ طبیعی برای مادر ہا کافی نیست . شعور فطری حیوانات ہم دارند و احتیاطی بہ تربیت و پرورش ندارد بلکہ ہوش و قوہ دراکہ انسانی است کہ مورد احتیاج دائمی خانوادہ میباشد و باید انرا تربیت کرد و پرورش داد . دست تقدیر حفظ صحت و سلامت جسمانی نسل آتیہ را بعمدہ زنہا واگذار کردہ است و بطوریکہ ہمہ میدانیم قوای فکری و اخلاقی انسان مستقیما مربوط بقوای لدنی او میباشد . مادر ہا وقتی میتوانند صحت مزاج و پرورش و اخلاق اطفال خود را تأمین نمایند کہ باقوانین طبیعی تا اندازہ ای آشنا باشند و برطبق انها رفتار نمایند والا بدون آشنا بودن با این قوانین محبت و علاقہ مادرانہ انها غالبا باجسد اطفالشان بخاک میرود (۱)

قوای فکری کہ در زن و مرد بودیہ گذاشتہ شدہ است برای آنستکہ بکار بیفتد و توسعہ پیدا کند نہ آنکہ بلا استفادہ و نمر ماندہ و در نتیجہ روزوال پرود . عطایا و مواہب طبیعی بہودہ و بدون مقصود و منظور بہ انسان عطا شدہ است و خالق متعال در عطیات خویش ممکن است گاہی افراط کند ولی ہرگز انها را فاسد و ہدر نمینماید

زن برای آن خلق نشدہ است کہ وجودی عاطل و بی ارادہ باشد و فقط بکار زینت و تفریح مرد بخورد . برعکس حیات زن چہ برای خودش و چہ برای دیگران حائز اہمیت فوق العادہ است و وظائف عمدہ و مهمی را کہ باید در زندگانی انجام دہد جز باستعانت

(۱) مطابق احصائیہ ہائیکہ در دست ہست تقریبا یک ثلث عدہ اطفالیکہ در انگلستان متولد می شوند ہمہ سالہ تلف میگردند و علت آن فقط آشنا نبودن مادر ہا و دایہ با قوانین طبیعت و ساختن بدن انسانی و ندانستن فواید هوای آزاد و آب پاک و غذای سالم است . حیوانات بواسطہ آشنائی فطری با غالب این قوانین مانند انسان اینہمہ تلفات نمیدہند .

فکری تربیت شده و قلبی رؤف و مهربان نمیتواند درست بانجام رساند. وظیفه عالی زن در عالم عبارت از آن نیست که قسمت عمده وقت گرانهای خود را صرف خود آرائی و زینت های بی معنی نماید زیرا با آنکه این خود آرائی ها گاهی در برانگیختن روح جوانی و تولید حس جمال پرستی مفید و تم می شود ولی فمذک فی حد ذاته در امور زندگانی حقیقی دارای کمترین فایده و تأثیری نمیباشد رومی های قدیم بهترین خصلتی را که برای زنهای خوب فذل بودند این بود که «دوخانه بنشیند و برشتن نخ مشغول باشند». در همین عصر حاضر هم عقیده عامه بر آنست که معلومات هرزنی در شیمی باید اقدر باشد که بتواند قوری را در حال جوش نگاهدارد و در جنرافی باندهای که اطاقهای مختلف خانه را بداند در کجا واقع شده اند. «بامیون» که بوجود زنهای چندان خوش بین نبود و در زنهای بانظر تحقیر می نگرست می گوید «کتابخانه زنهای جز انجیل و کتاب بابائی کتاب دیگری لازم ندارد». این عقاید راجع باخلاق و تربیت زن مسلماً باطل و بی معنی و دال بر کم فکری و کوتاه نظری است لیکن از طرف دیگر عیده اینهم که این ایام در میان بعضی ها رسوخ یافته و میگویند تربیت زن باید بکلی بامرد مساوی باشد و در حقوق و اختیارات فردی واجتماعی هیچکدام فرقی بامرد نداشته باشند و هر دو در زد و خورد زندگانی و تنازع بقا مثل هم رفتار کنند این عقیده هم بسیار غیر طبیعی و خارج ازحد اعتدال است.

بطور کلی هر نوع تعلیم و تربیتی که در آغاز زندگانی برای مرد مناسب است برای زنهم مفید و مناسب می باشد و هر قسم معلوماتی که فکری مرد را تقویت نماید و بکار او بخورد همان هم در توسعه فکر زن دخالت دارد و بکار وی خواهد خورد. همان علل ودلائلی که تعلیمات عالی مردها را ایجاد میکند همانها هم تعلیمات عالی را جهت زنهای لازم و ضروری می سازد. زنی که خوب تربیت شده و تعلیمات عالی را دیده است دارای وسعت فکر و هوش و فراستی خواهد شد که در خانه داری و انجام امور خانوادگی فوق العاده بوی کک خواهد نمود وقوه دوربینی و مال اندیشی در او ایجاد مینماید که بتواند وقایع و حوادث غیر مترقبه زندگانی را تا اندازه ای پیش بینی کند و بوسایل لازمه تدارک آنها را از پیش ببیند. زن اگر صاحب فکر تربیت شده باشد بوسیله آن بهتر میتواند خود را از گمراه شدن و فریب خوردن محفوظ بدارد تا بوسیله جهالت و ساذگی. اگر قوای اخلاقی و روحانی داشته باشد تأثیر و نفوذ وی در دیگران بیشتر خواهد بود تا اگر صاحب جمال و زیبایی باشد و بالاخره بالاترین اساس و منشاء آسایش و سعادت خانوادگی عبارت از کاردانی و هوشیاری و حسن استقلال نفس زن است.

ولی در عین حالی که اخلاق و روحیات زنهای باید طوری تربیت شود که راحت و آسایش خود آنها را تأمین نماید بایستی در موقع تربیت آنها خوشبختی و سعادت دیگران را نیز در مد نظر گرفت. اگر زن ها صاحب اخلاق و ملکات فاضله نباشند مرد ها بطریق اولی فقد این مزایا خواهند کردید و از آنجا که کیفیت اخلاقی ملل مربوط بطرز تربیت خانوادگی افراد است بنا بر این تربیت زنهای را باید یکی از مهمترین قضایای ملی دانست. طرز ساختن اخلاقی مرد ها و قوای فکری و روحی آنها هر دو مولود تربیت فکری و اخلاقی زنهای میباشد و هرچه این دوقوه توانا رو به ترقی و تکامل برود ملل و جماعات مرتبتر و منظم تر گردیده و پیشرفت وارتقاء آنها ثابت تر

و قائم تر میگردد.

نایبون اول میگوید « فرانسه احتیاج مبرم بوجود مادر دارد » و مقصود او این بود که فرانسویها محتاج تربیت خانوادگی بدست زنهای پاک سیرت و باتقوی هستند. انقلاب کبیر فرانسه بهترین مثل و شاهد این قضیه بود که وقتی از تهذیب و تربیت زنهای غفلت شود بزرگترین بلاها و مصائب بر سر جامعه وارد خواهد آمد. در موقع ظهور انقلاب مرکزی و فساد اخلاق تمام طبقات اجتماع سرایت کرده و حسن عیاشی و شهوت رانی و ملکات اخلاق و تقوی و دینیت را محو و یابال نهاده بود. زنهای در گرداب فساد اخلاق غوطه ور بودند. حسن اعتماد و وفاداری از میان مردم رخت بر بسته بود. بادهراها و احترامات آنها کسی وقتی نمیکشاد. خانها و عائله همه فاسد الاخلاق و عفت و طهارت خانوادگی که بمنزله رشته اتصال و پیوند جامعه است از میان رفته بود. فرانسه بی مادر شده و اطفال همه ول و افکار کسبخته بودند. در چنین موقعی انقلاب « در میان فریاد و دلوله زنهای سرکش و شرارت آنها » ظهور کرد (۱)

اما از این درس عبرت نتیجه حاصل نشد و مملکت فرانسه باز هم بواسطه فساد روح انتظام و اطاعت و حسن خودداری و اعتماد بنفس و سایر ملکات اخلاقی که فقط در خانه میتوان تحصیل نمود مکور گرفتار شدائد و بلیات عظیمه گردیده است. نایبون سوم ضعف و انحطاط فرانسه و افادین عاجزانه آنرا در زیر پای دشمن نتیجه مستقیم فساد اخلاق مردم و عشق مفرط آنها بیایشی و خوشگذرانی می دانست. بنا بر این هر وقت ملت فرانسه بخواهد قوی علم کرده و دوباره سر بلند و با عظمت بشود پراو

(۱) تانر (فیکارو) تالیف یومارشه که کمی قبل از ظهور انقلاب نوشته شده و مردم فرانسه بامیل و شوق فراوان آنرا استقبال نمودند بهترین معرف اوضاع اخلاقی تمام طبقات آندوره میباشد. « هربرت اسپنسر » میگوید (مردم در جزو هر طبقه ای - خواه عالی، خواه متوسط و خواه پست باشند باز افراد يك جامعه هستند و دارای یکنوع اخلاق میباشند و در تحت نفوذ و تأثیرات همان عصر و محیطند. قانون میکشیک که میگوید عمل و عکس العمل باهم مساوی است سبب قوانین اخلاقی نیز منطبق میباشد. هر کس هر رفتاری بادیگری کند خواه خوب باشد و خواه بد تأثیر آن در هر دو مساوی خواهد بود. همینکه مردم رابطه و نسبتی باهم پیدا کردند دیگر تقسیم طبقاتی و اختلاف فقر و ثول نیز نمیتواند مانع اختلاط و آمیزش معنوی آنها گردد...

همان عوامی که بقدرت افراد را هم یک و متناسب با جامعه میسازد همان عوامل نیز تجانس و مشابهت اخلاق ملی را محفوظ نگاه میدارد... مادامیکه عوامل و تأثیرات محیط افراد يك جامعه را بهم متصل و مربوط ساخته و آنها را در حال اختلاط و آمیزش نگاهداشته است نباید تصور نرد که حتی یکی از طبقات آن جامعه هم از حیث اخلاق با سایرین فرق و اختلاف دارد. در هر طبقه ای که انحطاط و فساد اخلاق مشاهده گردید بطور قطع بدانید که همان انحطاط و فساد هم بالسویه در میان سایر طبقات موجود است و علامت شیع و بارطاعون اجتماعی است. وقتی يك قسمت از بدن جامعه مریض و فاسد گردید سایر قسمت های بدن نیز مطلقا نخواهند توانست سالم و بی عیب بمانند.

از کتاب « موازین اجتماعی تالیف اسپنسر »

فرض و لازم است که بگفته بایشون اول عمل کردند و « تربیت خانوادگی را بدست مادران فاضل و باتقوی » در میان افراد خود رواج دهد .

نفوذ و تاثیر مادر در همه جا یکسان است و اهالی تمام ممالك عالم اخلاق و آداب و روحیات خود را از مادر ها کسب مینمایند . هر وقت مادر فاسد شد جامعه نیز فاسد میگردد و هرگاه اخلاق مادر پاک و معطر بود ملت نیز تطهیر میشود و رو بترقی و تکامل میرود . بنا براین اگر زنها تربیت بشوند مرد ها نیز تربیت خواهند شد . اگر اخلاق آنها پاک و تهذیب گردد اخلاق مرد ها هم تهذیب خواهد شد و اگر وسعت فکر و آزادی بانها داده شود پشرفت و ترقی جامعه تأمین خواهد گردید زیرا اقوام و ملل مولود خانوائه و بدست مادر ها ساخته میشوند .

با آنکه بدون شك ارتقاء و تکامل اخلاق منوط به تعلیم و تربیت زن ها است معذلك نمی توان تصور نمود که در مداخله آنها در سیاست و مشاغل اجتماعی و رقابت آنها در این زمینه با مرد ها نتایج مفید حاصل شود زیرا همانطور که مرد نمی تواند کار های مخصوص زن را انجام دهد همانطور هم زن نمی تواند از عهده مشاغل تخصی بر مرد بر آید و « تجربه ثابت شده است که وقتی زنها از امور خانوادگی دست کشیده و داخل کار های دیگر گردیده اند مفاسد و مضرات آن برای جامعه فوق العاده بوده است . بهین جهت یکی از بهترین اقدامات مصلحین و نوع پرستان در این اواخر این بوده است که سعی کرده اند زن ها را از مشقت کار کردن با ردها در معادن و کارخانجات و غیره آسوده سازند . هنوز هم در پاره از ایالات شمالی معمول است که مرد ها در خانه با استراحت و تنبلی می یردازند و زنها و دختر ها در کارخانه ها مشغول کار می شوند و نتیجه این شده است که در تمام ایالات مزبور ترتیب و انتظام خانه زمین رفته و اوضاع خانوادگی مختل و مغشوش گردیده است (۱)

از چندین سال قبل در پاریس اوضاعی برقرار شده که بعضی از زن های ما هم امروزه همان اوضاع را برای خود در انگلیس تقاضا می کنند . در آنها زنها بیشتر مشغول کسب و کار می شوند و در دکانها و مغازه ها قبول استخدام می کنند ولی مرد ها بدون داشتن شغل معین در خیابان ها و کوچه ها ول می گردند و قدم می زنند . نتیجه این اوضاع این شده است که

(۱) نگارنده در بیست و هشت سال قبل با اطلاعات و تجارب شخصی که راجع به موضوع داشتم بطور ذیل را در ضمن مقاله ای نوشتم و از آنوقت تا کنون با وجود مساعی و اقدامات لرد « شافتز بوری » در اصلاح اوضاع کارگران معذالك احوال آنها بهمان وضعی که ذیلا تشریح میشود باقی مانده است .

« کارخانجات با آنکه موجب ازدیاد ثروت و مملکت گردیده ولی تاثیرات عمیق سوئی در اوضاع خانوادگی مردم نمرده است زیرا آسایش و راحت خانه ها را مختل ساخته . رشته پیوند و اتصال فامیلی و اجتماعی را از هم گسیخته . زن ها را از شوهر ها و اطفال را از والدین آنها جدا نموده است و پدر از همه موجب انحطاط و مساد اخلاق زنها گردیده است . وظیفه عده زن عبارت از انجام امور خانوادگی یعنی اداره کردن منزل . تربیت و پرورش اطفال ، مراعات صرفه جویی و اقتصاد و تهیه مایحتاج اهل خانه است ولی خدمت در کارخانجات او را از انجام تمام این وظایف باز داشته است . باین جهت —

دیگر هیچ کس صاحب خانه و منزل صحیح نیست و جامعه پاریس بطور محسوس رو به انحطاط و فساد می رود .

برای اصلاح حال نسوان و ترقی دادن آنها بهیچوجه لازم و ضروری نیست که اختیارات سیاسی بآنها داده شود . بعضی ها در این ایام معتقدند که اگر « حق رای و آزادی مطلق » به زن‌ها داده شود فواید مهم و عمده از آن حاصل خواهد شد در اینجا لازم نیست ما وارد بحث در این موضوع شویم فقط بذكر این نکته قناعت می‌کنیم که اگر زن‌ها قوا و اختیارات سیاسی ندارند در موض صاحب نفوذ و اختیارات وسیع تری هستند که عبارت است از حکومت بر خانواده و پرورش و تربیت افرادی که بعدها مهمات امور عالم را بدست می‌گیرند . « رادیکال بنقام » میگوید زن باتمام قوا و اختیارات یگنفر سلطان مستبد بر همه دنیا حکومت میکند و مرد هرچه سعی نماید که خود را از زیر تسلط و نفوذ وی خارج کند هرگز موفق نخواهد شد . زن بقوه محبت و عشق بر عرصه عالم سلطنت و حکمرانی میکند . واقعا حالا که زن‌ها سازنده بنای اخلاقی و روحی تمام نوع بشرند قوا و اقتدارشان بیشتر است یا آنوقتیکه در پارلمان رای بدهند و مثل مردها قانون وضع کنند ؟

در میان وظایف مربوط بزنها يك وظیفه مهم و عمده هست که هرچند مردم تا بحال عموما از آن غافل بوده اند ولی هرکس که باصلاح اوضاع نسوان می‌بندد باید توجه و دقتی مخصوص نسبت بان مبذول داشته و آنرا نصب العین خویش قرار دهد . این وظیفه مهم عبارت است از صرفه جوئی در تهیه غذا که فعلا بواسطه معمول نبودن قواعد صحیح طباخی مقدار زیادی از قوت بومیه بشر بیهوده تلف میگردد . اگر مردی در يك نقطه که سابقا فقط يك خوشه کندم بعمل میامد امروز دو خوشه بعمل آورد مورد تقدیر و تحسین دیگران واقع میشود . همین طور هم اگر زنی در موقع تهیه غذا مراعات صرفه جوئی را بنماید و از اتلاف محصول غذائی نوع شر جلوگیری کند او را زنی شرخواه و نوع پرست باید دانست . هرگاه در طریقه تهیه و مصرف نمودن غذا اصلاحاتی بعمل آمده نه تنها صحت مزاج و آسایش افراد را تامین می‌نماید بلکه در حقیقت بر میزان محصولات ارضی مملکت نیز افزوده میشود و فراوانی نعمت ایجاد میکند . اگر مملکتی اوضاع نسوان دقت و توجه خود را باین مسئله معطوف میداشتند تمام خانواده ها از آنها متشکر و ممنون میشدند و عموم مردم آنها را در ردیف بزرگترین اشخاص شرخواه و نوع پرست قرار داده و بآنها احترام میگذاشتند .

خانها دیگر خانه نیست و اطفال هرزه و بی تربیت بار میابند و محبت و عواطف دقیقه در میان خانواده ها معدوم گردیده است . زن‌ها دیگر مهرمهریان و شریک زندگانی و رفیق موافق مردها نیستند و بیشتر حکم همکار و هم قطار آنها را پیدا کرده اند . محیط کنونی زن‌ها بزرگ ترین خرب فکر و اعمال آنها و زائل کننده حس صاف و نقوای ایشان است . دخترهایی که در کارخانه ها خدمت می‌کنند قبل از آنکه صاحب فکر و اراده و نظریه صائبی بشوند خود را مستقل و آزاد می‌بینند و دیگر زیر بار مراقبت و سخت گیری والدین خود نرفته خانه های خویش را باسانی ترك می‌نمایند و دیری نمی‌گذرد که شریک شایع و فساد اخلاق معاشرین و همعرب محیط پست خود میگردند و امیال و شهوات حیوانی در آنها رخنه و رسوخ پیدا می‌کند . اثرات معاشرت بد مانند امراض ساریه در میان آنها شیوع پیدا میکند و شرارت و هرزگی آنها به سرحد کمال میرسد . « نقل از مجله « یونیون » مورخه ژانویه ۱۸۸۳ »

فصل سوم - تأثیر مصاحبت

« بامردمان نيك مصاحبت كن تاخودت هم يكي از آنان بشمارروي »
 « ژرژ هربرت »
 « من همیشه میل دارم از اشخاص نجیب پیروی کرده و از آنها چیز »
 « بیاموزم »
 « بمن بگو چه اشخاصی را می‌پسندی تا بگویم تو خودت کیستی » سنت بوو
 « کسیکه میخواهد نقاش خوبی بشود باید سرمشق های عالی انتخاب »
 « کرده و از روی آن مشق نماید . همینطور هم کسیکه میل دارد »
 « زندگانیش منزه و پاکیزه باشد باید بهترین اشخاص را سرمشق و »
 « نمونه خود قرار داده و آنقدر بکوشد تا پایی آنها برسد حتی از »
 « آنها هم درگذرد »
 « اون فلتام »

تربیت طبیعی خانوادگی در تمام طول عمر ادامه میابد و هرگز قطع نمیشود . لیکن بهرور ایام موقعی میرسد که دیگر خانه به تنهایی درساختمان اخلاقی تأثیری ندارد و جای آنرا تربیت مصنوعی مدرسه و مصاحبت دوستان و رفقا میگیرد که بوسیله قوه نمونه و سرمشق ساختمان و قالب ریزی اخلاق را مداومت میدهد .

انسان خصوصاً جوانان با هر کس حشر و آمیزش داشته باشد با طبیعه از اخلاق و رفتار او تقلید میکند . مادر « ژرژ هربرت » در نصیحت به پسرهای خود میگوید « همانطور که بدن ما از غذاهائی که میخوریم تغذیه و کسب قوت میکند همانطور هم روحمان از صحبت و معاشرت رفقای خوب و بد کسب فضیلت و تقوی یا خبث و شرارت مینماید »

حال است که حشر و معاشرت ما با اشخاصیکه در اطرافمان هستند تأثیرات عمیق در ساختمان اخلاقیمان نکند زیرا انسان فطرتاً مقلد است و همه کس بیش و کم در تحت نفوذ و تأثیر حرکات و آداب و افکار رفقا و مصاحبین خود واقع میشود . « یورک » میگوید سرمشق و تقلید بزرگترین مدرسه بشری است که افراد تماماً در آن تحصیل میکنند و هرچه درونگانی دارند از آنجا کسب مینمایند . در لوحه خصوصی که « مارکیز دو کینکام » ترتیب داده بود « یورک » این جمله معروف را نوشت « بخاطر بیامور - شباهت داشته باش - استقامت کن »

قوه تقلید بقدری در انسان طبیعی و غیر محسوس است که شخص هیچوقت متوجه تأثیرات عمیق آن نیست . فقط وقتی اثرات در اخلاق و رفتار انسانی بارز و مشهود میگردد که روحی ضعیف و قابل

تأثیر در جوار روحی قوی و مؤثر واقع شد باشد و آنوقت تغییرات اخلاقی در نفس ضعیفتر بطور وضوح نمایان میشود. اما این قوه تأثیر را نباید منحصر بآرواح و طبایع قوی دانست بلکه ضعیف‌ترین اشخاص هم در اخلاق و روحیات اطرافیان خود تا اندازه‌ای تأثیر و نفوذ دارند و علت آنهم اینهست که فکر و احساسات و ملکه عادت انسانی دائماً در کنار است و سرمشق و تقلید علوی الاتصال رنگی تازه باها میدهد «امرسون» میگوید دوغیر زن و شوهر پس با اشخاصی که سالهای متبادی در یک خانه هم منزل بوده اند درطول زمان خوی و عادت یکدیگر را کسب میکنند و اگر مدت معاشرت آنها طولانی تر شود بقدری مشاهدت ایشان باهم زیاد خواهد شد که تمیز و تشخیص آنها از یکدیگر امری دشوار خواهد بود. بنابراین در صورتیکه اشخاص یو این حال را داشته باشند چراغان نیز بطریق اولی همین صفت را خواهند داشت زیرا طبیعت جوان مانند خمیر نرمی است که مستعد پذیرفتن هرگونه تأثیرات خارجی و اخذ اخلاق و عادات اشخاصی است که در اطراف وی هستند.

«سرچارلز لیل» در یکی از مکتوبهای خود مینویسد «مردم راجع به تعلیم و تربیت خیلی حرف میزنند ولی از سرمشق و تقلید که بعقیده من مؤثرترین تعالیم و تربیت هاست غافل هستند. بهترین تربیت خود من در دوره زندگانی سرمشق همی بود که از برادرانم گرفتم. افراد خانواده ما همه اشخاصی بودند صاحب استقلال فکر و اتکاء بنفس ومن در اثر تقلید و پیروی از آنها این ملکات را از ایشان فرا گرفتم»

عواملی که در ساختمان اخلاقی ذکاوت دارد بیشتر در دوره رشد و نمو عمر تأثیر خود را می بخشد. سرمشق و تقلید در مرور زمان مبدل بعادت میشود و عادت نیز رفته رفته بقدری کسب قوت میکند که آزادی نفس را ازما سلب مینماید و ما را مجبور باطاعت و اقیاد از خود میسازد.

میگویند افلاطون طفلی را که مشغول بازی زشتی بود ملامت و شامت کرد. طفل گفت نو برای کار باین کوچکی چرا ایتقدر مرا ملامت میکنی؟ - افلاطون در جواب گفت برای آنکه وقتی همین کار کوچک ملکه و عادت نوشد بکاری بزرگ مبدل میگردد. عادت بد بمنزله اربابی سفک است که انسان در حکم غلام وی میباشد و هیچ وسیله نمیتواند خود را از زیر بار اطاعت او خارج سازد. باین جهت است که «ملاک» میگوید بزرگ ترین منظور تعالیم و قواعد اخلاقی ایجاد قدرت و استقامت فکری است که انسان بتواند باستقامت این یا شکر جوار عادت بچسبد و بر آن غلبه نماید.

با اینکه سرمشق و تقلید بطور نامحسوس در تربیت اخلاق تأثیر دارد مملکت جوانان باید سعی کنند که بلا اراده در تحت نفوذ و تأثیر دیگران واقع نشوند و حتی العقیدر از اشخاصیکه در اطراف آنها هستند تقلید و پیروی نکنند زیرا زندگانی آنها باید بوسیله اخلاق و رفتار خودشان اداره شود نه با خلاق رفتیشان. هرکس دارای استقلال نفس و قوه اراده است که اگر آنها با جرئت و شجاعت بکار بیندازد میتواند بوسیله آن دوستان و رفقای خردش را انتخاب نماید. جوانان فقط در اثر ضعف اراده و داشتن تصمیم جدی غالباً اسیر و بنده تمایلات نفسانی خویش میشوند و خودشان را تسلیم متابعت و تقلید کورکورانه از دیگران میکنند.

مثلی معروف است که اشخاص را باید از دوستان و معاشرینشان شناخت، البته هوشیار بامست و عالم با جاهل و تربیت شده با بی تربیت هرگز دوستی و معاشرت نخواهد کرد. حشر و آشنائی با

اِزادَل و اِوایش افکار یلید و تمایلات یست در انسان تولید میکند و اگر انیس و مجالست با آنها بطول بیانجامد بطور حتم اخلاق رو بانحطاط ویستی رفته و شخص را همرنگ محیط اخلاقی آنها میسازد (سنگ) میگوید حتی حرف زدن با این قبیل اشخاص نیز مضر و خطرناک است زیرا فساد و مصاحبت آنها ضرر آتی نداشته باشد معذک تعوی در فکر و اخلاق ما میباشد که مدتی بعد میروید و ریشه میبندد. مصاحبه با این اشخاص حکم طاعون را دارد که فوراً با انسان سرایت مینماید.

اگر جوانان زمام زندگانی خود را عاقلانه بدست گرفته باشند وقوا و اراده خود را آزادانه بکار بیندازند یقیناً در پی معاشرت و مجالست با اشخاصی میروند که از خودشان بهتر و فاضلتر باشند و همیشه سعی خواهند کرد که از اخلاق و رفتار آنها تقلید نمایند معاشرت با مردمان خوش اخلاق و فاضل بهترین مقوی روح جوانان است و برعکس معاشرت با بد دوستی با اشخاص جاهل و بد بزرگترین بلا و خطر آنها میباشد. بعضی اشخاص را همینکه انسان شناخت طبعیتاً آنها را درست میزند و به آنها احترام میگذارد ولی بعضی دیگر را به محض آشنائی از آنها متنفر میشود و میگریزد. اینها همان اشخاصی هستند که «راجه» در «کاروانخوا» به آنها اشاره کرده و میگوید «شناختن آنها جز مضرت چیز دیگری نیست» و اگر با اشخاصی که صاحب روح بلند و اخلاق عالی هستند زندگانی کنید احساس میفرمایید که قوه مرموزی روح و اخلاق شما را بدطرف میبرد و تعالی هیچکس نیست. اسپانولی ها ضرب المثلی دارند که میگوید «اگر بیان گر کارهای روزمره کشیدن را از آنها خواهی آموخت»

معاشرت با اشخاص پست و خود خواه ضرر های عده دارد زیرا اثرات اخلاقی آنها فکر را خشک و محدود و تاریک میکند و روح مردانگی و اخلاق عالی را در انسان میکشد و اگر مجالست با آنها ادامه یابد قلب سخت و سنگین میشود و قوای اخلاقی ضعیف میگردد و قوه عزم و اراده و حسن پیشرفت و تفوق در طبیعت شخص مضموم میشود.

برعکس معاشرت و دوستی با اشخاصی که عاقلتر و فاضلتر و باتجربه تر از خود ما هستند دارای قیمت بسیار است زیرا صحبت آنها روحی تازه در انسان میدمد و راه و رسم زندگانی را با ما میآموزد و عقاید و نظریات ما را نسبت بدیگران اصلاح می نماید و مثل آن است که ما را شریک عقل و دانش و تجربیات خود میکنند. پدر و معلمی که از تاریخچه زندگانی این قبیل اشخاص واز خوشبها و شادبها و رنج ها و محنت های دوره حیات آنها کسب میشود بقرری مفید و گرانبها است که هیچ چیز نمی تواند در قیمت با آن برابری کند. این اشخاص اگر از خود ما قویتر باشند ما هم در اثر مجالست و معاشرت با آنها قوی میشویم و از قدرت معنوی آنها استفاده میبریم. بنابر این برای ساختن اخلاقی هیچ چیز مؤثر تر و مفید تر از مصاحبت با مردمان فعال و دانشمند نیست چون معاشرت آنها قوای معنوی ما را زیاد میکند و برفوت عزم و تصمیم ما میافزاید و مقصد و منظور ما را در دنیا بلندتر و عالی تر کرده و ما را برای انجام امور زندگانی خویش و کمک و مساعدت بدیگران آماده و حاضر میسازد.

«مادام شیعل بنینک» میگوید «من همیشه تأسف میخورم که چرا زندگانی در اوایل عمر به تنهایی و عزلت گذشت زیرا هیچ مصاحبتی بدتر از مصاحبت انسان با نفس جاهل

خود نیست و کسیکه تنها و منزوی زیست میکند نه قادر به تشخیص حوائج و ضروریات زندگانی خودش است و نه میتواند کمکی ب دیگران کند و خیری ب آنها برساند . معاشرت در صورتیکه تمام اوقات انسان را نگیرد و مجال فراغت و آسایشی هم برای شخص باقی گذارد بهترین وسیله تعلم و اندوختن تجربه است و بهلاوه اخلاق را تقویت میکند و راه و سبیل رسیدن بمقصد را ب انسان نشان میدهد .

گاهی اتفاق می افتد که زندگانی شخصی جوانی در اثر يك تذکره به موقع یا نصیحت يك دوست مشفق بکلی تغییر یافته و در خط جدیدی می افتد . بهترین شاهد این قضیه تاریخچه حیات « هانری مارتین » یکی از ملغین هندی است که در ابتدای جوانی زندگانی او در تحت تاثیر و نفوذ یکی از هم درس هایش در مدرسه متوسطه « ترورو » واقع گردیده بود . مارتین دارای چهره لاغر و طبیعتی شریف و عصبانی بود و بواسطه نداشتن روح زنده و شاداب هرگز رغبت به بازی و تفریح نمیکرد و غالباً از معاشرت با رفقای مدرسه اش اجتناب می جست ، همین جهت اطفال سرپر او می گذاشتند و هر وقت فرصتی می یافتند به تسمخر و استهزاء وی میپرداختند تا آنکه بر حسب اتفاق یکی از شاگردان بزرگتر از خود او بود با او دوست شد و او را در تحت حمایت خویش گرفت و هم نام و زینت و آزار نگذرد و هم در حاضر کردن درسهای بوی کمک میکرد . با آنکه « مارتین » نسبتاً شاگرد کردنی بود و استعداد کافی داشت ممالک پدرش مایل بود که او را بمدرسه عالی بفرستد و باین جهت در سن پانزده سالگی او را بدار الفنون « اکسفورد » فرستاد ولی چون نتوانست از عهده دروس آنجا بر آید مجبور شد دوسال دیگر در مدرسه « ترورو » بماند و بعد وارد « کالج سن جان » در کمبریج شود ، از حسن اتفاق رفیق قدیمش هم باین کالج آمده بود و در آنجا عهد دوستی بین آنها تجدید گردید و از آنوقت محصل مزبور مانند آموز کاری مشفق که به تشویق و کمک و هدایت او هست ، مارتین بواسطه حال عصبانی خود نمی توانست زیاد مشغول مطالعه باشد و غالباً دچار تشنج اعصاب و تند خوئی میگردد لیکن برخلاف او رفیقش طبیعتی ملایم و بردبار داشت و به جدیت و پشت کار عادت کرده بود و دقیقه از مراقبت و اهتمام در باره دوست عصبانی خود غفلت نمی ورزید ، مشار الیه « مارتین » را از مصاحبت با اشخاص زشت خو و بداخلاق منع میکرد و او را تشویق بکار نموده میگفت « باید بتمام قوا کار کرد که خداوند از انسان راضی و خوشنود باشد » و بعد در تحصیلات وی باو کمک کرد که سال بعد مقام اولین شاگرد را در مدرسه احراز نمود ، اما این دزست غمخوار و فرشته هایت « مارتین » کسب معروفیت و اشتهاری برای خود در دنیا نکرد و زندگانی خویش را به کمناهی بسر برد و مثل آن بود که بزرگ تو این آمال و آرزوی وی در عالم همین بوده است که اخلاق دوست مدرسه خرد را تهنیت نماید و روح حقیقت پرستی را در وی بدمد و او را برای انجام خدمت بزرگ و عظمه ای که بعدها عهده دار آن شد آماده و مجهز سازد .

عین همین قضیه هم در زندگانی تحصیلی « دکتر یالی » اتفاق افتاد . درهومی که « یالی » محصل مدرسه « مسیح » در کمبریج بود بعضی صفات خوب و بد داشت که رفقایش بواسطه آنها هم او را دوست میداشتند و هم مذهبش میکردند . مشار الیه باوجود قوا و استعداد فطری و نهایت تبیل و دلخیز

و بی فکر بود و بعد از سه سال که داخل مدرسه شده بود هیچ پیشرفتی در دروس و تحصیلات خود نکرده بود. یک روز صبح که شبش را « پالی » بابت معمرل بشراب خواری و عیاشی گذرانده بود یکی از هم دوس هایش بپالین ری آمده گفت « پالی » من دیشب از بس راجع بتو فکر کردم تا صبح خوابم نبرد. تو واقعا آدم دیوانه احمق هستی! ومن وسایل عیاشی را از هر جیب فراهم دارم و می توانم تمام عمرم را به بطالت و تنبلی بگذرانم، ممذالك هیچوقت در پی این کارها نیستم - اما تو که شخص قبری هستی و وسیله و اندوخته ای نداری زندگانی خود را بشطور بیاد میدهی، من با وجود نداشتن قوا و استعداد این همه میکوشم که کاری از پیش ببرم؛ تو که استعداد هرکاری را داری و صاحب قوای فطری هستی هیچ کاری نمیکنی - من دیشب همه را در فکر جنون و حماقت تو بیدار بودم و امروز آمده ام که ترا متوجه اوضاع اسف انگیز خردت کنم، اگر از بطالت و بیکاری دست نکشی و باز هم باین طرز زندگانی ننکین ادامه دهی تو دیگر قابل دوستی نخواهی بود و من از معاشرت تو اجتناب خواهیم ورزید.

این حرف چنان در « پالی » تأثیر کرد که از همان لحظه فکر و اخلاق او تغییر نمود و نقشه جدیدی برای زندگانی خویش کشید و با تمام قوا و جدیت آنرا پیروی کرد، از همانوقت حس تنبلی و تن پروری او مبدل به روح سعی و عمل گردید و بقدری در تحصیلات خود سعی کشت که بزودی از تمام مدرس های خود جلو افتاد و در آخر سال موفق به اخذ تصدیق نامه گردید و بجزئیات میتوان ادعا کرد که کتابهای بزرگ و تألیفات عمده ای که بعدها از او بوجود آمد همه در اثر حرفهای رنصایح شمعان رفیقی بود.

هیچکس با اندازه « دکتر ارنولد » پی به تغییر نحوه و سرمشق در اخلاق جوانان نبرده بود، مشارایه همین حس تقلید و سرمشق اطفال را بدقتله امرمی برای بالا بردن پایه اخلاقی محصلین استعمال میکرد، نقشه او در مدرسه این بود که اول شاگردانی را که دارای نفوذ و تاثیر در سایرین بودند با اخلاق و روحیات عالی آشنا میکرد و بعد آنها را آلت و دست آویز قرار میداد که بوسیله تاثیر تقلید و سرمشق همان اخلاق و روحیات را در میان سایر شاگردها بسط و توسعه دهند، « ارنولد » همیشه سعی داشت با طفل بفهماند که همه آنها همکار خود او می باشند و مسئولیت اخلاقی مدرسه بعهده او و آنها مشترکاً و گذار شده است، یکی از ائوت اولیه این کار علاقه این بود که در اطفال حس اعتماد و اطمینان تولید میکرد و بالتبع روح احترام نفس و وظیفه شناسی در آنها دمیده میشد، البته در مدرسه « ارنولد » هم مثل سایر مدارس بعضی اطفال بد اخلاق و زشتخو یافت میشوند لیکن مدیر مدرسه دیده مراقبت بر رفتار و اعمال آنها دوخته و مرعوب بود که اخلاق بد آنها سرمشق سایرین نشود و در دیگران سرایت نکند، بکوقت « ارنولد » ناظم مدرسه را نزد خرد خواننده باو گفت « آن در نظر شاگرد را می بینی که باهم راه میروند؟ من پیش از این هیچوقت آنها را باهم ندیده بودم - باید مخصوصاً مراقب معاشرت این دونفر باشی زیرا هیچ چیز بیش از معاشرت در اخلاق و سیرت طفل تاثیر ندارد »

دکتر « ارنولد » مانند سایر مصلحین بزرگ ، اخلاق و روحیات خودش بهترین تعلیم و سرمشق محصلین بود . در حضور او جوانان حس احترام نفسی در خود احساس می کردند که اساس و ریشه تقوی و فضائل اخلاقی ایشان می گردید . نویسنده شرح احوال وی میگوید « وجد او برای شاگردان بمنزله سرچشمه روح نشاط و شادابی بود و تعالی که در خصوص طریقه زندگانی آنها می داد چنان در ذهن ایشان جای میگرفت که مدتها بعد از مرگ وی آنها را بغض و آواره و بر طبق آنها عمل می کردند » این بود که « ارنولد » موفق به تربیت و پرورش عده کثیری جوانان فاضل و با اخلاق گردید و بوسیله آنها نفوذ و تاثیر معنوی خویش را در همه عالم منتشر ساخت .

مینطور معروف است که « دوکالد استوارت » نیز روح حقیقت پرستی و تقوی را در تمام محصلین زمان خود دمیده بود . « لرد کوکبورن » در باره وی میگوید « خطابه های او برای من بمنزله گشوده شدن در های آسمان بود و هروقت کلام او را می شنیدم احساس روحی تازه در خود میکردم . افکار عالیّه او که در طی عبا رات و جملاتی دلکش و شیرین بیان میشد ماهیت وجود مرا تغییر داده و مرا بعالمی دیگر وارد میساخت .

اخلاق در تمام احوال و مراحل زندگانی تاثیر و دخالت دارد . شخص صاحب اخلاقی که در کارخانه ای مشغول کار است روح همقطاران خود را برانگیخته و عزم و مهمتی عالی بخرا آنها ایجاد می نماید . باین جهت موقعیکه « فرانکلن » در لندن یک نفر کارگر معمولی بود اصلاحات اساسی و عمده ای در تمام اوضاع کار خانه ایکه در آنجا کار میکرد بوجود آورد . همین طور هم شخص با اخلاق و دون همت با قصد و اراده اخلاق همقطاران خود را رو به پستی می کند و آنها را همراهِ خود خویش میسازد . « کاپیتان جان براون » به « امرسون » گفته است که « برای مسکون ساختن یک مملکت جدید یکنفر شخص خوش اخلاق و باایمان بهتر از صد بلکه هزار نفر مردمان فاسد الاخلاق است » زیرا همین یکنفر اخلاق و روحیات دیگران را در تحت نفوذ و تاثیر مستقیم خویش در آورده و زندگانی آنها را بر پایه بلندتری استوار می سازد .

معاشرت با مردمان نیک همیشه مولّد خوبی و نیکوئی است زیرا اخلاق خوب مانند نوری است که به اطراف می تابد و نزدیکان خود را روشن میسازد . در یکی از افسانه های شرقی کلی خوشبو بزبان آمده میگوید ، « من کلی ناچیز بودم ولیکن مدتی با گل نشستم - کمال هم نشین درمن اثر کرد - و کرانه من همان خاکم که هستم . » ضرب المثل معروف است که « الجنس میل ال الجنس » از بد جز بدی و از خوب جز خوبی تراوشی بدیگران نمیکند . « آنتون مولزی » میگوید ، « جای بسی تعجب است که از یک خوبی چندین خوبی دیگر بوجود میآید و هر عمل خوب باید چندین عمل دیگر مشابه خود پدید میآورد و این دور و تسلسل هرگز گسیخته نمی شود مثل سنگی که در آب بیفتد و چندین دایره یکی بزرگتر از دیگری ایجاد

نماید تا بکناره آب برسد . . . باین جهت بقرینه من تمام خوبی هائی که درعالم وجود دارد مترازا از ازمه خبلی قدیم و منابع مجهول ارلیه بها منتقل گردیده است « - « مستر روسکین » میگوید « آنچه مولود شر و فساد است تولید فساد میکند و آنچه زائیده شرافت و جوان مردی است موجب شرافت مندی و افتخار میگردد »

بشیر این زندگانی روزانه هر يك از افراد بشر بمنزله سرمشق خوب و بدی است برای دیگران و تاریخچه حیات مردمان نیک هم بهترین درس فضیلت و تقوی است و هم مؤثر ترین وسیله تنبیح و نکوشش بدکاری و فساد اخلاق دکتر « هوکر » در تمجید یکی از کشیش های معاصر خود میگوید « زندگانی او بمنزله کتاب منطقی بود که حتی شریر ترین مردم را هم معتقد بهجاسن نیکو و نیکو کاری میساخت » - « ژرژ هربرت » در موقعیکه وارد خدمت کلیسا میشد گفت « قبل از همه چیز من سعی میکنم که زندگانی خود را مقرون بصلاح و نیکی سازم زیرا معتقدم که زندگانی عظیم و با تقوی یک نفر کشش مؤثر ترین وسیله تهذیب اخلاق مردم و تشویق آنها به پیروی از اخلاق و سیرت خود است . این عصری که ما در آن زندگانی میکنیم بیشتر احتیاج به سرمشق و نمونه دارد تا به قاعده و قانون و بنابراین من زندگانی خود را قابل سرمشق شدن برای دیگران خواهم ساخت »

وقتی « هربرت » احسانی در حق فقیری کرد و مردم او را بواسطه نزول ازمقام ارجمند خود انتقاد میکردند . « هربرت » در جواب همه آنها گفت : « من از این انتقادات چیزی نمی فهمم و فقط میدانم که خیال این قبیل احسان ها و نیکی ها در روح من اثر موسیقی نیم شب را دارد » - « آبرک والتن » در تاریخچه حیات ژرژ هربرت می نویسد که مشار الیه کاغذی راجع بزندگانی مقدس و با تقوی به کشیشی موسوم به « اندرو » نوشت . « اندرو » مکتوب از او خودش خواند و بشاگرد هایش هم نشان داد و بعد آنرا در جیب بقل بر روی قلبش گذاشت و تا روز هرك آنرا از خود دور نساخت »

نیکی دارای قوه نفوذ و تاثیر فوق العاده است و باین جهت هر کس صالح و نیکو کار باشد به منزله پادشاه حقیقی مردم است و بر کشور دلبها حکومت و سلطنت میکند . در موقعیکه « ژرژال نیکونس » در جنگ دهلی جراحتی مهلک برداشته و در بستر مرگ افتاده بود قبل از مردنش این بیغام را به رفیق نجیب و مهربان خودش « هربرت ادواردز » فرستاد که : « اگر من زنده میماندم ورشته مصاحبتم با تو قطع نمی گردید و انجام وظایف سنگینی که بمن محول کرده اند مانع حشر و معاشرت زیاد ما با هم نمیشد من یقیناً از آنچه که هستم بهتر و صالح تر میشدم . هر وقت اتفاق می افتاد که من با تو یا با خانمت هم منزل میشدم احساس روحی بلندتر و فکری بازتر در خود میکردم . محبت و احترام شما دوترا تادم مرگ ازل من بیرون رفت »

بعضی اشخاص هستند که وقتی انسان در حضور آنها واقع میشود روحی لطیف و مفرح در او دمیده میشود و مثل آنست که هوای آزاد کوهستان را استنشاق میکند و بحمام آفتاب میرود . قوه نفوذ و تاثیر اخلاقی « تاس مور » به اندازه ای بود که روح فضیلت و نیکی را در همه کس میدمید و حس بدی و شرارت را در آنها میکشت

« لود بورك » راجع بادرست متوفای خود « فیلیپ-یدنی » میگوید : « عقل وادراك او بر روی دل و قلبش میخورد و همانند آواز طبل صلابت تقوی و رفضیت میداد و همه کس را بدرستی و نیکوترین کاری دعوت میکرد »

فقط دین رجال بزرگ و مردمان خوش اخلاق اغلب در جوانان مؤثر واقع میشود و آنها را به تمجید و برتری از تجارب و شجاعت و درستی آنها وادار مینماید « شاتوبریان » فقط يك مرتبه داشتگن را دیده بود و اثرات اخلاق و مدام نامر در روح وی باقی ماند . چنانکه خود او در شرحی که راجع بخلقت اوی مینویسد میگوید « قبل از آنکه من صاحب هیچگونه اشتهار و معروفیتی شده باشم و داشتگن به آراستگان چایید خود شفت و در مومیکه من بحضور وی رسیدم چیز يك نفر شخص معلولی و گندم جز دیگری نبودم . او در آن موقع بذروه عظمت و اعتلاء خویش رسیده بود و من هنوز در حقیقت گندمی بودم و شاید اسم من قدر بر روی در خاطر او باقی نماند . معذالك من سعادتمندم که نگاه او بصورت من افتاد و همان يك نگاه بر مرا گرم و نورانی ساخت . اری تنها نگاه بزرگان رجال اثر سحر و جادو را در انسان دارد »

و قتی « نیه ور » وفات یافت رفیق او « فردريك پرسیس » این جمله را در حق وی نوشت « هیچکس مثل او دشمن مردمان ذلل و پست و مشق و پشیمان اشخاص صادق و متدین را و معاون جوانان نبود » « پرسیس » در جای دیگر میگوید « برای شخص پهلوان و ورزشکار خیلی مفید است که با خرافات وی همه پهلوان و ورزشیده باشند ، از مشاهده تصویر مردمان بزرگ و متقی هرگونه افکار شریر و فاسد از مغز انسانی دور میشود » یگو از کاتولیکها که شغلش تزیین دادن پول بود هر وقت میخواست بکسی خیانت کند اول بر روی تصویر حواری مقدسی که در آتاقش آویخته بود پرده ای میکشید که او را نبیند . هارلیت « راجع به تصویر زن و جوی میگوید هیچکس قدرت نمیکرد در مقابل آن تصویر کار زشتی بکند . یکنفر زن فقیر آلمانی اشاره به تصویر « لوتر » که در دیوار آتاقش آویخته بود کرده میگوید : هر چه انسان بیشتر بصورت معصوم او نگاه میکند بیشتر حفظ و استفاده روحانی می برد .

تصویر شخص بزرگی در دیوار آویخته است خودش یک قسم حشرو مصاحبت است و انسان را نزدیکتر و علاقه مندر بصاحب آن ميسارد . و قتی انسان شیفته او نگاه میکند احساس مینماید که او را بهتر میشناسد و با او ارتباط و نسبت بیشتری دارد تصویر بمنزله حلقه ایست که روح و اخلاق ما را با روحی بلندتر و اخلاقی پاکتر تر متصل ميسازد و آنکه ممکن است اخلاق و زندگانی ما با حیات و اخلاق صاحب تصویر خیلی اختلاف و فاصله داشته باشد معذالك از حضور ذهنی او در مقابل چشم ما عزم و قوت مخصوصی در نهادمان ایجاد می نماید و ما را در راه رسیدن به مقصود تقویت میکند .

(فوکس) همیشه اذعان میداشت که در اخلاق و سیرت خود دین بزرگی به (بورك) دارد و در یکجا میگوید (ما کار تمام معلوماتی را که من از کتاب ها تحصیل کرده ام و تجربیات و اطلاعاتی را که در دوره زندگانی در این عالم بدست آورده ام در يك کفه ترازو بریزم و معلوماتی را که از تعالیم (بورك) کتب کرده و استفاده صانی را که از مصاحبت وی برده ام در کفه دیگر جای دهم یقینا کفه دومی بر کفه اول خواهد چربید)

پرفسور (تیندال) میگوید دوستی (فرادای) برای انسان بمنزله (سرچشمه نشاط و قوت بود و پس از آنکه يك روز عصر را در مصاحبت باوي گذرانید این جمله را در باره او نوشت) اعمال و آثار او مایه تعجب و تحسین است لیکن معاشرت وی وسیله تقوی قلب و ارتقاء روح میباشد . من قوه و قدرت را دوست میدارم ولی نباید فراموش کرد که (فرادای) قوا و قدرت ذاتی خود را با عفاف و تقوی و پاکیزگی اخلاق آمیخته بود .

حتی ملایم ترین طبایع نیز در ایجاد اخلاق حسنه در دیگران دارای تأثیرات عمیق می باشند مثلا اخلاق (وردزورث) در تحت نفوذ و تأثیر خ اهرش (درروزی) واقع شده بود و مادام الامر نفوذ وی در فکر و قلب او باقی بود . با آنکه (درروزی) دو سال کوچکتر از پراذرش بود معذلت ساختمان اخلاقی شاعر و علت تمایل او شعر و ادبیات تا اندازه مهمی مدیون اخلاق و روحیات وی میباشد چنانکه خود (وردزورث) در ضمن قطعه میگوید ، (چشم و گوش و عواطف و احساسات من و این قلبی که سرچشمه اشکها و عشقها و افکار و شادی های من است همه را خواهرم بمن داده است)

بنا براین طبایع نرم و ملایم نیز بقوه عشق و عواطف میتوانند در ساختمان اخلاقی کسانی که خودشان عامل تهذیب اخلاق نسلهای آینده هستند نفوذ و تأثیر نمایند .

(سر ویلیام نایر) میگوید اخلاق و روحیات مرا دو چیز بوجود آورد . یکی تعلیم مادرم در موقعی که طفل بودم و دیگری پیروی و تقلیدی که بعدها از اخلاق و رفتار فرمانده فوج خود (سر جان) مور می کردم (مور) از ابتدای امر صفات و مزایای صاحب منصب جوان خود را شناخته بود و هیچوقت از تشویق و ترغیب وی غفلت نمیورزید (نایر) نیز او را فوق العاده دوست میدشت و باو احترام میکرد و بیشتر بواسطه همین محبت قلبی نسبت بر رئیس خودش بود که تاریخ (جنگ شبه جزیره) را نوشت و دنیا را مدیون این اثر نفیس خویش نمود ولی يك چیز دیگر هم باعث نوشتن کتاب مزبور گردید و آن تشریفات (ارد لانکاد) دوست صمیمی (نایر) بود چنانکه خود مولف در یکجا با این موضوع اشاره کرده و می گوید « اردلانکاد » اول کسی بود که این آتش را در ضمیر من روشن کرد (راجع باخلاق و روحیات خود « نایر » نویسنده شرح حال وی میگوید (هیچکس ممکن نبود سر و کارش بوی بیفتد و قریحه و اخلاق او تأثیری عمیق در وی نکند)

سر تاسر زندگانی « دکتر مارشال هال » بهترین شاهد و نمونه تأثیر معاشرت در ساختمان اخلاق است ، خیلی اشخاص هنوز زنده هستند که پیشرفتها و کمالیهای خود را در زندگی مدیون نصایح و مشورتهای او میدانند و اگر او نبود یقیناً چندین رشته از تحصیلات و تبعات ذیقیمت امروزی هنوز بوجود نیامده بود . دکتر مزبور بعنوانی که در اطراف وی بودند نصیحت میکرد و می گفت « يك رشته را پیش بگیرید و روی آن کار کنید و مطمئن باشید که هر چه بیشتر در مداومت آن بکوشید و زیاد تر صرف مساعی نمایید بیشتر امید پیشرفت و کامیابی خواهید داشت . مشارالیه غالباً افکار و عقاید تازه خود را بدوستان جوانش آموخته و به آنها میبخت « من این افکار را بشما هدیه میدهم و اگر شما باسعی وجدیت آن

ها را دنبال کنید توسن اقبال رام شما خواهد شد ،

فعالیت و پشت کار دارای قوه ایست که در دیگران هم تولید روح فعالیت میکند و عامل آن حس تناس و رابطه جنسیت است که مؤثرترین عوامل زندگانی بشری میباشد کیمیک صاحب قوه عزم و پشت کار و فعالیت است سائرین را نیز بالتبع بدنایال خود میبرد و همکس را طبیعتاً مجبور به تقلید و پیروی از نحوه و سرمشق خودش میکند ، تأثیر اخلاقی این اشخاص مانند تأثیرات الکتریکی است که به تمام ذرات بدن اطرافیان خود نفوذ و سرایت میکند و آن ها را مجبور بظاهر ساختن جرقه های آتشی مینماید .

نویسنده شرح احوال « دکتر آرنولد » در جائیکه راجع به تأثیر اخلاقی وی در جوانان صحبت میدارد میگوید « آنچه که جوانان معاصر وی درخود احساس میکردند منحصر بتعین و ستایش نبوغ ذاتی و فضیلت و معلومات اکتسابی نبود بلکه از روح ارجمند استاد خود سهمی بسزا برده و همه سالک راه حق و درانجام وظیفه سامی وجدی بودند »

وقتی این قوا بوسیله نواغ و بزرگان رجال اعمال شود ایجاد حس جرئت و شوق و فعالیت میکند و همین حس ستایش و تمجید فوق العاده افراد است که قهرمانان و شهداء تاریخی را بوجود میاورد و رموز و اسرار قوای اخلاقی را محسوس میسازد .

عقول و افکار عالیله دارای درخشندگی و تابش فوق العاده ای هستند که در دیگرانهم تولید قوا و فعالیت میکنند باینجه « دانه » عده کثیری از عقول و ارواح بزرگ را مانند « پترارک » و « بوکاسیو » و « تاسو » و دیگران تحریک کرده و از پی خود میکشید « میلتن » حس تحمل و بردباری و صبر در ایام محنت و تکلیف را از او آموخته بود و « بایرن » بعد از سالهای متمادی که در زیر درختان سرو در شهر « براونا » نشسته و بیاد « دانه » فکر میکرد و عواطف و افکارش تحریک گردیده و اشعاری سرود که هیچوقت بهتر از آنها شعری نگفته بود . علاوه براینها بزرگترین نقاشهای ایتالیا هم از قبیل « کیوتو » « اورکاگنا » « میکلاو » و « رافائیل » در تحت نفوذ و تأثیر دانه واقع شده و از سرچشمه صافی افکار وی مایه گرفته اند همینطور « اریستو » و « نینان » از روح و فکر هم بیکدیگر مایه داده و درود باعث بزرگی و عظمت همدیگر شده اند .

رجال بزرگ و خوش اخلاق تمجید و ستایش نوع بشر را نسبت بخود جلب میکنند و این حس تمجید اخلاقیهای عالی پایه فکر انسان را بلند مینماید و بند خود پرستی را که بزرگترین مانع و عائق اصلاح اخلاق است از پای آن میگشاید . یاد و خاطره اشخاصیکه بوسیله افکار عالیله و کارهای بزرگ خودشان را برجسته و معروف ساخته اند زلو بطور موقت هم باشد ایجاد روحی بزرگ در انسان میکند و عواطف و احساسات او را تحریک می نماید .

« سن بو » میگوید « بمن بگورچه اشخاصی را می پسندی تا بگویم تو خودت کیستی و از هوش و ذوق و اخلاق چه مایه داری » - اگر شما اشخاصیست را می پسندید یقیناً فطرت خودتان بستر دون است - اگر از اشخاص متول و ثروتمند خوششان میاید قطعاً متماثل بمادیات و اسباب دنیوی

مستید - اگر شیفته مردمان صاحب نگاه و صاحب مقام مستید خودتان خیلی جاه طلب و شهرت دوست می باشد - اگر هم اشخاص شجاع و متدین و جوانمرد را تمجید میکنید یقیناً خودتان دارای روحی شجاع و مردانه و باتقوی هستید (۱)

در دوره جوانی که اخلاق در حال تشکیل و ساختن است طبیعت انسان بیشتر مستعد ستایش اشخاص بزرگ و تمجید اعمال درخشان آنها میباشد ولی هرچه شخص بیشتر یا بساطت عمل بگذارد و مسن تر شود حسن تمجید و تحسین در او مدلل بعادت میشود و دیگر کمتر چیزی توجه او را بعد ستایش جلب مینماید - باینجهه لازم است که تا طبیعت جوانها هنوز نرم و رنگ پذیر است آنها را به تمجید و ستایش بزرگان رجال و اخلاقی عالیه آنها واداریم زیرا جوانان طبیعتاً اشخاص میرزی را برای سرمشق و پیروی خود انتخاب می کنند و اگر روح آنها برای تحسین و اعظام مردمان صالح و نیک سیرت تربیت نشده باشد ممکن است اشخاص پست و زشتخو را سرمشق خوش قرار داده و به آنها تاسی و پیروی نمایند - دکتر «ارنولد» هر وقت میباید شاگردانش نسبت بکار مهمی یا شخص بزرگ اظهار تحسین و تمجید میکنند قلباً شووقت و مسرور میگردد ، اشارتیه در یکجا میگوید « جیده (تمجید نکن) شعار شیطان است که بهیچوسبیله بهتر از آن نمیتواند قوانین شرارت انگیز خود را به شاگردانش بیاموزد ، به این جهت هرکس هکجه روح حفظ و بهجت و عادت تحسین را از دست داده است من از او را فائد عالی ترین و لطیف ترین مواهب صیبت می دانم و تصور می کنم که برای کسب هر خالق زشت و نکوهیده ای مستعد می باشد »

یکی از اخلاقیهای برجسته « پرنس البرت » این بود که همیشه افعال خوب دیگران را مورد تحسین و تقدیر قرار میداد ، نویسنده شرح احوال او میگوید « پرنس خیلی مشغوف میشد که ببیند دیگران نعرف خوبی میزنند و یا کار بزرگی انجام می دهند و هر وقت از کسی حرف یا کار بزرگی مشاهده میکرد خواه آن شخص کودکی خورده سال بود و خواه سیاستمداری ارجمند از او بینهایت خرسند میگردد و چندین روز راجع بان صحبت می کرد ، اصلاً شاهزاده شوق خصوصی داشت که ببیند بشر در رفتار و کردار خود راه خوبی و نیکی را می سپارد »

دکتر جانسون میگوید « هیچ اخلاقی برای جلب دوستان صمیمی بهتر از این نیست که انسان صفات و مزایای دیگران را مورد تمجید و تقدیر قرار دهد ، کسیکه صاحب این خصلت باشد جوان

(۱) « فلیپ دوکون » راجع بتقلید درباریان « فلیپ دوک » « بورگاندی » از رفتار پادشاه خود قصه را نقل میکند ،

« وقتی شاهزاده ناخوش شد و اطباء تجویز کردند که سرش را تراشد ، همینکه سرشاهزاده تراشیده شد تمام نجبا و درباریان هم که عده آنها بالغ برانصد نفر میشد سرهای خود را تراشیدند و یکی از آنها موسوم به « پیردوها گنیش » اتفاقاً نجیب زاده ای را در دربار دید که سرش را تراشیده بود و برای آنکه انلاص و ارادت خود را نسبت بشاه ثابت کند فوراً امر داد جوان مزبور را گرفته بکسره نزد دلاک بردند و تمام سرش را تراشیدند ! » نقل از کتاب « فلیپ دوکون »

مردی و شجاعت و ادب از ملکات حتمیه اوست « بزول » بواسطه حسن تمجید و احترامی که نسبت به « جانسن » داشت شرح حالی برای وی نوشت که تا بحال بهتر از آن بهج زبانی نوشته نشده است (۱) راستی خود « بزول » باید دارای مزایا و ملکات اخلاقی عالی بوده باشد که آنطور مجذوب و فریفته اخلاق جانسون شده و با وجود اشکالات عمده ای که در پیش داشته است آنی از مصاحبت وی غفلت نپذیرزیده و از تمجید و ستایش او دست برنمی داشته است . « ما کولی » میگوید بزول شخص دنی‌الطبع بوده است و درحی ضعیف و طبیعتی خود خواه و متعجس و فکری محدود داشته است . اما برخلاف او « کارلایل » در موقع تشریح صفات « بزول » بیشتر راه اعتدال و انصاف را پیموده و میگوید با آنکه مشار الیه از خیلی جهات احمق و خرد خواه بوده است ولی حسن احترامی عمیق نسبت به استاد و آموزگار قدیم خود داشته و بعلم و دانش حقیقی عشق میباخته است و البته بدون داشتن این صفات و مزایا نوشتن شرح حالی باین خوبی برای « جانسون » از محالات بود . و نیز درجای دیگر میگوید « بزول » توانست کتاب خوبی بنویسد زیرا صاحب چشم و قلبی بود که معرفت و دانش را تشخیص میداد و بعلاوه دارای نظری صائب و ذوقی سالم و دلی مهیای و فکری باز بود .

غالب جوانان که صاحب فکر بارند و با کتاب هم سر و کار دارند قهرمانانی برای خویش انتخاب مینمایند و آنها را تمجید و ستایش میکنند . « الان کونینگهام » در موفیکه شاکرد بنائی در شهر (نیسادل) بود روزها پیاده به « ادیمبورگ » میرفت و آنقدر در خیابانها می ایستاد تا « سروانتر اسکات » از آنجا عبور نماید و او موفق بدین روی می شود . ما وقتی این قصه را میشنویم بی اختیار بذوق و شوق این جوان آفرین میگوئیم و عو رک درونی او را برای این مسافرتها تمجید میکنیم . میگویند « سر جوشواری نولد » وقتی بسن ده سالگی بود در مجلسی دستش را از میان جمعیت دراز کرده بزرگوار دامن لباس « الکساندر یوپ » را لمس نمود و مثل آن بود که از بن ملامسه اثر و خاصیت بزرگی حاصل میکند . چندین سال بعد خود « ری نولد » بمقامی رسید که « هیدون » نقاش معروف افتخار میکرد که او را به پیند و باو دست بدهد « رزور » شاعر وقتی طفل بود خیلی میل داشت دکتر « جانسون » را ملاقات نماید و وقتی بزم زیارت او رفت ولی همینه که بدر خانه رسید و دستش را بدست گیره در گذاشت جرئتش یاری نکرد که در بزند و از معانجا برگشت « دیزرایلی » نیز وقتی جوان بود بقصد ملاقات جانسن بخانه او رفت و هر چند او برخلاف « رزور » جرئت کرد که در بزند لیکن اوهم از این ملاقات محروم و مایوس بازگشت زیرا نوکر جانسون باو خبر داد که نویسنده معظم چند ساعت قبل از آمدن او بدرود زندگی کفته بود .

از طرف دیگر اشخاصیکه صاحب فکر کوچک و محدودند نمیتوانند از صاحب قلب چیزی را تمجید و تحسین کنند . این اشخاص بقدری بیچاره و بدبختند که از شناختن و احترام گذاشتن باشخاص بزرگ و کارهای خوب عاجز میباشند . طبیعت دون و پست هر چه بزرگی را هم که به بیند با حقارت و پستی تمجید میکند . وزغ از بچه خود خوشگلتر کسیرا

(۱) جانسن یکی از نویسندگان معروف انگلیس در قرن هیجدهم است و « بزول » دوست و شاکرد وی شرح حال دقیق و مشروحی از او نوشته است که در ادبیات انگلستان خیلی مشهور میباشد

در دنیا تصور نمیکنند . تاجر برده فروش اشخاص را از روی استخوان بندی و از حیث قوت و ضلالت آنها میشناسد و مطابق آن برای آنها قدر و قیمت قائل میشود . وقتی « سرگود فری نلو » در حضور یوب به تاجر برده فروش از اهالی « کینه » گفت تو الساعه دوفر از بزرگترین رجال دنیا را در مقابل خود می بینی . تاجر در جواب وی گفت « من میدانم بزرگی شما چقدر است ولی همینقدر میدانم که از شکل و قیافه شما خوش نمیآید . من مکرر اشخاصی را خریده ام که برابر از درددل شما چاق تر و قوی بنیه تر بوده اند و ده لیبه هم بیشتر قیمت آنها را نیرداخته ام ! »

هرچند « لاروشفوکوآ » در یکی از تعالیم خود میگوید که « ما حتی در موقع بدبختی بهترین دوستان خود هم از ته قلب چندان متاثر و غمگین نمیشویم ولی باید دانست که فقط ارواح کوچک و طبایع پست از محنت و ناکامی دیگران لذت میبرند و از پیشرفت و کامیابی آنها آزرده و مغموم میشوند . در دنیا اشخاصی هستند که روح و قلب آنها با جوانمردی و سخاوتمندی مانس نیست و این اشخاص از بدبخت ترین مردم عالم میباشند ، کسیکه تنفر و ازواج را شعار خود ساخته و از همه چیز نفرت میکند خودش از تمام مردم بدتر و منفورتر است زیرا پیشرفت و کامیابی دیگران در هر کاری برای او بمنزله عذاب و صدمه روحی میباشد و قلب آنها را آزرده و کسل میسازد این اشخاص نمیتوانند طاقت بیاورند که در حضور آنها از دیگران تمجید بشود خاصه که شخص ممدوح همکار و همقطار خودشان باشد . هر وقت کسی عاجز شد و از عهده انجام کار خود برنیامد این اشخاص از او میگذرند و عدم پیشرفت ویرا با مسرت تلقی میکنند لیکن اگر کسی در مقاصد خویش کامیابی حاصل نمود و در کار خود از آنها جلو افتاد انوقت کینه و دشمنی او را در دل میپرورند و هرگز از اذدر نی گذرنند از طرف دیگر اگر این اشخاص خودشان در انجام مقاصد خود پیشرفت نکنند و مرادی حاصل نه نمایند از همه کس بیشتر شیون و زاری دارند و بهر جنایت و وسیله یستی متوسل میگردند . حالت روحیه این قبیل اشخاص در این شعر بخوبی تشریح شده است :

حالا که خداوند برفیق من نظر کرده و موامیبی بون عطا فرموده است .

آیا من حق ندارم که باو خشم بگیرم و زوی نفرت داشته باشم ؟ ..

فکر های محدود و پست همیشه در صدد خرده گیری و عیب جوئی از دیگرانند و به هر کاری غیر از گستاخی و شوخ جشمی و شرارت با نظر بغض و استهزا میگردند و بزرگترین تسلی آنها در دنیا اینست که اشخاص بزرگ و خوش اخلاق صاحب عیب و نقیصه ای باشند « زرو هربرت » میگوید « اگر عقلا مرتکب خط و خطائی نشوند کار جهال سخت و زندگانی برای آنها دشوار میگردد » با آنکه خردمندان از اعمال جهال عبرت میگیرند و از ارتکاب خطایای ایشان اجتناب می ورزند معذالک جهال حاضر به متابعت از عقلا و پند گرفتن از اخلاق و رفتار آن ها نیستند . یکی از نویسندگان آلمانی میگوید : هیچ خصیصی در انسان مذموم تر از آن نیست که تمام فکرش متوجه کشف نواقص اخلاقی رجال بزرگ باشد . باید بلندی فکر و حسن گذشت و اغماض را از (پولیتیکورک) آموخت که وقتی او را متذکر ضعف و نقیصه اخلاقی (مارنورو) ساختند در جواب گفت « این شخص بقدری بزرگ و ارجمند است که من این نقیصه او را بکلی

فراموش کرده ام . »

تعجب و ستایش رجال بزرگ خواه زنده باشند و خواه مرده طبیعتاً تسخیر و پیروی از اخلاق و سیرت آنها را در انسان تولید میکند . در موقعی که « تمی ستوکلیس » هنوز طفل بود از مشاهده اعمال بزرگ رجال معاصر خود فکرش تحریک شده و آرزو میکرد که او هم روزی در راه خدمتگذاری بوطن کسب شهرت و افتخاری نماید .

پس از خاتمه جنگ « ماراتنی » مشارالیه خیلی گرفته و متوسم بود و چون رقابش علت غصه و اندوه او را سؤال کردند در جواب گفت : (فتوحات و پیشرفتهای « میلیتاریسم » خواب را بر چشم من حرام کرده است) - چند سال بعد می بینیم که همین « تمی ستوکلیس » بر راس قوای آتن قرار گرفته کشتیهای قشون خشیارشا پادشاه ایران را در جنگ (آرتی زیوم) و « سالامین » شکست میدهد و تمام هموطنان وی بالاغاق اذعان میدارند که در اثر عقل و هوش و کفایت وی از خطری عظیم نجات یافتند .

معروف است که « توسیدیدیس » وقتی طفل بود در مجلسی « هرودوت » را ملاقات کرد که مشغول خواندن کتاب تاریخ عالم تالیف خودش بود و مندرجات کتاب مزبور بقدری در وی اثر کرد که بی اختیار بگریه افتاد و همین تاثیر سبب شد که فکر و قریحه او متوجه علم تاریخ گردد و در نتیجه اثری نفیس مانند تاریخ جنگ (پلویونیس) از خود بوجود آورد . همینطور « دمستن » وقتی یکی از خطابه های « کالیتراتوس » را شنید و قوه بیان و فصاحت خطیب چنان در او اثر کرد که بغیال افتاد خودش ناطق بزرگ وزیر دستی شود و با آنکه برای رسیدن باین مقصود نواقص و مشکلات عمده ای از قبیل ضعف مزاج و آهستگی صدا و تنگی تنفس داشت معذالک در نتیجه قوت عزم و اراده و مطالعه و تمرین متناهی بر تمام این مشکلات غلبه نمود و در عالم خطابت شهرتی بسزا برای خود احراز کرد . اما این نکته را هم باید دانست که « دمستن » باوجود تمام مساعی و جدیت های خود هرگز نتوانست ناطقی روان طبع و بدیهه گو بشود و از تمام خطابه های معروف او که فعلا در دست هست علامت تصنع و تکلف آشکار است و بخوبی معلوم میشود که هر جمله ایرا بازحمت و دقت زیاد انشاء کرده است .

سرتاسر صحائف تاریخ پرازشواهد و امثله بسیاری است که ساختمان اخلاقی رجال بوسیله تقلید و تاسی از اخلاق و سیرت سایر رجال بزرگ بوجود آمده است . سرداران و زعمای ناطقین و وطن پرستان و شعرا و صنعتگران و سایر اشخاص بزرگ و معروف که تاریخ بشری را با اسامی خود مزین می سازند همه بوسیله تقلید از اعمال و رفتار پیشینیان خود کسب استعداد و قوت کرده اند و از سرچشمه حیات اسلاف خویش مایه گرفته اند .

اشخاص بزرگ غالباً جلب تعجب و احترام سلاطین و پادشاهان و امیران را کرده اند چنانکه « فرانسیس دومدیس » همیشه بی پرده و نقاب با « نیکلاتز » صحبت میکرد و « زولیوس سوم » او را بپهلوی خود مینشاند در صورتیکه عده ای از کشیش ها و کاردینالها در حضور وی می ایستادند « شارل پنجم » هر وقت « نی تان » را میدید با احترام او راه باز میکرد و یک روز در موقعیکه قلم موی نقاشی از دست او افتاد شارل خودش خم شده قلم را برداشت و گفت : « نوشایسته آنی که

امپراطور ها كمر بخدمت تو ببندند » « لئون دهم » اعلانی منتشر ساخت كه هر كس اشعار « اریستو » را بی اجازه مؤلف چاپ كند و بفروشد او را تكفیر خواهد كرد همین یاب پابلین مرك « رفائیل » حاضر شد و فرانسس اول نیز به تشییع جنازه « لئوناردووسی » رفت

هر چند « هایدن » در جائیکه از ابتداء زمانه گله و شكایت میکند میگوید همه كس مرا دوست دارد و بمن احترام میکند جز همكاران خودم اساتید موسیقی معذالك شواهد بسیاری در دست هست كه موسیقی دانهای بزرگ و معروف صوما ذوق و قریحه همدیگر را شناخته و بمقام و عظمت یكدیگر اعتراف داشته اند . « هایدن » خودش از هر گز نه حس بغل و حسادت میرا بود و بقدری به « یویورای » معروف بانظر تمجید و احترام می نگریست كه تصمیم گرفت داخل خانه او كردد و بشغل پیش خدمتی وی مشغول شود . باین قصد با خانواده ایكه « یویورا » با آنها زندگی می كرد طریقه درستی ریخت و بوسیله آنها بسمت پیشخدمتی مخصوص « یویورا » انتخاب گردید و هر روز صبح خیلی زود برخاسته لباس او را يك ميكرد و كفش هایش را واكس میزد . موسی عزیزی اش را شنا میكرد . « یویورا » در ابتدای امر از ورود این شخص ناشناس باطالق خودش منکر بود و بمسب خانه فرقی ميكرد لیكن رفته رفته با او مانوس شده و نسبت بوی علاقه و محبت مخصوصی پیدا كرد و چون ذوق در فریاد او را مستعد یافت شروع بتعلیم وی نمود و در نتیجه تربیت و مراقبت او بود كه بعدا « هایدن » صاحب آن مقام و منزلت ارجمند دوطالم موسیقی گردید .

« هایدن » از « هاندل » نیز خیلی تمجید ميكرد و در يك موقع گفته است كه « هاندل » پدر همه ماست ،

« اسكار لائی » بقدری فریفته « هاندل » بود كه دنبال او در سر تاسر ایتالیا گشت و هر وقت اسم او را میشنید مثل اسماء مقدس فوراً به آن تعظیم ميكرد . « وزارت » نیز بمقام و عظمت او بی برده و میگوید « هر وقت هاندل اراده كند اوتار ساز خود را مانند رعد بصدا می آورد » . « بیتھوون » او را پادشاه کشور موسیقی میدانست و وقتی خودش در بالین مرك خفته بود یکی از دوستانش مجموعه از آثار « هاندل » را در چهل جلد برای او هدیه فرستاد و « بیتھوون » همینكه آنها را دید در حالت احتضار چشم هایش برق زده با انگشت بطرف آنها اشاره كرد وزیر لب گفت « حقیقت مطلق آنجاست » !

« هایدن » نه تنها بمقام و عظمت اساتید سلف اعتراف داشت بلکه از ابتدای امر استعداد و قریحه سرشار دوفر معاصر جوان خود « وزارت » و « بیتھوون » را نیز تشخیص داده بود و آنها را صمیمانه تشویق ميكرد . اشخاص كوچك كه دارای فكر کوتاه و محدودند همیشه نسبت بهمكاران خود رشك و حسد میبرند لیكن بزرگان واقعی در هر كجا باشند یكدیگر را پیدا میکنند و بهم احترام و محبت نشان میدهند . « هایدن » راجع به « وزارت » مینویسد : من آرزو میکنم كه تمام هوا خواهان موسیقی و مخصوصا دانشمندان و رجال بزرگ احساسات عمیق خود را نسبت بموسیقی با استاد بی نظیر « وزارت » میداشتند . انوقت ملل بهم تفاخر ميكردند كه امثال این قبیل گاوهای کرانها را در داخله سرحدات خود بوجود میاورند (پراك) نه تنها باید متعاقب جدب را بعمل آورد كه این وجود ذیقیت را از دست ندهد بلکه باید بزرگترین

اجر و پاداشی را که در دسترس خود دارد بوی تقدیم نباید زیرا بدون قدر دانی و تشویق تاریخچه زندگانی نوانم با ناکامی و اندوه آمیخته میشود. من وقتی می بینم که « موزارت » عدیم النظیر هنوز بدربار پادشاهی دعوت نشده است خیلی خشمگین میشوم. اما این حس خشم و غضب را در من باید معذور داشت زیرا از فرط علاقه و محبت من به موزارت ناشی شده است.

« موزارت » نیز در مقابل صفات و مزایای « هیدن » را خوبی تشخیص داده بود و در یکجا خطاب یکی از معتمدین او میگوید (آقا، اگر من و تو هر دو را با هم بگذارند مصالح وجودمان بقدری که يك « هیدن » از آن ساخته شود نخواهد بود « وقتی موزارت » اولین دفعه ساز « پتهوون » را شنید گفت ، (بساز این جوان جوان گوش کنید ، غنریب يك اسم دیگر بر اسمی رجال بزرگ دنیا افزوده خواهد شد)

(بوئن) « نیوتن » را بالاتر از تمام فلاسفه دیگر میدانست و بقدری حس احترام و تمجید نسبت بوی داشت که يك قطعه عکس او را همیشه در روی میز کار خود قرار میداد. همینطور « شیلر » یکی از شفیقترین واقعی (شکسپیر) بود و آثار و نوشته های او را سال های متبادی بدقت مطالعه میکرد تا پراهمانی آنها خودش مسند شناختن طبیعت و مظاهر آن گریسد و آنوقت بیش از پیش بشکسپیر علاقه مند شد.

(گائینگ) « بیت » را استاد و معبود خود میدانست و در همه چیز از وی متابعت و پیروی میکرد چنانکه در ضمن یکی از خطابه های خود میگوید: « من مادام العمر فقط بیک نفر روحاً و قلباً علاقه مند بوده ام. ، از وقتی که « بیت » وفات یافته است من دیگر لیسر و بیثوائی برای خود قائل نیستم و تمایلات سیاسی خود را با او در خاک مدفون ساخته ام »

یکی از علمای تشریح فرانسوی موسوم به « میورو » یکروز در کلاس بشاگردانش درس میداد و اتفاقاً « سرچارلزیل » که شهرت اکسفوردها او در خارج پیچیده بود وارد اطاق گردید. معلم همینکه او را شناخت فوراً درس را قطع کرد خطاب بشاگرد ها گفت « آقaban ، امروز همین درس شما را پس که اثبات بیارت « سرچارلزیل » گردیدید !

اولین اثر صنعتی بزرگ که یکنفر صنعتگر جوان می بیند معمولاً تاثیرات عمده در روحیات و زندگانی او مینماید. وقتی « کورکیو » تابلوی « سن سیلیا » اثر رفینیل را دید مثل آن ود که يك قوه نهانی در وجود وی بیدار شد و بی اختیار گفت « منهم نقش هستم ! ». همینطور « گونستابل » همیشه معتقد بود که پس از دیدن تابلوی « هاجر » اثر « کلود » فصل جدیدی در تاریخ زندگانی او کشوده شد « سرورژ بومون » نیز بقدری این تابلو را دوست میداشت که در مسافرت های خود همیشه آنرا همراه میبرد.

تعلیم و سر هشتی که از زندگانی رجال بزرگ و با اخلاق گرفته میشود هرگز معدوم نمیکرد و نفوذ و تاثیرات آن در تمام نسلهای آینده باقی میماند کمی بعد از وفات « مستر لوپدن » خطا به مؤثر ذیل را « دیزرائیلی » در مجلس عوام انگلستان ایراد نمود :

« وقتی ما باد ضایعات عزیز و گرانه‌های خود می‌افشیم این يك تسلی برای ما باقی می‌ماند »
 « که رجال بزرگمان بکلی نمرده و از بین نرفته اند و غالباً جملات و کلمات آنها در این مجلس »
 « تکرار می‌شود و از افعال و اخلاق آنها سر مشق گرفته می‌شود و غالب بیانات و حرفهای گذشته »
 « آنها موضوع مذاکرات و مباحثات ما واقع می‌گردد ، بعقیده من این پارلمان دارای اعضاییست که خواه »
 « حاضر باشند و خواه غائب همیشه عضو لاینفک آن بشمار می‌روند و ادوار انحلال و فترت مجلس »
 « تأثیری در عضویت دائمی آنها ندارد . یکی از این قبیل اعضاء « مستر کیدن » متوفی است »
 بزرگترین فایده ای که از خواندن تراجم احوال مشاهیر بدست می‌آید اینست که راه
 و رسم زندگانی صحیح را با انسان می‌آموزد و روح قوت و اطمینانی تازه در او می‌دمد
 حتی حقیر ترین اشخاص هم وقتی چشمتان به عظمت رجسال بزرگ بیفتد
 ممکن است حس تعجب و تحسین در آنها تحریک شود و نسبت بخود امیدوار گردند و جرئت و شجاعت
 پیدا کنند . این برادران بزرگ که از خون و نژاد خود ما هستند و زندگانی آنها
 یکقسمت از حیات عمومی بشری است از درون مقابر خویش هنوز با ما تکلم می‌کنند
 و ما را به پیروی از همان راهی که خودشان در آن قدم زده‌اند دعوت می‌نمایند
 و سرمشقی که از زندگانی خود بما داده‌اند بهترین هادی و راهنمای حیات ما
 می‌باشد . آری ، اخلاق عالی و ملکات فاضله بمنزله میراثی جاودانی است که در
 طی ازمینه و قرون باقی می‌ماند و دائماً توأماً اخلاق و ملکاتی نظیر خود می‌نماید
 ضرب المثل چینی می‌گوید « حکیم دانشمند معلم و آموزگار صد قرن است .
 اگر شخصی کودن و نادان بر اخلاق و سیرت « او » وقوف یابد بزرگ و باهوش خواهد گردید . » بنابراین
 زندگانی اشخاص صالح و خوش اخلاق الی الابد سرمشق فوز و صلاح نسلهای آتی خواهد بود چنان که
 شامری می‌گوید :

« کسی که در دل‌های مردم زندگی میکند زنده جاوید است و هرگز

نخواهد مرد »

کلمات عالی که مرده‌ان بزرگ بزبان آورده‌اند و سرمشقهائی از زندگانی خود با داده‌اند
 هموقت زنده و پایدار خواهد ماند و در فکر و قلب اخلاف و بازماندگان آنها جای گرفته باصلاح زندگانی
 ایشان که می‌نماید و تادم مرگ آنها را تسلی می‌دهد . « هانری مارتن » رجل اجتماعی که در زندان
 وفات یافت می‌گوید « اگر زندگانی انسان مقرون به خبر و صلاح بود و بخوبی صرف شده است مرگ
 او هر چند هم که فجع درقت انگیز باشد اعمیتی برای او نخواهد داشت . جلال و عظمت واقعی
 از آن کسانیست که سرمشق و نمونه خوبی از اخلاق و خصال خویش برای اعقاب
 و نسلهای آینده باقی می‌گذارند »

فصل چهارم - کار

« برخیز و کار کن، خداوند هم بتو کمک خواهد کرد » « کتاب اول تواربخ ایام »

« کار کن چنانکه گویی برای کار زنده ای »

« عبادت کن چنانکه گویی امروز خواهی مرد » « ضرب المثل توسکانی »

« کار است که انسانرا بسلطنت میرساند » « لونی چهاردهم »

« جز کار چه چیز دیگری را میتوان رحمت الهی در زمین دانست ؟ » « سلکیرک »

« بر هر شخصی واجب است که بر حسب استعداد ذاتی خود بکاری مشغول

باشد و وقتی میمیرد وجدانش گواهی دهد که هر چه در قوه داشته است

کار کرده و کوشیده است » « سیدنی اسبیت »

کار یکی از بهترین وسایل تربیت اخلاقی است زیرا بوسیله آن حس اطاعت و

فانون شناسی و تامل نفس و دقت و استقامت در انسان ایجاد میشود و شخص را برای انجام امر را زندگانی خود تربیت و آماده میسازد .

کار، قانون حیات ما است و بمنزله قاعده و دستوری میباشد که افراد و ملل را بطرف ترقی

و تعالی سوق میدهد . قنمت اعظم مردم مجبورند که برای گذران و معیشت روزانه خود کار کنند لیکن

برای تمتع بردن کامل از زندگانی بر همه کس فرض و واجب است که خود را بکاری مشغول سازد .

کار با آنکه ممکن است مانند باری کران پر دوش انسان باشد ولی از طرف دیگر یگانه وسیله

کسب افتخار و عظمت میباشد و بدون آنها هیچ امری در عالم انجام پذیر نیست . پیشرفت و ارتقاء بشر

و سیر سریع مدنیت امروزی نتیجه و ماحصل کار است و اگر نایمیشد که کار در عالم منسوخ گردد فرزند

آدم در اندک مدتی بمرك و فتنای اخلاقی گرفتار میگردد .

تبلی بـلا و آفت بشریت است و همانطور که زنك آهن را میخورد

و آنرا فاسد میسازد بطالت نیز قلب افراد و ملل را خورده و آنها را از صفحۀ وجود

محو میسازد . وقتی اسکندر کبیر ایرانی هارا شکست داد فرصتی برای خود و مطالعه در آداب و

رسوم و عوائد آنها بدست آورد و مشاهده کرد که بزرگ ترین عامل ضعف و سقوط آنها همان حس

باشی و تن پروری و زندگانی آسوده به طالت و تبلی آنها بوده است .

« سوروس » امپراطور روم در موفقی که در شهر « یورک » یالین مرك افتاده بود آخرین حرفی که

بسر بازانش زد این بود که « باید کار کنیم » و واقعا هم هیچ چیز جز کار قدرت و عظمت

دولت روم را بدان پایه نرسانیده و زور و قدرت سرداران آنها در عالم بسط نداد .

« بلی من » در جائی که اوضاع اجتماعی ابطالیا را در قرون اولیه شرح میدهد می گوید در آن عهد زندگانی دهقانی از حیث مقام و منزلت اجتماعی با مناصب و مشاغل عالی دولتی برابر بود چنانکه غالب سرداران فاتح و سربازان ایشان پس از انجام کارهای جنگی با کمال میل و رغبت بشغل فلاح و زراعت میپرداختند و غالباً مزایع بدست کسانی که فاتح جنگهای عمده بودند و تاج جلال و افتخار را ربوده بودند شایر میشد (۱). فقط بعد از آنکه برده و غلام در مملکت زیاد شد و آن هارا بمشاعل مختلفه واداشتند کار کم کم شأن و اهمیت اولیه خود را از دست داد و تنبلی و تن پروری در میان تمام طبقات رواج یافت و این جهت سقوط امپراطوری عظیم روماری حتمی الوقوع گردید.

هیچیک از تمایلات نفس انسانی مضرتر و خطرناک تر از تمایل به تنبلی نیست و انسان باتمام قوای خود را در مقابل آن حفظ و حراست کند . « مستر کرمن » از یک نفر سیاح خارجی که قسمت اعظم عالم را گردش کرده بود پرسید چه صنعتی را بیش از همه در میان نوع بشر صومعی دیده ای - در جواب گفت « میل بتنبلی » ! . مردمان وحشی و مستبد هر دو بعد افراط مایل به تنبلی و بیکاری هستند و اصلاً یکی از خصائص طبیعی انسان این است که همیشه میل دارد بدون زحمت و زحمت ثمره کار را بدست آورد . این میل طبیعی بقدری عمومیت دارد که « جیمز میل » معتقد است دولت و حکومت اساساً برای جلوگیری از آن ایجاد گردیده است و یکی از وظایف اولیه آن است که نگذارد مردم سرار جامعه باشند و با دسترنج و زحمت دیگران زیست نمایند .

بطالت هم برای افراد مضر است و هم برای ملل و جماعات . سستی و تنبلی هرگز اثر پر جست از خود در عالم بوجود نیاورده است و هیچوقت هم نخواهد آورد بوسیله تنبلی نه از پشته میتوان بالا رفت نه مانع و مشکلی را از سر راه میتوان برداشت ، تنبلی و بطالت هرگز در هیچ کاری کامیابی حاصل نمی کند و جز شکست و مغلوبیت از عالم نصیبی نمیرد . تنبلی بار سنگینی است که حمل آن روح را کسل و بدن را خسته و فرسوده میسازد و تولید غم و اندوه و محنت دائمی می نماید .

« بورتین » در کتاب (تشریح حزن و اندوه) علت اصلی هر ملالت و اندوهی را تنبلی

(۱) بلی من « در کتاب « تاریخ طبیعی » خود فصل مشروحی دارد راجع باینکه در قدیم الایام زراعت و فلاح طرف اقدام فوق العاده رومی ها بوده و زمین های زراعتی را بر حسب میزان کاه بندی تقسیم میکردند و القاب اولیه رومی ها تمام لغات و اصطلاحات فلاحی بوده است ، ضمناً میگوید در میان رومی ها هیچ عنوان و لقبی بالاتر از آن نبوده است که کسی را باسم فلاح یا زاوع خوب بنامند و هر کس شبانه کله و مواشی خود را در مزرعه سبزی میچرانید او را پدار میزدند و دهاتی ها و روستائیان بیش از اهالی شهرها در تمام مملکت احترام و اهمیت داشتند و مخصوصاً شهر نشینان را مردمانی تنبل و بیکاره میدانستند .

- « تاریخ طبیعی » تألیف « بلی من » فصل سوم -

و بیکاری میداند (۱) و در یکجای کتاب میگوید: «بیکاری بالای میرم مغز و بدن، موجد اصلی شر و شیطنیت، مادر تمام خیانت و جنایات، یکی از معاصی کبیره و بستر و آرامگاه شیطان میباشد... سک بیکار گرفتارگر و خوره میشود، انسان تنبل و بیکار چطور ممکن است از امراض و بلا یا مصون ماند؟ بیکاری فکر بهراتب از بیکاری بدن بدتر و مضرتر است. شعور و ادراکی که بیکار و بلا استفاده بیفتد بمنزله زنگ روح و بلا و آفتی عظیم است همانطور که در گرداب ساکنی هوام و حشرات مودیه رشد و نما میکنند همانطور نیز افکار پلید در مغز شخص تنبل و بیکار تولید گردیده و روز بروز فزونی میابد... من بجزرت میتوانم ادعا کنم که هرکس از هر طبقه خواه زن و خواه مرد اگر تمام وسایل آسایش و راحت را فراهم داشته باشد و آنچه که دل و قلبش آرزو کند سرایش آماده شود مانند یک چهار تنبلی و بیکاری است هرگز روی آسایش و سلامت را نخواهد دید و همیشه غلیل و غسته و کسل ویز مرده خواهد بود و دم گرمی نمیکند و آه میکشد و غصه میخورد و از دنیا سیر و بیزار است و هر دقیقه آرزوی مرگ برای خود میکند»

علامه براین «بهرتن» بیات مفصل دیگری هم در همین زمینه دارد و کتاب خود را بجمله پرازمعنی ذیل ختم مینماید: «اگر مایل به آسایش و راحت نفس خرد هستی و سلامت فکر و بدن خویش ملاقه داری و میخواهی از زیر بار غم و اندوه بیرونی بانی این یک دستور مختصر رفتار کن و هیچوقت تنها و بیکار منشین»

هیچکس نمیتواند مطلقاً بیکار بنشیند زیرا فرضاً که بدن از کار شانه خالی کند فکر هرگز از کار نیفتد و اگر نتواند کل و لاله برآید یقیناً خس و خاشاک بوجود میآورد که سرتاسر زندگانی شخص تنبل را با آن پوشاند. روح تنبلی و بطالت از میان تاریکی و ظلمت سر برآورده خبره بصورت شخص تنبل نیکام میکند و او را عذاب میدهد و گفته شاعر صحیح میشود که: «خدایان عادلند و از کناهان خود مانا زیانه ساخته و ما را تنبیه می کنند» سعادت و آسایش حقیقی در بکار انداختن و استفاده کردن از مغز است نه در عاطل و بیکار گذاشتن آن (۲) بیکاری مالات انگیز و کسل کننده است ولی کار و حرکت موجد سرور و سلامت و خوشبختی است. کار ممکن است گاهی روح را خسته کند لیکن بطالت و بیکاری بکلی آنرا ضایع و معدوم می سازد. باینجه یکی از اطباء حاذق اشتغال بکار را مؤثرترین وسیله معالجه مرضی میدانست. «دکتر مارشال هال» میگوید «هیچ چیز مضرتر از آن نیست که انسان وقتش را به بطالت و بیکاری بگذراند» یکی از اساقفه «ماینس» گفته است که «قلب انسانی بمنزله سنگ آسیاست: اگر زیر آن گندم بریزید آرد بیرون می دهد اما اگر گندم نریزید چون در هر صورت بگردش خود ادامه میدهد ناگزیر خودش را می شکند و خرد میکند»

- (۱) «جانسون» میگوید مطالعه این کتاب سبب شد که من هر روز دو ساعت زودتر از موقعی که میل داشتم از خواب بیدار میشدم.
- (۲) هندوها رکود و عدم حرکت مطلق را کاملترین حالات انسانی میدانند ۱۱

تنبلی همیشه برای خود عذر و بهانه ای آماده دارد و شخص تنبل باوجود بی میلی بکار معذک در بهانه جوئی دلیل تراشی خیلی فعالیت بخرج میدهد و هیچوقت فکرش از آوردن عذرها قاصر نمیمانند ، مثلاً می گوید « در این جاده شیر مسکن دارد - از این پشته الارفتن بسیار دشوار است - این کار هیچ فایده ندارد - من قیل از این جدیت کرده ام و چون موفق نشده ام دیگر نخواهم توانست آنرا انجام دهم » و امثال این گونه معاذیر همیشه در نزد اشخاصی که میل ندارند تن بکاری در دهند فراوان است . « سرساموئل رومیلی » بچوانی که همین قیل عذر ها را برای خود می تراشید می نویسد « من به تنبلی و بطالت و اتلاف وقت تو اعتراض شدید دارم و می دانم که تمام این دلایل و معاذیر عجیبی که برای مدافعه از خود ذکر میکنی ناشی از عادت تنبلی و حس راحت طلبی تو است . عقیده تو اینست که هرکس هرکار خوبی را بتواند انجام میدهد و اگر کسی نتوانست کار خوبی بکند دلیل قطعی برعدم توانائی او است . بنابراین چون تو کافایت نمی نویسی مدلل می دارد که از عهده نوشتن برنمایائی و چون تمایل بکاری نداری ثابت می کند که ذوق و استعداد هیچ کاری در تو نیست . واقعاً چه مسلک فلسفی عالی ! اگر تمام مردم دارای این نظریه وعقیده می شدند دنیا بهشت موعود میگردد ! »

هرگاه کسی میل داشته باشد چیزی برسد و در مقابل هم نخواهد زحمت بدست آوردن آنرا تحمل نماید دلیل برضعف و عجز فطری اوست اما اگر برخلاف معتقد باشد که برای هرچه که میخواهد بدست آورد باید قیمتی بپردازد معلوم می شود که قوا و استعدادی ذاتی دارد و قوه سمی و عمل در نهاد وی ممکن است . هیچکس از خوشی و فراغت نمی تواند استفاده و لذت کامل ببرد مگر آنکه در نتیجه سمی و کوشش آن را حاصل نموده باشد و قیمت آن را یا کار و زحمت خود پرداخته باشد (۱) .

اوقات قبل از فراغت و بعد از آن هر دو باید صرف کار شود زیرا فراغت بدون کار جز کسالت و ملالت ثمره دیگری نمی بخشند . شخص معمولی که اوقات خود را بطالت بگذراند و فقری که تنبلی را شعار خود ساخته و کاری نمی کند هر دو دارای زندگانی ملالت انگیز و خسته کننده ای خواهند بود . در زندان « بورژ » فرانسه گدائی چهل ساله بود که هشت سال از عمر خود را در زندان گذرانده و این عبارت را که نصفاً بایستی سرمشق و دستور تمام اشخاص تنبل و بیکار باشد چندی از وی خود « خال کوبی » کرده بود « گذشته مرا فریب داد . حال ، عذاب و آزارم می دهد . آینده متوحش و هراسانم می سازد .

قانون سمی و کار قاعده ای عمومی است و شامل حال کلیه طبقات اجتماع میباشد . هرکس در حالتی باشد خواه مقول و ثروتمند و خواه فقیر و مستمند کار هائش مخصوص خود دارد که در انجام آنها ناگزیر

(۱) « لسنیک » نویسنده شهر آلمانی معتقد بود که قناعت و رضایت از آفات مهلکه انسانی است و در این عقیده خود بقدری راسخ بود که در یکجا میگوید « اگر خداوند در یکدست « حقیقت » انگیزد و در دست دیگر « طلب حقیقت » را و من بگویم کدام را می خواهی من در جواب خواهم گفت خداً حقیقت از آن خودت باشد . فقط دلب و جستجوی آنرا بمن عطا کن زیرا این یکی بیشتر بکار من میخورد .

است و در نتیجه مجبور بکار کردن دائمی می‌باشد (۱) بچوب زنده که از حیث نسب و تربیت هر دو مقامی ارجحند دارد و از تمایل و دارائی دنیوی بی‌بهره و حقیقتاً کافی بوده است باز خود را موظف و مکلف می‌بیند که کار کند و بر میزان سعادت و آسایش عمری عالم که خودش هم سهم و شریک آنست اندکی بیافزاند. چنین شخصی هرگز نمی‌تواند نفس و وجدان خود را قانع نماید که در زندگانی به‌خورشنی و پوشیدگی و استفاده از زحمت و دسترنج دیگران اکتفا کند و هیچ تعویضی در مقابل آن بهیئت اجتماع ندهد. مرخص شرافتند و با وجدانی عار خواه داشته‌اند که به بنس‌خشن و ضایعی حاضر شود و پس از صرف ماکول مشروب کافی بدون اظهار تشکر و امتنان از مزایای سی‌کار خود رود بیکاری و بی‌ثباتی نه دلیل رفعت مقام و منزلت شخصی است و نه می‌تواند شرافت و افتخار وی : اشخاص ضعیف النفس و ذلی الطبع فقط اکتفا به (سرف) میکنند و بهیچوجه در فکر (تولید) نیستند اما اشخاصی که صانع استعداد ذاتی و همت عالی و منظور و ایدال پاکیزه هستند از این رویه فکرت دارند و آنرا مضائق شئون و حیثیات خود می‌دانند. یکی از اعراف «کشکو» میگوید «من تصور نمی‌کنم آدم بیکار هر قدر هم که در انظار محترم و محبوب باشد به‌خصوص خودش را خوشبخت و سعادت مند بداند» از آنجاییکه کار خلاصه و حاصل زندگانی است هر کس که قوه کار کردن خود را بمن نشان بدهد من فوراً میتوانم تشخیص بدهم که او کجاست و از مزایای انسانیت چه بهره‌ای دارد. من در جای دیگر گفته‌ام که عشق و علاقه شخصی بکارهای خودش او را از تملیلات پست و هوسهای زشت منع می‌نماید. اما در اینجا از اینهم بالاتر رفته و میگوید همین عشق بکار بهترین وسیله جلوگیری از شوش و نگرانی فکر و رفع خودخواهی و خویشتر برستی است. سابقاً مردم تصور میکردند که از دست عذابا و زحمت دنیا میتوانند بوسه ازوا و پناه بدن بنفس خود آورده و راحت بشوند. لیکن تجارب عباد فقط این نتیجه را بشود رسانیده است که تقوی و زحمت نقدیر و سرنوشت بشری است و هیچکسی را از آن قرار و گریزی همسر نیست... اشخاصی که از مواجهه با رنج و زحمت احتراز می‌جویند می‌بینند که رنج و زحمت خودش استقبال آنها می‌رود و آنها را در هر کجا

(۱) «سراج بنیون» یکی از مخالفین جدی ابن عقیده بود که هر کسی کار بدنی نمیکند نمیتوان او را کارگر نامید. مشارافه در یکجا میگوید: «ما همه کارگرهای حقیقی هستیم، دهقانی که بشخم و شیار مشغول است و عملاً یکجا می‌کند هر دو کارگرند اما غرض از آنها در سایر امور زندگانی نیز کارگرانی یافت می‌شود. من خودم از دوره جوانی تا حال کارگر بودم... قاضی که در دیوان عدالت نشسته است کارگر واقعی است و کار او عبادت از حل مسائل غامضه قانونی و حقوقی میباشد و گاهی حیات جماعتی از منتهیهای او بدست او می‌افتد و مرکز زندگانی آنها بسته برآی و نظریه او می‌شود. آیا بکارگر از تمام کارهای دیگر دشوارتر و مشکل‌تر نیست؟ - هر کس هر چه میخواهد تصور کند ولی تجربیاتی که من در دوره زندگانی کرده‌ام من ثابت نموده است که شغل و وظیفه قضایایی از مشکل‌ترین و دشوارترین کارهای دنیاست»

باشند پیدا میکند. شخص تنبل و تن پرور سعی دارد که هرچه بتواند کمتر از کارهای دنیا را انجام دهد. لیکن طبیعت سعی او را بشکل دیگر باطل میسازد و هرچه او کمتر کار برای خود اختیار نماید انجام آنرا بر او سخت تر و دشوارتر میکند. کسی که میخواهد خودش را به تنهایی راضی و خوشنود سازد بزودی خود را گرفتار چنگ اربابی بیرحم و سفاک مشاهده خواهد نمود و آنکه از فرط ضعف و کم دلی میخواهد از زیر بار مسئولیت شانه خالی نماید بگیرد و مجازات خود میبرد زیرا وقتی علامه مندی بیدار از میان رفت کوچکترین کارها از سختترین امور عام خواهند شد و معاند قوای فکر و روحی که ممکن بود صرف انجام کارهای حیاتی و مهم زندگانی بشود بصرف تنبلی و اضطرابهای بی مورد و نگرانی های خیالی و بی اساس خواهد رسید.

حتی برای تجمع و لذت شخصی از لازم است انسان دائماً بکار مفیدی مشغول باشد زیرا کسی که کار نمیکند هرگز نمی تواند از فوائد و ثمرات کار استفاده و لذت ببرد. «سرواثر اسکاوت» میگوید «ما باسایش میخوریم و در ساعات بیداری فکر اشتغال بکاری داشت با ششم خو شبخت و مسرور خواهیم بود. برای تجمع بردن از مزایای فرست و فراغت لازم است همیشه قدری از کار خسته شده ایم»

راست است که بعضی اشخاص در نتیجه کار زیاد هلاک میشوند لیکن باید در نظر داشت که عده اشخاصی که از فرط بیکاری و تنوع پرستی و عیاشی می میرند بمراتب بیشتر از عده آنهاست. علت آنکه بعضی ها بواسطه زیادی کار از یاد آمده و ناتوان می شوند این است که غالباً حوائج معمولی زندگانی خود را فراموش میکنند و از حفظ صحت مزاج خویش غفلت می ورزند «ارد استنلی» در خطابه خود بشار کردن مدرسه «کلاسگو» میگوید «من تصور نمیکنم کار سخت و منظم هرگز صدمه ای ببدن بزند»

طول عمر انسانی از روی اعمال و افکار او نتیجه میشود نه از عده سال
هائیکه زندگانی می نماید. هرچه انسان کارهای مفید بیشتر بکند و فکر و احساساتش بیشتر باشد دوره زندگانش در حقیقت طولانی تر میباشد. شخص تنبل و بیکاره هرچه قدر هم که عده سالهای زندگیش زیاد باشد نمیتوان عمر حقیقی او را طولانی دانست.

مبلغان اولیه دینات مسیح بواسطه سریشی رفتار و کردار خود روح کار کردن و زحمت کشیدن را در مردم می دیدند. «سن یال» میگوید «کسی که کار نمیکند برای قوت خود هم خوارک نخواهد داشت» همین حواری مقدس با دست های خود کار میکرد و معیشت خودش را می گذراند و در زندگانی سر بار دیگری نمیداد. وقتی «سن یونفاس» پادشاهان رفت در یک دست انجیل و در دست دیگر ابزار نجاری داشت و وقتی هم از انگلستان بالان رفت باز اسباب و ابزار کار خود را همراه برد «لوز» با وجود تمام گرفتاری های خارجی که داشت معذالک برای کسب معاش خویش مشغول باغبانی و معماری و حتی ساعت سازی اشتغال میورزید (۱)

(۱) وقتی استغنی بعضی اسباب کار برای لوتر فرستادو لوتر بوی نوشت تاکنون من در صنعت ساعت سازی خیلی پیشرفت کرده ام و از این بابت هم فوق العاده مشغوف هستم زیرا این ساکسون

یکی از خصائص نابینان این بود که هر وقت اختراع مکانیکی خوبی را باو نشان میدادند به مخترع آن احترام فوق العاده میگذاشت و در موقع رفتن هم با تعظیم مختصری از وی خدای حافظی می نمود. یکروز در سنت هلن « بادام بالکومب » گردش میکرد و در آن اثنا چند نفر غلام باری را برداش گرفته از مقابل آنها گذشتند. « مادام بالکومب » متعجب شد و خواست امر به تنبیه آنها بدهد ولی نابینان جلو آمده گفت « خانم احترام بار را نگاهدارید » حتی کار مختصر و ناقابل عملی مزدوری هم که از تمام مردم حقیرتر است کبکی به آسایش و سعادت عمومی جامعه مینماید. یکی از امپراتورهای چین گفتاری حکیمانه دارد و میگوید « اگر یک نفر مرد یازن تنبلی کند و به کاری مشغول نشود یقیناً ایک نفر دیگر در مملکت دچار سرما و گرسنگی خواهد شد. »

زنهای هم مانند مرد ها برای تحصیل سعادت و آسایش خود لازم است که دائماً بکارهای مفید اشتغال داشته باشند و اگر تنبلی و بیکاری را شعار خود سازند گرفتار کسالت و اندوه بیجهت میشوند و غالباً دردسر و حالت عصبانسی بر آنها عارض میگردد. « کازولین بوسیس » دختر خود « لویزا » که تازه شوهر کرده بردسفاش اکید می نمود که هرگز بیکار ننشیند و خود را بعهده گرفتار ملالت و اندوه نماند و باو میگفت « من خودم وقتی احوال برای گردش بیرون میرودن گاهی دچار این قبیل حزن و ملالت ها میشوم و حال جندی را پیدا می کنم که در وسط روز از لانه بیرون مانده باشم اما برای رفع این حالات هیچ چیز بهتر و مؤثرتر از کار کردن دائمی و از روی علاقه مندی نیست. بنابراین نصیحت مرا بخاطر داشته باش و همیشه سر خود را بکاری مشغول کن زیرا بقول پدر بزرگ تنبلی و بی کاری دام شیطان است »

بنا براین مقدمات کار را باید بهترین وسیله تقویت روح و جسم دانست. در حینی که شخص تنبیل بزهت و سستی وجود خود را در میدان زندگی میکشاند و بهترین و دایم طبیعت خود را بحال رخوت و بیفایدهگی میاندازد شخص فعال دائماً درکار و نشاط است و چه برای خود و چه برای دیگران که در تحت نفوذ و تاثیر او هستند ایجاد سعادت و اقبال مینماید. **اشتغال بیکاری بهتر از تنبلی و بیکاری است.** « سرفرانسیس دریک » در ایام جوانی داخل بحریه شد و رئیس مافوق او سخت او را بکار وامیداشت و باین جهت « فوا » میگوید همین سختی ها و مشقات باعث شد که روح از قویتر و استعدادهای پنهانی بیشتر از سابق گردید. شایا همیشه میگفت « من معتمد که انسان باید برای خرد کار روزانه منظمی تهیه کند و هر روز سعی و جدیت خود را متوجه انجام آن سازد تا اساس خوشبختی و سعادتش مستحکم گردد »

(کروزر) نقاش فرانسوی گفته است که « کار و اشتغالات مفیده زرگترین سر و عامل

ها مثل اشخاص مست هستند و باید دائماً وقت را باها تلف کرد. البته خودشان اهمیتی به شناختن وقت نمی دهند و مادامی که بیانههای آنها از شراب لبریز است اعتنائی بساعت و ساعت ساز و موقع وقت نمیکند (زندگانی لوتر) تألیف «میشله»

خوشبختی بشری است « و امروزه هزارها نفر در عالم هستند که بحقیقت این گفتار متین ابراف دارند « گنازوبون » وقتی اصرار جمعی از رفقای چند روز با استراحت کامل پرداخت ولی بالاخره طاف نیاورده دوباره بر کارش رفت و گفت انسان اگر ناخوش باشد و کار بکند بهتر از آن است که سلامت باشد و بیکار بنشیند .

موقعی که « چارلز لب » از شغل منشی کرای وزارت هندستان مستعفی گردید خودش را خوشبخت ترین مردم تصور میکرد و بیکمی از رفقایش میگفت « اگر ده هزار ابره بن بدهند دیگر باین زندان نخواهم رفت » در کاغذی هم که به « برنارد بارتون » نوشته بود با سرور و شادمانی بسیار مینویسد « من دیگر از خوشحالی در پوست نمیکنم و بقدری مشغولم که فکرم یارای نوشتن کاغذ نمیکند . من حالا مثل حرا و آدم و پنجاه سال دیگر زندگی خواهم کرد . . . کاش میتوانستم قدری از اوقات فراغت خود را بشما بفروشم ! حقیقتاً بهترین کاری که انسان در دنیا میتواند اینست که بکلی بیکار باشد و یا اگر تواند بیکار باشد کارهای خوب بکند » . اما دو سال از این تاریخ گذشت و فکر و احساسات « لب » بکلی تغییر یافت . خستگی دوسال بیکاری بکلی او را کسل و ملول ساخته بود و در نتیجه معتقد شد که همان کار یکسواخت روزانه اداری برای او فوق العاده مفید و لازم بوده است . وقت وزمان که سابقاً دوست او بود حالا دشمن و معذب وی گردیده بود و باین واسطه در مکتوب دیگری که بعدها به « برنارد بارتون » نوشت میگوید « هیچ چیز بدتر از بیکاری نیست زیرا مغز انسان در موقع بیکاری خودش را میخورد و این از بدترین آفات و امراض انسانی است . من دیگر در فکر هیچ چیز نیستم . . . هرگز از من مهجور تر و بیخوار تر در زیر آسمان کسی یافت نمیشود . کار من این اوقات منحصر شده است براه رفتن و از فرط لاعلاجی هم در این کار بکلی افراط میکنم . من شب و روز بکشتن وقت مشغول میباشم . . . »

هیچکس باندازه « سروالتر اسکات » متوجه اهمیت واقعی سعی و کار نبود و خود او بیکمی از فعال ترین اشخاص تاریخی است که هرگز معنی خستگی را نمیفهمید . « لوکارت » (۱) راجع بوی میگوید « اگر در تاریخ اعصار و ممالک مختلفه وقت کنیم خواهیم دید که ظمیر فعالیت و پشت کار خارق العاده و قوه تامل نفسی را که در « اسکات » بود از سلاطین و سرداران بزرگ بیشتر باید انتظار داشت تا از نویسندگان و ادبا » « اسکات » خصوصاً سعی داشت که اطفال خود را متوجه اهمیت کار در تکمیل سعادت و ترقی دنیا نماید و همین واسطه در مرقمی که پدرش « چارلز » در مدرسه مشغول تحصیل بود بوی نوشت « من نمیدانم بچه وسیله این دقیقه را در فکر تو پاسخ نمایم که کار بزرگترین وظیفه است که خواند در هر مرحله زندگانی بجهت انسان واگذار فرموده است . در دنیا هیچ چیز نیست که جز بوسیله سعی و عمل بدست نیاید . ثانی که دماغ با عرق جبین خود ته میبکند تا اسباب بازی و وسایل تفریح که متعولین کسالت و ملالت خود را بوسیله آنها از میان ببرند همه در نتیجه کار

(۱) « دالتون اسکات » نویسنده و شاعر معروف انگلستان است و « لوکارت » داماد اوست که شرح

حال مفصلی هم برای وی نوشته

تحصیل میشود... در مورد علم هم سعی و کمار از ضروریات اولیه است زیرا اگر بدون شخم و شیار میتوان در مزرعه ای گندم کاشت و حاصل نیکو از آن دروید علم و معرفت را هم میتوان بدون زحمت و تحصیل بدست آورد. ولی یک فرق و اختلاف عمده مابین این دو چیز هست و آن اینکه ممکن است در اثر حوادث و اتفاقات تخطی را که دهقان میافزاند نصیب او نشود و دیگری آنرا درویده و حاصلش را ببرد لیکن هرگز ممکن نیست که شخص عالم در اثر حوادث و سوانح روزگار از فواید علمی که آموخته و گنجینه معرفتی که در سینه اندوخته است محروم و بی نصیب بماند. بنابراین فرزند عزیزم وقت را غیبت بشمار و نامتوانی بکوش و کارکن در جوانی قدمهای ما سبک و فکرمان آماده و مستعد است و تحصیل علم باسانی برایمان صورت پذیر میباشد ولی اگر در بهار جوانی بخواب غفلت و بیخبری روی تابستان حیانتان بی فائده و عاطل خواهد گذشت و خرمن زندگانیمان جز مشتی گاه خشک چیز دیگر نخواهد بود و آنوقت است که در زمستان پیری گرفتار نواب و محسن میگردیم»

«سوزی» نیز مانند «اسکات» نویسنده ای فوق العاده ساعی و کاردی بود و میتوان گفت که کار را قسمتی از مذهب و دیانت خود میدانست. مشارالیه نوزده ساله بود که این سطور را نوشت: «نوزده سال از سن من میگذرد و شاید بگویم یا بیشتر از مجموع عمر من سیری شده است و هنوز نتوانسته ام شدمتی بجامه بکنم ۱ - آنکه شغلش کویتر بازی و نگاهداری ظبور است فائده اش برای جامعه بیش از من است زیرا نانی را که من به تنبلی و بطالت میخورم او به مصرف بهتری میرساند» باوجود این «سوزی» در دوره جوانی به چهره عادت به تنبلی و بطالت نداشت و برعکس محصلی فوق العاده ساعی و جلی بود زیرا علاوه بر اطلاع «حاطه کامل» بادیات انگلیس تمام آثار و نوشته های «تاسو» «ارستو» «هر» و «اوین» را به وقت خوانده بود. در اوایل زندگی احساس کرد که زندگی او بلا منظور و بی فایده مگذرد و باین جهت تصمیم گرفت که هرطور هست کاری از پیش ببرد. این بود که از آنوقت در خط ادبیات افتاد و تا روز مکه خود علی الدوام کار میکرد و بطوریکه خودش بگوید «هر روز بر معلومات خود میافزود ولی دانش او ناندازه مغزش و مغزش بقدر فرورش و فرورش پائینتر از ساحتش نبود»

کلمات و عباراتی که از اشخاص شنیده میشود بهترین معرف اخلاق و روحیات آنها میباشد (۱)
«والتر اسکات» بگوید «هرگز بیکار نباید نشست.» «روبرتسون» مورخ از سن پانزده سالگی آن جمله را شعار خود ساخته بود «زندگانی بدون تحصیل مرگ است.» «ولتر» میگوید «همیشه کار کنیم» عبارتی که «لاسیه» عالم طبیعی و «پلانی»

(۱) «سوزی» در کتاب «دکتر» خود میگوید اخلاق و سیرت اشخاص از روی کافتهائی که دیگران بآنها مینویسند بهتر شناخته میشود تا از روی مراسلاتی که خودشان مینویسند

هر دو شمار خود قرار داده بودند این بود «زندگانی مطالعه و تحقیق است». موقمی که «بوسوته» در مدرسه تحصیل میکرد قدری شوق و علاقه بدرس داشت که رفتایش برسبیل مزاح اسم او را «بوسزئوس اراترو» یعنی «گاو شخمزن» گذاشته بودند. شاعر سوئدی «سویرک» تخلص خود را کلمه «ویثالیس» انتخاب کرده بود یعنی «زندگانی تنازع است» و همین تخلص بهترین معرف روح پراز عزم و فعالیت او میباشد.

سابقا گفتیم که کار یکی از مؤثرترین وسایل تربیت و تهذیب اخلاق است؛ حتی کاری هم که فایده و نتیجه از آن متصور نیست بهتر از بیکاری و بیالت است زیرا قوای مغز را تربیت کرده و آنرا برای انجام کارهای مفید و بانیجه حاضر میسازد. عادت کار کردن انسان را باخذ روش و طریقه مخصوصی را میدارد و او را مجبور میکند که در وقت خود صرفه جویی نماید و هر دقیقه آنرا بصرف صحیح برساند و وقتی هم شخصی عادت کرد که زندگانی خود را صرف اشتغال بکارهای مفید کند دیگر یک لحظه از اوقات خویش را نیز بخرامد بیهوده تلف ننماید و از موقع فرصت و راحت نیز لذت و استفاده کامل میبرد.

«کاربریج» این نکته را صحیح گفته است که اگر اشخاص تنبل وقت را میکشند مردمان ساعی و موقع شناس آنرا احیا میکنند و حق اهمیت و قیمت واقعی آنرا میکنند. کار بوسیله آموختن روح قاعده شناسی اخلاق را تربیت و تهذیب مینماید و انسان عادات و صفات مربوط به پشت کار و فعالیت را بیشتر در اثر معاشرت و آمیزش با سایر اشخاصیکه داخل در امور زندگانی هستند فرامیگیرد. روح کار و جدیت هم برای اداره کردن ملل و جماعات لازم است و هم برای اداره خانواده و عائلهها و بطوریکه در فصل سابق توضیح داده شد زن کدبانو و خانه دار حتما لازم است کاردان و کار آزموده باشد و بتواند بجزئیات امور خانوادگی رسیدگی نموده خرج خانه را با عایدات خویش موازنه دهد و هرکاری را مطابق قاعده و طریقه معینی بانجام رساند و بر اشخاصیکه در تحت نفوذ و اداره وی هستند با عقل و کفایت حکومت نماید. برای اداره خانواده و همچنین برای سایر مشاغل مختلفه زندگانی صفات زمزمزایی لازم است که مهمتر از همه آنها جدیت و مراقبت و نفوذ اخلاقی و حزم و مال اندیشی و قوه اداره کردن میباشد.

تأثیریکه کار و فعالیت در زندگانی و سعادت انسانی دارد از یکدنیا معلومات ادبی و گوشه نشینی و تفکر بیشتر است زیرا در طول عمر به تجربه ثابت میگردد که لیاقت و کفایت ذاتی همیشه مافوق فکر و معلومات قرار میگیرد و نفوذ خوی و عادت زیادتر از قریضه و ذوق طبیعی میباشد. از خرفی هم باید این نکته را در نظر داشت که عادت بکار در اثر تمرین و ممارست و جدیت و مراقبت متدای ملکه انسان میگردد چنانکه «ژرال تروگو» در یکی از تألیفات اخیر خود میگوید «انسان برای آنکه آشکار ماهر شود باید تمام عمر با کوره و سندان بسر برد و برای آنکه مدیر لایق و کاردانی گردد بایستی زندگانی خود را بمطالعه و کار گذراندن باشد»

«سروالتر اسکات» همیشه نسبت به کسبه و کارگران لایق اعزاز و احترامی فوق العاده درمی میداشت و معتقد بود که مقام و شهرت ادبی هر قدر هم که زیاد باشد باز نمیتواند بامقام واقعی کسی که

در یکی از رشته های علمی زندگانی مهارت دارد مخصوصا با مقام سرداران بزرگ برابری نماید.
سردار و فرمانده بزرگ هیچوقت بانتظار اتفاق و تصادف نمی نشیند و خودش بتمام جزئیات کار رسیدگی کرده و برای هر حادثه ای پیش بینی و تدارکی مینماید. وقتی «ولینکتن» باقشون خود در آسیانی بود حتی طریقه طبخ غذا را هم سربازان ما وخت و در زمان اقامت خویش در هندوستان قاعده ای وضع کرد که گاوهارا با سرعت مینی برانند (۱)
بواسطه همین دقت و مراقبت کامل بود که همه کار او مقرون به پیشرفت و کامیابی میگردد و سربازان وی نیز متعاهای اطمینان و علاقه مندی را باو داشتند و هر چه امر میداد با جان و دل اطاعت میکردند.

«ولینکتن» نیز مانند سایر سرداران بزرگ قوه فعالیت و پشت کاری خارق العاده داشت چنانکه مدتها سه شغل بسیار عمده را همده دار بود و همه را در اثر کار وجدیت زیاد باکمال خوبی انجام میداد. همینطور ژول سزار شخصی فوق العاده کاری بود و معروف است که در موقعیکه باقشون خود از جبال آلپ عبور مینمود رسانای در خصوص معانی و بیان لاتین نوشت. «والن تین» در حبسی که با شصت هزار نفر مشغول جنگ با دشمن بود از وسط اردو دستورات صحی میفرستاد که مرغان خانه اش را مطابق آن پاکیزه و تمیز نگاهدارند.

«واشنگتن» نیز شخصی کاری و شستگی ناپذیر بود و از اوان صباوت خود را به مراقبت در کار و مطالعه و تحصیل عادت داده بود. کتابچه خطی ایام مدرسه او که هنوز در دست است نشان میدهد که از سن سیزده سالگی بطیب خاطر مشق کار میکرد و از روی اسناد و قبوض و مراسلات تجارتی و قبایع ملک و غیره بدقت سواد بر میداشته است. همین عادت بکار که در عهد جوانی آن را فرا گرفته بود اساس و ریشه کفایت و کاردانی آتی او گردید و بدینا وسیله آن توانست زمام حکومت مملکتی را بدست گرفته و بخوبی از عهد اداره کردن آن برآید.

مردیاز نیکه به انجام امر مهمی از امور متعارفی زندگانی هوفق میگردد
حقا در خور احترام و تمجید میباشد و مثل نقاشی که تصویر خوبی بکشد و نویسنده ای که کتابی بنویسد و سربازی که جنگی را فتح نماید باید باز احترام گذاشت زیرا او هم برای پیشرفت و کامیابی در کاری که پیش گرفته است تحمل شادند و مشقات نموده و در اثر پشت کار و سعی و جدیت به مقصود خویش نائل آمده است.

بعضی ها معتقدند که دماء و ژنی ذاتی با روح سعی و عمل و عادت بکار موافقت و مجابست ندارد. در شرح زندگانی «ریشار ولول اوجرث» نوشته اند که «مستر پیکنل صاحب باره از قلائص و غیره اشخاص ثایه و ژنی بود. مثلا از کار کردن فوق العاده انزجار داشت ۱». این عقیده بکلی باطل و غلط است زیرا نوابغ و رجال بزرگ بدون استثناء اشخاص کاری و فعال بوده اند علاوه بر آنکه

(۱) پس از انتشار اولین راپرت ولینکتن راجع به جنگهای هندوستان یکی از دوستانش باو گفت «دوک» از فرار معلوم کار شما در هندوستان منحصر بجمع آوری برنج و گاو بوده است «ولینکتن جوابداد» همبیطور است که میگوئی زیرا وقتی برنج و گاو داشتم مرد جنگی میتوانستم داشته باشم و وقتی مرد داشتم قشون دشمن را باسانی میتوانستم مغلوب سازم «

از مردمان معمولی کثیاً بیشتر کار کرده اند کارهای آنها هم دارای روح نشاط و اشتیاقی مخصوص میباشد که نظیر آنها در کار مردمان عادی نمیتوان پیدا کرد. هیچ اثر مهم و جاویدی سرعت و عجله بوجود نیاورده است و تمام شاهکارهای نوایغ در نتیجه پشت کار و سعی و جدیت متناهی آنها بر مرصه ظهور رسیده است.

در دنیا قدرت همیشه از آن مردمان کاری و فعال است و اشخاص تنبل هرگز صاحب اقتدار و قدرتی نمیشوند. زمام حکومت و اداره دنیا بدست اشخاص سعی و زحمت کش میباشد و اگر بتاریخ زندگانی سیاسیون و رجال اجتماعی نظر بیفکنیم خواهیم دید که همه آنها مردمانی فوق العاده سعی و کاری بودند. اوئی چهاردهم میگوید «سلاطین فقط در سایه سعی و کار میتوانند سلطنت کنند». «کلارندون» در موقع تشریح اخلاق و صفات «هامیدن» میگوید: روح سعی و عمل و مراقبتی در وی بود که انجام هیچ کار بهم و مشکلی نمیتوانست او را خسته و کسل سازد. «هامیدن» در موقعیکه مشغول انجام وظایف سنگین خود بود در ضمن مکتوبی این سطور را بپادشاه نوشت «زندگانی من جز رنج و زحمت متناهی و بندگیکاری در راه جامعه و شاه چیز دیگری نبوده است... گرفتاری های من بقدری است که نتوانسته ام وظایف خود را نسبت بوالدین عزیزم بانجام رسانم». خود «کلارندون» نیز در کارهای اداری و درسایر مشاغل مظهر روح سعی و جدیت بوده است و هرگز معنی خستگی از کار را ندیده است.

تمام رجال میرز تاریخی چه در ازمنه گذشته و چه در دوره معاصر خود ما همه بواسطه روح جدیت و پشت کار خود معروف بوده اند، در موقع هجانی که بواسطه تصویب «لایحه قانون غله» در انگلستان برپا شده بود «کوبین» در ضمن مکتوبی که یکی از دوستان خود نوشته است میگوید «من مثل اسب کار میکنم و یک دقیقه بجل و فراغت ندارم». «اردبروکام» نمونه از سعی و جدیت خستگی ناپذیر بود و راجع به «لرد پالمستون» گفته اند که مشارالیه در پیروی و کبر سن بیش از دوره جوانی کار میکرد و امید پیشرفت و کامیابی داشت و تا آخر عمر نیز قوای عامه فکری و روح بشاش و شاداب خود را حفظ نموده بود (۱). خود پالمستون همیشه میگفت که برای سلامت مزاج و جلوگیری از ملالت و کسالت برای من لازم و ضروری است که همیشه در اداره باشم و اطرافم را کار احاطه نموده باشد. «هلوتوس» معتقد است که همین احساس ملالت و کسالت بزرگترین علت امتیاز و تفوق انسان بر حیوان است زیرا برای فرار و گریز از این حس است که انسان متوسل به سعی و عمل می گردد و قوای خود را بکار برده و در نتیجه پیشرفت و ترقی بشری را بوجود می آورد.

در تمام ادوار عالم چیزیکه سبب تقویت و پرورش عقول و طبایع عالیه گردیده است همان اشتغال دائمی بکار و مجاورت و آمزش با اشخاص ساعی و کادادان بوده است. حادث کار کردن

(۱) یکی از دوستان پالمستون قصه ذیل را راجع بوی نقل میکند:

«روزی از او پرسیدم اوایل عمر انسان از کی شروع میشود. در جواب من بلامثل گفت از هفتاد و نه سالگی! - بعد چشمکی زده تیسری کرده و گفت من چون خودم تازه وارد سن هشتادسال شده ام اندکی از اول عمر و ابتدای کارم گذشته است»

بطبق دستور و قاعده معین در هر يك از شعب و رشته های مختلف مشاغل از قبیل سیاست و ادبیات و علوم و صنایع و غیره مفید و ضروری می باشد و به همین جهت قسمت عمده ادبیات عمومی عالم بدست کسانی بوجود آمده است که عادت بکار کردن سخت و منظم داشته اند.

غالب نویسندگان اولیه انگلستان اشخاصی بودند که بمشاغل اجتماعی و حرف و صنایع اشتغال داشتند زیرا در آن عصر غیر از طبقه کشیشها و روحانیون طبقه دیگری مخصوص ادبا و نویسندگان وجود نداشت. (چامپر) که او را « پدر شعر انگلستان » مینامند ابتدا سرباز بود و بعد محاسب و دفتر دار اداره گمرک گردید. کارهای او در این اداره زیاد بود و میبایستی همه روزه مقدار زیادی صورت حساب و دفاتر را بخط خود بنویسد ولی با وجود کار زیاد اداری همین که فرصت و فراغت بدست می آورد در خانه مشغول مطالعه و تحصیل میکردید و گاهی آشفتر کتاب می خواند تا چشمه یش از نور می رفت.

مشاهیر نویسندگان عصر الیزابت که دوره طلایی تاریخ انگلستان بشمار میرود هیچکدام شغل و حرفه شان ادبیات نبود و همه آنها یکسب و کارهای مختلف اشتغال داشته اند. (اسپنسر) شاعر منشی حاکم ایرلند بوده است. (رالی) ابتدا درباری و بعد سرباز و ملاح و سیاح مکتشف گردید. « سیدنی » هم سیاستمدار بود و هم سرباز (فرانسس بیکن) قبل از رسیدن بتمام وزارت وکیل عدلیه بود. « سرتوباس براون » طبیب و « هوکر » واعظ یکی از کلیساهای ییلاقی بود. شکسپیر ابتدا مدیر نمایش خانه بود و خودش هم مثل سایر آکتورها بازی میکرد و در ظاهر بفکر جمع کردن پول و سرمایه بیشتر بود تا در فکر شاهکارهایی که از مغز توانای او بوجود آمده بود. معذک تمام این رجال بزرگ از مشاهیر نویسندگان عالم بشمار میروند و عصر الیزابت و « جیز اول » در اثر مساعی همین اشخاص بزرگترین دوره ادبی انگلستان گردیده است.

در زمان سلطنت شارل اول « کولی » عهده دار چندین شغل مهم و عمده بود و عاقبت هم بسمت منشی مخصوص ملکه منصوب گردید و شغل او این بود که مکاتبات بین ملکه و شارل اول را مینوشت کار این مأموریت بقدری زیاد بود که مدت چندین سال روزها و گاهی هم شبها وقت او را تمام میکرد و بجل و پاو نمیداد در همان موقعی که (کولی) مشغول خدمتگداری بشاه بود (میلتون) شاعر معروف بکارهای ملی اشتغال داشت و بعد هم منشی مخصوص (کرمول) گردید ولی شغل اولیه او معلمی در مدارس بود (دکتر جانسون) می گوید (میلتون در کار مدرسه هم مثل سایر کارهایی که به عهده می گرفت منتهای جدیت و مراقبت را بکار می برد). پس از رسیدن موقع « رستوراسیون » بیلون از کارهای دولتی کناره جوئی کرد و مشغول کارهای ادبی شد و قبل از آنکه اثر بزرگ و مشهور خود « فردوس مفقود » را بنویسد لازم دانست که « مدتی با کمال جدیت مشغول مطالعه و تحصیل شد و بعلاوه در هر کار و صنعت بزرگی با دیده بصیرت تعمق نماید ».

« لاک » در زمان سلطنت چند پادشاه دارای مشاغل مهم بود. اول در سلطنت شارل دوم وزیر تجارت گردید و بعد در زمان ویلیام سوم بسمت وزیر فلاح و تجارت هردو منصوب شد. در دوره سلطنت ملکه « آن » نیز جمع کثیری از مشاهیر ادبا و نویسندگان دارای مشاغل دولتی بودند.

«آدیسون» وزیر داخله «استیل» رئیس پستخانه «بربور» معاون وزارت داخله و بعداً سفیر فرانسه ، «بیکل» معاون وزارت داخله و عدلیه ، «کنکرو» وزیر (ژامانیک) و «می» منشی سفارت «هانور» بودند .

عادت بکار اداری و کسب نه تنها ذوق و فکر را از کارهای علمی و ادبی باز نمیدارد بلکه میتوان ادعا کرد که بهترین وسیله پرورش و تقویت مغز و حاضر ساختن برای اشتغال برشته های علمی و ادبی میباشد .

«ولتر» همه جا تأکید میکند که روح کسب و کار و روح ادبی مردی یکی است و وقتی این روح سرحد کامل و ترقی میرسد که قوه تفکر و فعالیت و جنبه هوش و عمل در انسان با هم متحد و آمیخته شده باشد و آنوقت است که بقول «باکن» «عالیترین نمونه طبیعت انسانی برهمنه ظهور میرسد . حتی دهها و نواخی نیز نمیتوانند چیزیکه قابل مطابقت باشد راجع باهور زندگانی انسانی بنویسند مگر آنکه خودشانهم در یک رشته از مشاغل روزمره زندگانی وارد باشند .

بهین جهت است که غالب کتابهای ادبی خوب بقلم اشخاصی نگارش یافته است که بهشغل دیگری اشتغال داشته اند وادیات بیشتر بمنزله تفریح و تفتن آنها بوده است تا شغل و حرفه ایشان . «زفورد» مدیر مجله «سه ماهه» که مجبور بود برای امرار معاش بهشغل نویسندگی اشتغال داشته باشد میگوید «اگر یکساعت از اوقات کار را زانه صرف تحریر و نویسندگی شود قیمت و ارزش آن برآیند بیش از یکروز نوشتن کسی است که ادبیات را حرفه و شغل خود قرار داده است و جز نویسندگی کار دیگری ندارد

در مورد اول روح انسان تازه و شاداب میشود و مثل تشنه ای که از آب گوارا سیراب شود خرم و مسرور میگردد لیکن در مورد ثانی فکر انسان با هزار مشقت و محنت نفس زنان و نلک نلکان پیش میرود و سگهای درنده احتیاج و گرسنگی او را تعاقب میکنند» (۱)

(۱) «کلریج» نیز در همین زمینه نصیحتی بجوانان میکند و میگوید «غیر از یک شخص فوق العاده من هیچکس را ندیده ام که بدون داشتن شغل و حرفه مخصوص (یعنی یک مشغله معینی که دوام داشته باشد و برای انجام آن صرف قوای فکری و روحی بدنی لازم باشد) سالم و مسرور و خوشبخت زندگی نماید . سه ساعت فراغت روزانه که خالی از اضطراب و تشویش فکر باشد و بطیب خاطر و برای تفریح و تنوع صرف کارهای ادبی شود نتایج و ثمرات مفید و گرانبائی خواهد داشت که از چندین هفته کار اضطرابی نصیبت و ارزش آن بیشتر خواهد بود اگر برای تأیید این مدعا که کارهای مهم ادبی را ممکن است در ضمن سایر مشاغل روزانه انجام داد محتاج بشواید و براهینی باشیم بهتر است در میان قدامتار و نوشته های «سیسرون» و «کرتن» و در میان نویسندگان جدید به کتابهای «تاس مور» - «باکن» و «باکستر» و از میان معاصرین خودمان به کارهای دارون و «دروسکو» نظری بیفکنیم و بافور بحقیقت این مدعا اعتراف نمائیم

قل از کتاب «تراجم ادبی» تألیف «کلریج»

نویسندگان و ادبی بزرگ ایتالیا هیچکدام شغلشان منحصر بادیات نبود و غالب آنها یا کاسب و تاجر بودند یا سیاستمدار و قاضی و سرباز. «ریلانی» مؤلف تاریخ مشهور فلورانس تاجر بود. «داته» و «پترارک» و «بوکاسیو» هرسه از طرف حکومت سفارت‌های عمده می‌رفتند. «داته» قبل از آنکه داخل کارهای سیاسی بشود بدو فروشی و کیمیاگری اشتغال داشت. کابله و «کالوانی» و «فارانی» طبیب بودند و «گوارونی» وکیل مدافع بود. «اریستو» هم‌اقدرد که در شعر و ادبیات ذوق و قریحه داشت هم‌اقدرد هم برای کارهای اداری لایق بود و پس از فوت پدر اداره کردن املاک او را بهمه گرفت و با کمال خوبی از عهده برآمد و از خواهران و برادران خرد سال خویش نگاهداری نمود. همینکه لیاقت و کفایت ذاتی او بر همه مسلم شد «دوک فرارا» او را باموریت‌های مهم به رم و شهرهای دیگر فرستاد و بعد ها نیز او را بسمت حکومت یکی از ایالات کوهستانی که غالباً مرکز شورش و طغیان بود منصوب نمود. اریستو در مدت حکومت خود چنان به عدل و انصاف رفتار کرد که تمام ایالت قرین سکونت و آرامش شد و حتی باغیان و راهزنان نیز باو احترام می‌گذاشتند چنانکه وقتی گرفتار عده‌ای از دزدان کوهستان شد و همبکنه خود را معرفی کرد فوراً او را آزاد نمودند و تاملی که میخواست برود او را مشایعت کردند.

نویسندگان و ادباء سایر ممالک نیز هم‌بطور بوده اند. «وانل» مؤلف کتاب «حقوق ملل» شخصی اداری و سیاستمدار بود. «رابله» طبیب و «شیلر» جراح بود. «سرات» «لوپ دووگا» «کالدرون» «کاموئن» «دکارت» «مویرتیوس» «لاروشفوللا» «لاسید» و «لامارک» همه در ابتدای عمر سرباز بودند و بخدمات نظامی اشتغال داشتند. در انگلستان هم زیادی از نویسندگان مشهور همیشه خود را بوسیله کسب و مشاغل مختلفه بدست می‌آوردند. «بلو» قسمت اعظم عمر خود را بجواهر فروشی گذرانید و ایام فراغت را که پیدا میکرد صرف نوشتن تانز می‌نمود. «ایزاک والتون» شغلش بربازی و پارچه فروشی بود منتها هر وقت فرصتی بدست می‌آورد کتاب می‌خواند و سرمایه فکری برای خویش تدارک میکرد. «دوفو» در دوره زندگانی خود چندین کار اشتغال ورزید و اول مهتر و بعد کاشی‌ساز و بعد کفاش و بالاخره نویسنده و مآثور سیاسی گردید.

«سائول رشاردن» کسب و ادبیات را باهم توأم ساخته بود و در پشت دکان خود رمان می‌نوشت و وقتی چاپ میشد آنها را خودش در دکان می‌فروخت. «ویلیام هوتن» نیز هم مؤلف بود و هم کتاب فروش و در تاریخچه حیات خود در یکجا می‌نویسد «انسان ممکن است پنجاه سال زندگی کند و هنوز اخلاق خودش را نداشته باشد» چنانکه خود وی قبل از نوشتن کتاب «تاریخ بیرمنگام» تصور نمی‌کرد که از علم حقیقه شناسی اطلاع کامل داشته باشد و فقط پس از آنکه کتاب مزبور انتشار یافت و مردم تحقیقات تاریخی او را پسندیدند و تحسین کردند آنوقت فهمید که از علم حقیقه شناسی بهره کافی دارد. «بژن فرانکلن» هم چاپخانه داشت و کتاب می‌فروخت و هم خودش مؤلف و فیلسوف و سیاستمدار بود.

در دوره معاصر خود ما «ابنزرالبوت» در «شیفیلد» تجارت آهن اشتغال داشت و قسمت

عده اشعار خود را در همین موقع گفته و چاپ کرده است. کسب و تجارت مشارالیه بقدری پیشرفت و توسعه پیدا کرد که توانست خانه ییلانی خوبی برای خود ساخته و بقیه عمر را در آنجا با اشتغال بکارهای ادبی بگذرانند. «ابزاک تایلر» مؤلف کتاب «تاریخ طبیعی فیرت» بیشتر وقت خود را صرف اختراعات مکانیکی میکرد و ماشین برای کراور سازی بر روی مس اختراع نمود که امروزه در تمام کارخانجات چیت سازی «مانچستر» معمول است و استفاده های عده از آن میرند «جان استوارت میل» بیشتر تألیفات خود را در موقعی که بسمت مقش کل در کیانی هندشرقی خدمت میکرد نوشته است. «چارلز لمب» و «یکاک» و «ادوین نوریس» نویسندگان انگلیسی نیز همه در همین کیانی سمت منشی گری را داشته اند. «ماکولی» منظومه «سرودهای روم قدیم» را زمانی که مستخدم وزارت جنگ بود نوشته است و بطوریکه همه میدانند غالب نوشته های پر مغز و عمیق «مستر لمب» در همین اشتغال او بکارهای رسمی پرشته تحریر درآمده است. اکثر نویسندگان امروزی ما از قبیل «هنری تایلر» «جان کی» «اتونی نیترو لوب» «توم تایلر» «ماتیوانولد» و «ساموئل وارن» هم، مستخدمین ادارات هستند و مشاغل عده دولتی دارند.

«مستر پروکتور» شاعر مشهور شغلش وکالت عدلیه بود و اشعار و تألیفات خود را از ترس آنکه مبادا سبب بیکار شدنش گردد با اسم «کورنوال» انتشار میداد زیرا هنوز غالب مردم معتقدند که کسی که کتابی تألیف میکند و یا بدتر از آن شعر میگوید لیاقت و قابلیت هیچ کاربرا ندارد اما بر خلاف عقیده این جماعت «شارون تورنر» با آنکه مورخ خوبی بود در شغل وکالت هم یدی طولی داشت و برادران اسمیت مؤلفین کتاب «خطابه های ناپسندیده» بقدری در امور وکالت متبحر و آزموده بودند که اداره بحریه آنها را سمت اوکای مخصوص خود انتخاب نمود.

(مستر برودریپ) در موقعی که رئیس پلیس لندن بود عشق تحصیل تاریخ طبیعی پیدا کرد و اوقات فراغت خود را غالب صرف مطالعه کتب و رسائل مربوط باین علم میکرد. مشارالیه علاوه بر مقالات عده ای که در «دائرة المعارف صد دیناری» نوشته است کتابهای دیگری هم دارد که مهمترین آنها «تقریحات حیوان شناسی» و «یادداشت های یک نفر عالم طبیعی» میباشد و با آنکه برای نوشتن کتاب های خود و هم چنین برای رسیدگی به امور انجمن حیوان شناسی که خودش تاسیس کرده بود آنهمه صرف وقت می کرد معذک اشتغال او بکارهای علمی و ادبی بهیچ وجه لطمه ای بکارهای اداریش نمی زد و هیچکس نمی توانست کوچکترین ابرادی از عملیات او بگیرد. «لرد بارون پولوک» نیز عاشق علوم طبیعی بود و اوقات فراغت خود را صرف عکاسی و تحصیل ریاضی مینمود و بالاخره هم در این دورشته از اساتید گردید.

جمعی از شعرا و نویسندگان شغلشان صرافانی بوده است از قبیل «رژرز» شاعر - «روسکو» نویسنده شرح احوال «لورنز دو مدیسی» - «ریکاردو» مؤلف کتاب «مالیات و اقتصاد سیاسی» (۱) - «کروت» مؤلف «تاریخ یونان» - «لرد آلبوری» عالم آثار تاریخی - «ساموئل

(۱) - «ریکاردو» کتاب معروف خود «عقاید راجع باجاره» را باصرا «جیمز میل» مؤلف «تاریخ هند انگلیس» منتشر ساخت. در ابتدا که کتاب مزبور را نوشت مطابق میل و دلخواهش واقع نشد و خواست آنرا بسوزاند ولی «میل» ارباب ادارات شار آن ساخت و اتفاقاً پیشرفت عده هم حاصل کرد و بزودی مشهور گردید.

پیلی « نویسنده کتاب « ايجاد و انتشار عقاید » و کتاب های عديده ديگر در اخلاق و فلسفه و اقتصاديات .

از طرف ديگر اشخاصي هم كه تبجر كامل در رشته هاي علمي و ادبي داشته اند و عمر خود را بيشتر در اين راه صرف کرده اند غالبا در رشته كسب و كار اداري نيز كفايت و لياقت كافي از خود بروز داده اند و علت آنها اين است كه علم و دانش و توسعه قواي دماغي عادت سعي و عمل و پشت كار را بانسان مي آموزد و فكر او را در تحت قاعده و ترتيب منظمي در آورده روح نشاط و عمل را در وي مي دمند و وقتي شخص صاحب اين صفات و مزايي گرديد بهر كسب و كاري كه دست بزند موفق و كامياب خواهد شد . بانيجه هرجوان تربيت شده و تحصيل كرده اي معمولاً داراي ثبات اخلاقي مي باشد و بيش از مردمان معمولي از روح جديت و فعاليت و دقت و مراقبت بهره دارد زيرا اولين شرط تحصيل و كسب معرفت اينست كه محصل دقيق و جدي و صاحب اراده و پشت كار باشد .

« مونتاني » راجع بفلسفه حقيقي ميگويد « اين اشخاص همانقدر كه در علم و دانش بزرگند و مقام ارجمند دارند در موقع كار و عمل نيز همانقدر بزرگو ارجمندند . . . هروقت آن ها را به موقع امتحان و آزمون در آورده اند بقدري اوج گرفته و بلند پروازي کرده اند كه همه كس به عظمت روح و احاطه و تسلط آنها بعقايب اشياء اذهان آورده است . (۱)

از طرفي بايد تصديق كرد كه اگر شخص تمام اوقات خود را صرف مطالعه ادبيات خيالي و فلسفي نايد و تحصيل اين رشته عادت وي شود يقيناً از كسب و كار باز ميمانند و روح سعي و عمل و قوه تلاش او در جلب زندگاني مادي تا اندازه مهمي از ميان ميرود . قوه تفكر و قوه عمل باهم متفاوت است و كسيكه در اذواق تحرير خويش قلم بدست گرفته و راجع باور زندگاني و مطابق مادي مقالات و رسائل مفيده مينويسد غالباً اتفاق مي افتد كه خودش از انجام آنها عاجز است و نميتواند آنها را در زندگاني شخص خويش بمورد عمل و استفاده بگذارد .

لياقت فكري مربوط به فكر كردن دقيق و جدي است و لياقت عملي

(۱) بېكوت « تيلز » فيلسوف مشهور در مذمت اشخاصي كه براي بدست آوردن پول و تمول سعي و تلاش مي كنند و بخود صدمه مي دهند شرحي بيان مي كرد . يكي از حضار بوي گفت تو حال ردها را داري كه دستت هر چه ترسد شروع بهذمت و تكوهش آن مي كني . « تيلز » از اين شوخي متنبه شده خواست بوي بفهماند كه حقيقت امر برخلاف تصور اوست و بانيجه تمام هوش و حواس خود را جمع كرده براي اولين دفعه شروع به تحصيل مال و مكنت نمود . بدین قصد تجارتي راه انداخت و در عرض يكسال چنان سود عظيمي حاصل كرد كه حتي ماهر ترين تجار هم باهمه سعي و كارداني خود در تمام مدت عمر نتوانسته بود اقتدر مال و ثروت بدست آورد .

نقل از « مقالات مونتاني » كتاب اول فصل بيست و چهارم

مربوط بکار کردن بانشاط و جدیت و این دو قوه هیچوقت در انسان به نسبت صحیح یافت نمی شود . شخص متفکر همیشه گرفتار تردید و تزلزل رای است زیرا اطراف هر قضیه ای را بدقت می سنجد و آنقدر نظریه موافق و مخالف نسبت به آن پیدا می کند که غالباً از گرفتن تصمیم قطعی و کار کردن مطابق آن عاجز می ماند . برخلاف شخص عملی و جدی تمام مقدمات دلیل و منطقی را زیر پا می گذارد و به سرعت تصمیم قطعی اتخاذ کرده و نقشه خود را بموقع اجرا میگذارد .

همهها در دنیا علمای بزرگ و جلیل القدری بوده اند که در کسب و تجارت و کار های اداری نیز منتهای لیاقت و کفایت را از خود بظهور رسانیده اند . « نیوتن » از تمام فلاسفه بزرگتر بود مملکت در زمان تصدی خود بسمت ریاست ضرابخانه با کمال خوبی از عهده وظایف مرجوعه خویش برمیآمد . « سر جان هرشل » نیز مدتها متصدی همین شغل بود و از او هم هیچکس کوچکترین ابراری را نتوانست بگیرد . پروادران « مومبولت » هرکاری را که پیش گرفتند چه فلسفه و ادبیات و چه استخراج معدن و نمایندگی سیاسی واستخدام دولت از عهده همه با کمال مهارت برآمدند .

« نیور » مورخ برای پشت کار و فعالیت خود در کار های اداری مشهور بود . در موقعیکه دولت دانمارک مشارالیه را بسمت منشی و بحاسب قنصلگری آفریقا معین نمود بقدری کفایت و لیاقت از خود پروزداد که او را عضو هیئت مدیره خزانه داری کل کردند ولی بعدها از این شغل خود استعفا داده و بعداً بیت یکی از بانک های برلین منصوب گردید . مشارالیه دوشین اشتغال باین کار های مهم از مطالعه وتحصیل ففک نورزیده و اوقات فراغت خود را صرف مطالعه تاریخ روم و فرا گرفتن زبان عربی و روسی و سایر السنه « اسلاو » نمود و در نتیجه همین تحصیلات شهرت نویسندگی خود را جاودانی ساخت .

نایلثون نظریه خیلی خوبی نسبت به علما و دانشمندان داشت و باینجه در کارهای اداری خود سعی می کرد که از تجارب و معلومات آنها کمک بگیرد ولی علمائی که بکار های اداری منصوب میکرد بعضی ها از عهده برمیآمدند و بعضی دیگر نمی توانستند وظایف مرجوعه خود را درست انجام دهند . مثلاً « لایلاس » را بسمت وزارت داخله انتخاب نمود لیکن بعد ها بخبط و اشتباه خودی برد و بعدها در جائیکه راجع بوی صحبت می کنند می گوید « لایلاس هیچ قضیه ای از جنبه حقیقی آن نگاه نمی کرد و همیشه در جستجوی جنبه خوب قضایا بود و چون عقاید و نظریاتش همه حکم مسائل فلسفی را داشت باینجه در کار های اداری هم با روح و فکر ریاضی کار میکرد » عادات و ملکات لایلاس در اطاق کار و کتابخانه اش بوجود آمده بود و بواسطه پیری و کبر سن نیز نمی توانست آنها را در امور زندگانی مادی بکار اندازد .

ولی در مورد « دارو » قضیه برعکس این بود . مشارالیه چون قبلاً در فشن سویس خدمت کرده بود با کار های دولتی تا اندازه آشنا بود و در رشته تالیف و نویسندگی نیز فی الجمله شهرتی داشت . وقتی نایلثون خواست او را بسمت « مشاور دولتی » و پیشکاری قصر سلطنتی انتخاب نماید « دارو » ابتدا از قبول آن اندکی تامل نمود و گفت « من بیشتر عمر خود را با کتاپ و

مطالعه کنیزاندهام و هچوقت فرصت نداشته ام که وظایف و اطلاعات درباری را بیاموزم » نابلیون در جواب گفت « برای کارهای درباری اشخاص کافی در اطراف من هستند که وظایف خود را بکمال خوبی انجام می دهند ولی آنچه را که من فعلا بدان احتیاج دارم وزیری خردمند و با فکر است که صاحب عزم و تدبیر و نظر صائب باشد و شما را چون دارای این مزایا یافته ام باینجه در انتخاب شما اصرار دارم ». « دارو » امر امپراطور را پذیرفت و کمی بعد به مقام ریاست وزرائی منصوب گردید و در تمام مدت تعدی خود همان روح خفای و شرافتمندی و پاکدامنی سابق خود را محفوظ نگاهداشت .

اشخاص جدی و فعال طوری بکار عادت میکنند که بیکاری باعث صدمه و عذاب آنها میگردد و اگر برحسب اتفاق از شغل و رشته مخصوص بخود باز بمانند به حکم اجبار مشغله ای دیگر برای خویش تدارک می کنند . شخص ساعی برای اوقات فراغت خود به آسانی کاری می تراشد و بیش از اشخاص تنبل و بیکار موقع فراغت و آسایش بدست میاورند . » زور هررت « بگوید « کسیکه از اوقات فراغت خود استفاده نکند . مثل آنست که اصلا فراغتی نداشته است » - « باکن » می گوید « هر شخص ساعی و فعالی بدون شک اوقات فراغتی دارد که اگر طبیعتاً فصول نباشد و نخواهد بکارهای مربوط ب دیگران مداخله نماید میتواند استفاده های عمده از آن اوقات ببرد » - باین ترتیب اشخاصیکه سعی و پشت کار طبیعت ثنلوی آنها شده است و کار کردن را برتنبلی و بطالت ترجیح میدهند درهمین « اوقات فراغت » کارهای مهم انجام داده و شاهکارهایی از خود بوجود آورده اند .

حتی کارهای تفریحی و سرگرمی نیز قوای فعاله را در انسان پرورش داده و روح سعی و عمل را در او میدهد و او را برای کارهای جدی تر آماده میسازد . البته سرگرمی مثل سرگرمی « دومیتان » که خودش را بگرفتن مکس مشغول میداشت فایده ندارد و سرگرمی بادشاه مقدونی که فانوس میساخت و پادشاه فرانسه که بساخت قفل اشتغال میورزید خیلی مفید تر و محترمانه تر بوده است . برای اشخاصیکه بکارهای فکری زیاد اشتغال دارند انجام بعضی کارهای بدنی و مکانیکی فوق العاده مفید است و رفع خستگی دماغ آنها را میکند .

بهترین سرگرمیها و تفریحات سرگرمی فکری و دماغی است . کسانی که صاحب منز توانا و فکر قوی هستند پس از انجام مشاغل روزانه خود برای تفریح بکارهای دیگر اشتغال میورزند و بعضی ها بطولوم بعضی ها بصنایع و اکثر آنها بادیات میبردازند این قبیل تفریحات بهترین وسیله محفوظ داشتن انسان در مقابل بلای خود خواهی و دنیا پرستی است . (لردبروکام) گفته است « خوشحال کسانی که سرگرمی و اشتغالی دارند » و خودش بواسطه هوش و فربهی فوق العاده بجای يك سرگرمی چندین سرگرمی داشته است و از ادبیات و تاریخ گرفته تا علوم طبیعی و اجتماعی خودش بهم مشغول میساخته و اوقات فراغت خود را در مطالعه آنها میگذرانده است . حتی میگویند مشار الیه زمانی هم نوشته و کتاب « انسان و زنك » که چندین سال قبل در یکی از مجلات منتشر گردید اثر خامه وی میباشد . اما این نکته را هم باید بخاطر داشت که سرگرمی های فکری و دماغی نیاستی زیاد سخت و جدی باشد والا د عوض تفریح موجب خستگی و کسالت دماغ گردیده و اعصاب را تهییج مینماید و

مداومت دادن آن ممکن است انسانرا بکلی از کار وادارد .

غیر از « لرد بروکام » عده دیگری از سیاستون و رجال اجتماعی اوقات فراغت خویش را صرف تالیف و نوشتن کتابهایی کرده اند که رفته رفته در ردیف بهترین کتب ادبی عالم قرار گرفته است کتاب یادداشتهای ژول سزار امپراطور روم هنوز باقی و جزو کتب کلاسیک مهم میباشد و از حیث متانت سبک و سلاست انشاء بانوشته های مشهور « گزنفن » برای بزرگوار میکند .

وقتی « سولی » از وزارت معزول و خانه نشین گردید اوقات خود را صرف نوشتن یادداشت های زندگانی خویش کرد و همین کتاب باعث شد که نسل آتی به نظر عدالت و انصاف بدوره خدمات اداری وی نگریسته و او را از هر جرم و خیانتی میرا دانستند . علاوه بر این « سولی » رمان ناتمامی هم نوشته است که نسخه خطی آنرا پس از مرگ وی در میان اوراق و کاغذ هایش یافتند .

« تورکوٹ » پس از آنکه بسعایت دشمنان خود از کار معزول گردید اوقات فراغت خویش را صرف تحصیل علوم طبیعی و ادبیات قدیمی کرد و در مسافرت های طولانی خود و در موقع شب که بیخوابی او را اذیت مینمود بگفتن اشعار لاتینی مشغول میشد .

در میان سیاستون اخیر فرانسه نیز اشخاصی بوده اند از قبیل « دوتوکویل » و « تیرز » و گیزوت و لامارتین که هم مشاغل سیاسی و اداری داشته اند و هم بکار های ادبی میپرداخته اند . ناپلئون سوم تاریخ زندگانی ژول سزار را نوشت و خودشرا نامزد عضویت اکادمی فرانسه کرد .

غالب سیاستون انگلیس نیز با ادبیات مانوس بوده اند . وقتی « پت » از شغل خویش کناره گیری نمود اوقات خود را وقت تحصیل و مطالعه ادبیات یونان و روم کرد بطوریکه بعقیده گریونیل طاقت سر آمد استادان ادبیات این دو مملکت گردید (کاینک) و (ورنلی) نیز در اوقات بیکاری خود به ترجمه اشعار و قصاید « هراس » میپرداختند و کاینک مخصوصا بقدری ذوق با ادبیات داشت که شهرت ادبی او مقام سیاسی و اجتماعی ویرا تحت الشعاع قرار داده بود . نویسنده شرح احوال مشار الیه میگوید روزی در منزل « پت » مهمان بودیم و پس از سرف نهان که مدعوین دسته دسته مشغول صحبت شده بودند « کاینک » و « پت » هریک بکوشه خزیده غرق مطالعه کتاب یونانی گردید . بودند (فوکس) نیز خیلی اشتیاق بخاندن کتب و مؤلفین یونانی داشت و کتابی هم راجع به وقایع دوره سلطنت « جیمز دوم » نوشته است .

یکی از ساعی ترین و مبرز ترین رجال سیاسی عهد انکلسان که عشق و علاقه مفراطی به ادبیات داشت « سرورژ کرنوال بویز » است . مشار الیه در دوره خدمات اداری خود عهده دار چندین شغل عمده گردید از قبیل ریاست هیئت مدیره وضع قوانین برای حمایت فقرا - ریاست خزانه داری کل وزارت داخله و وزارت جنگ و در تمام دوره تصدی خود بکار های اداری بحسن عمل و لیاقت و کفایت مابین مردم مشهور بود . مشار الیه ساعات اخیر اداری خود را صرف مطالعات عمیده مینمود و در هر رشته از تاریخ و سیاست و علم لغت و حیوان شناسی و عقیده شناسی وارد بود . دو کتاب مشهور وی علم نجوم در قدیم « رساله راجع به پیدایش آسمان رومی » اضافه با تالیفات عمیق ترین علما و محققین آلمانی برابری میکند . « لرد پالمرستون » گاهی باو اعتراض میکرد که چرا « اینقدر خودشرا گرفتار

می‌کند. « و در ساعات فراغت بجای آنکه اوراق و مراسلات معوقه اداری را انضا و رسیدگی کند مطالعه کتاب می‌پردازد. بالمرستون خودش می‌گفت من هیچوقت فرصت خواندن کتاب ندارم و مطالعه اوراق و مینوهای اداری برای من کافی است. »

« لوتر » خیلی سخت وجدی سر خود را بکار گرم می‌کرد و اگر انقدر اوقات خویش را به تحصیل و مطالعه نگذارد بود شاید عمر عزیز و گرانهای او طاولانی تر میشد. مشار الیه چه در اداره و چه در خارج دائماً بخواندن و نوشتن اشتغال داشت و وقتی بسمت خزانه داری کل منصوب شد واز تهیه بودجه ها فراغت حاصل کرد مشغول برداشتن - واد از روی چندین کتاب خطی یونانی متعلق به موزه بریتانیا گردید.

غالب معاصرین « لوتر » نیز اشخاصی بودند که وقتی از زندگانی سیاسی و اجتماعی خسته و ملول میگردیدند روبه ادبیات برده واز آنجا تسکین و تسلی برای خود می‌یافتند. اگر در اداره بسته شود دروازه ادبیات برای ورود اشخاص همیشه گشوده است و کسانی که در عرصه سیاست خنجر بروی هم می‌کشند در موقع خزانیدن اشعار «همر» و «هراس» با کمال صفا و دوستی باهم مصافحه می‌کنند. دوک دربی وقتی از کار های دولتی دست کشید بترجمه « ایلیاد » پرداخت و این اثر نفیس او شاید سالهای متدادی بعد از خطابه های سیاسی وی باقی مانده و مورد استفاده خاص و عام واقع شود « کلاستون » نیز اوقات فراغت خود را صرف نوشتن کتاب « تحقیقات راجع به همر » و انتشار ترجمه « دولت روم » تالیف « فارینی » مینمود (۱) « دیزرائیلی » از کار دولتی کناره جوئی نمود و کتاب « لوتر » خود را نوشت غیر از او در میان رجال سیاسی که رمانهای ادبی نوشته اند یکی « لرد روسل » است دیگری « نورمانبی » واز همه معروفتر (لرد لیتن) مؤلف کتاب (آخرین روز های پیتی) که در مورد ادبیات مشغله و بیشه او بوده است و سیاست و کار های اداری بمنزله تفریح و سرگرمی او.

خلاصه اینکه مقدار معینی کار برای فکر و بدن هر دو واجب و ضروری میباشد. انسان دارای قوه فهم و ادراکی است که بقای آن منوط بصحت اعضاء بدن است و برای آنکه شخص از نعمت سلامت برخوردار شود باید حتما قوای خود را بکار بیندازد. کار بعد اعتدال اساس و منشأ صحت روح و جسم است ولی همیشه از حد اعتدال تجاوز نمود و باندازه افراط رسید باعث ضرر و صدمه می‌گردد. کار هر چه سخت و مشکل باشد صدمه و اذیت بشخص نمی‌رساند لیکن وقتی یکنواخت و خسته کننده و خالی از امید واری بود آنوقت بمنزله بدترین شکجه روح و جسم میشود. هرکاری که آمیخته با امید و آرزو باشد مقوی و مفرح روح است و اصلاً یکی از بزرگترین اسرار سعادت بشری این است که در دوره عمر خود بکار های مفید و امید بخش اشتغال داشته باشد. کار فکری بعد اعتدال هم مانند سایر کار ها وقتی در تحت نظم و قاعده صحیحی قرار گرفت بصحت و سلامت بدن کمک میکند هیچ چیز بیش از خوردن و خوابیدن و بکار گشتن با انسان صدمه روحی و جسمی نمی‌زند زیرا

(۱) کلاستون هم مثل « کانیک » یکی از عاشقان حقیقی ادبیات بود و مشهور است که وقتی در لیورپول در اساق کار خود منتظر رسیدن بعضی راپرتها و مراسلات مهم بود و در همان موقع بترجمه کتابیکه مشغول چاپ کردن آن بود اشتغال داشت.

همانطور که زنك آهن را میخورد و میپوساند بیکاری هم بدن انسانی را فاسد میکند و از میان میبرد از طرفی افراط درکار نیز مضر است وخصوصا وقتی کار باتشویش و اضطراب تمام گردد قوای فکری و بدنی را بیش از حد معمول ضایع مینماید. اضطراب و تشویش موجب تهییج اعصاب میشود و مثل ريك و شن راه که چرخهای گاری و درشکه را میساید قوای بدن را میخورد و جسم را ضعیف و ناتوان میسازد. از افراط درکار و از تشویش و اضطراب هر دو باید احتراز نمود زیرا زیادی کپارهای فکری غرب قوا و استعداد ذاتی است. کمیکه فکر خود را بیش از حد لازم بکار میاندازد مثل پهلوان ورزشکاری است که بخواهد عملیاتی خارج از حدود توانائی عضلات خویش بشاید و در نتیجه کمر یا دست خود را بشکند.



فصل پنجم - جرئت و رشادت



مهارت علاج در موقع طوفان و شجاعت سرباز در میدان جنگ ظاهر میگردد. باطن و سمیت مردم را در حین بدبختی و مصیبت آنها میتوان شناخت

«دانیال»
بسر منزل مقصود کسی میرسد و شاهد مراد را کسی در آغوش میکشد که یا عزمی را بهنج و قدمی محکم نقشه کار خود را دنبال نماید و اگر در عرصه تنازع حراحتی بردارت متزلزل و مایوس نشود و بر تمام موانع و مشکلات راه خویشی شایه نماید.

«ماکی»
سرمشق شجاعت های ایام گذشته، پرچشمه جرئت و جلالت نسلهای آینده است و مردم برانگیزائی شجاعان و دایران سلف اقدام بکارهای خطیر و بزرگ میکنند.

«هلپس»
باید از دستبرد زمانه نترسید و با اراده ای قوی کوشید و جلبید و هرگز تسلیم نشد تا شاهد مقصود بدست آید.

«تنی سن»
دنیا دین بزرگی بران و مردان شجاع و با جرئت خرد دارد. البته مقصود ما در اینجا جرئت و رشادت بدنی نیست زیرا از آن حیث انسان باسکه باسیان گله فرقی ندارد بلکه مقصود جرئت و شجاعت معنوی است که صاحب آن آهسته و بدون قبل و قال میکوشد و تلاش میکند و از تحمل شدائد و مشقات در راه حقیقت و وظیفه شناسی استنکاف نمیزد. این قسم شجاعت و جرئت از رشادت دایران و سردارانی که برای کسب عنوان و افتخار میکوشند و ابراز شجاعت میکنند براتب شریفتر و ارجمندتر است. عالیه ترین صفت انسانی چه در زن و چه در مرد شجاعت اخلاقی است یعنی شجاعتی که همیشه راستی و حقیقت را جستجو مینماید و عدالت و پاکدامنی و وظیفه شناسی و مقاومت در مقابل هر سهای نفسانی را شعار و نصب العین خود قرار میدهد. اگر انسان دارای این یک فضیلت اخلاقی نباشد بدون شک از داشتن سایر مزایای اخلاقی نیز محروم خواهد بود.

در تاریخ بشریت هر قدمی که برای پیشرفت و ترقی انسانی برداشته شده است ابتدا بموانع و مشکلات عبیده برخورد و فقط در سایه جدیت و شجاعت مردمان با جرئت و شجاع و قانیدن فکری از قبیل مکشکین و وطن پرستان بزرگ سنگ آن موانع و مشکلات از سر راه ترقی و تمدن برداشته شده است. هر حقیقت و عقیده جدیدی که در عالم ظهور میکند باید در مقابل هزاران عذاب و آزار و

نهت و افترا استقامت نماید تا بالاخره حقایق خود را ثابت کند و مقبول نظر عامه یفتد . «هاین» میگوید « هر جا که روحی بزرگ افکار خود را منتشر میسازد «گولکوتا» (۱) هم در آن جا ایجاد می شود »

سقراط در سن هفتاد و دو سالگی جام شوکران را برای آن نوشید که تعالیم عالی وی مخالف عقاید باطله و تمصبات جاهلانۀ مردم آن بود و باینجهت او را بجرم ساختن اخلاق جوانان و تحریک آنها برضد پرستش خدایان و ارباب انزاع متهم ساختند . اما جرئت و رشادت اخلاقی سقراط بقدری بود که ظلم و شقاوت قضاة را در برابر روی خودشان تقبیح و نکوهش میکرد و بهیاهوی مردم هوام که تعالیم و اندرزهای حکیمانه ویرا سوء تعبیر مینودند و قری نیگذاشت ، در چنینکه میخواست ببرد یا شاگردانش راجع ببقای روح صحبت میکرد و آخرین حرف از بقضاة این بود که « موقع رفتن من فرا رسیده است و من میمیرم و شما زنده خواهید ماند . اما غیر از خدا هیچکس نمیداند که کدام يك از ما سرنوشت و تقدیرمان بهتر از دیگری است »

چه عده کثیری از بزرگان رجال و متفکرین بزرگ باسم مذهب و دیانت گرفتار یعذوب ازار گردیده اند ۱ - « پرونو » چون از فلسفه غلطی که در عصر خودش متداول بود انتقاد میکرد او را زنده در روم سوزانیدند و وقتی قضاة «انکیزیسیون» حکم اعدام او را صادر نمودند با کمال غرور و شجاعت گفت « شما که حکم قتل مرا میدهید بیش از من که گرفتار آن می شوم ترس و واهمه دارید . همین طور بود سر نوشت (کابله) که قضیه شهادت او مقام ارجمند طمی ویرا تحت الشعاع قرار داده است .

گشیشها و روحانیون او را بجرم آنکه بجرکت زمین و سکونت آسمان معتقد است محکوم کردند و در سن هفتاد سالگی ویرا برای محاکمه بروم احضار نمودند . محکمه (انکیزیسیون) او را بحبس انداخت و پس از مرگ او هم پاپ از تعذیب و آزار او دست نکشید و نگذاشت قبری برای وی بسازند .

(رزرباکن) چون بتحصیل فلسفه طبیعی می پرداخت و تحقیقات شیمیائی میکرد او را به ساحری و جادوگری متهم نمودند و نوشته های ویرا سوزانده خودش را بزندان انداختند و بیچاره مدت ده سال در آنجا بسر برد و جماعتی هم معتقدند که در همانجا وفات یافت .

«ارکام» فیلسوف انگلیسی را پاپ تکفیر نمود و به مونیخ تبعید کرد ولی امپراطور آلمان باوی طرح دوستی ریخت و تا آخر عمر از او حمایت و نگاهداری نمود

محکمه (انکیزیسیون) همانطور که (پرونو) و (کابله) را بجرم آشنا ساختن انسان با اسرار فلکی بقتل رسانید همانطور هم (وزالیوس) را بگناه اینکه اسرار وجود انسانی را فاش میساخت محکوم نمود . مشارالیه اول کسی بود که جرئت کرد و بوسیله تشریح (که تا آن وقت اکیدا ممنوع بود) بمطالعه ساختمان بدن انسان پرداخت و هرچند در اثر این جرئت و بی باکی شالوده و اساس علم جدیدی را ریخت ولی در عوض جان خود را فدای آن ساخت . ابتدا محکمه حکم قتل او را صادر نمود . لیکن پادشاه اسپانی واسطه شده و مجازات او را به تبعید بارض اقدس تخفیف داد . در موقع مراجعت بواسطه

(۱) «گولکوتا» اسم مکانی است در نزدیکی اورشایم که مسیح را در آنجا مصلوب ساختند

تهی دستی و مشقات سفر گرفتار نب شدیدى گردید. در عتفوان جوانى با کمال سختى بسرود حیات گفت و خود را شهید را. علم کرد .

وقتی کتاب «نووم ارگانون» تالیف «لردباکن» منتشر گردید هیامو و جنجال شدیدى در اطراف آن پرا شده و مردم انرا موجد «اقتلابات خطرناك» و «متهمد کننده اساس حكومات» و «از بین برنده قوانین دیناتى و منمبى» دانستند (۱) و يكفر موسوم به «دكتر هانرى استوب» كتابى برضد فلسفه جدید نوشت و عقاید علمائى را كه معتقد به تجربیات علمى بودند رد و تكفیر نمود . عجیب تر آنكه «انجمن هیابونى» آن عصر نیز با كتاب «نووم ارگانون» و فلسفه «باكن» مخالفت جدی مینمود زیرا میگفت «فلسفه اى كه اساس آن بر روی تجربه و عمل قرار گرفته باشد دیانت مسیح را مترزل مى سازد و قوانین انرا منسوخ مینماید .

پيروان عقیده «كوپرنيك» را باسم كفار تمقید و آزار ميكردند و «كپیلر» را كافرو یدیدن میدانستند زیرا بقول خودش «ضرفى را اختیار کرده بود كه بیشتر با احكام و شرایع آسانی موافقت داشت» در میان تمام فلاسفه «نیوتن» ییاكی و سادكى فكر مشهور بود و استق «ورن» درباره وی گفته است كه من هرگز روحى «سفید تر» از روح «نیوتن» ندیده ام ، باوجود این پس از آنكه نیوتن قانون جاذبه عمومى را كشف نمود او را متهم كردند كه «خداوند را از تخت سلطنت میخواهد فرود آورد» و همین تهمت را هم وقتى فرانكلن برق را كشف نمود باز بستند .

«اسپینوزا» خودش یهودى بود و چون یهودیها افكار فلسفى او را مخالف مذهب خویش تصور مى كردند او را تكفیر نمودند و حتى در يك وقت قصد جان او را هم كردند ولی كسى كه مامور قتل او شده بود نتوانست موفق شود . باوجود همه این مصیبت ها «اسپینوزا» تا آخرین لحظه در مقابل موانع و مخاطرات با جرئت و رشادت استقامت ورزید و بالاخره هم در فقر و كمناامى جان سپرد . فلسفه «دكارت» را بیهانه آنكه ایجاد لامذهبى ميكند تكفیر نمودند و عقاید «لاك» را باسم اینكه ناشر افكار «ماتریالیستى» است طرد كردند . در دوره معاصر خود ما دكتر «بوكلاند» و مستر «سدكویك» و سایر علمای بزرگ معرفه الارض متهم شدند كه مندرجات كتاب مقدس را راجع به پیدایش و تكوین زمین تكذیب کرده اند . حقیقتاً هراكتشاف تازه اى كه در رشته هاى مختلف علمى از نجوم و تاریخ طبیعى و غیره بعمل آمده است در ابتدای امر گرفتار تعرض و مخالفت جهال و اشخاص یقفكر گردیده است و غالباً چوب تكفیر بر آن خورده است .

بعضى مكشوفین بزرگ دیگر نیز با آنكه دچار تهمت لامذهبى و تكفیر نشده اند معذلك از انظار عامه افتاده و شغل و كار خود را از دست داده اند . مثلاً دكتر «هاروى» وقتى عقاید خویش را راجع بدوران دم انتشار داد اصبا و همكاران وی او را دیوانه محض فرض كردند و دیگر هیچكس براى معالجه

(۱) باوجود افتراى كه به «باكن» مى بستند خود او در يكجا صریحاً مگوید «من حاضر

به عقاید اساطیر و افسانه ها و مندرجات التلود ایمان نیاورم و نگویم كه نظام این عالم جز بدستبارى عقلی كل و قادرى متعال بوجود آمده است»

بمطاب او مراجعه نمی نمود (۱)

«جان هاتر» میگوید «همین کار های معدودی را که من توانسته ام انجام بدهم پس از تحمل هزارگونه سختی و مشقت و مواجهه با انواع تعرض و مخالفت موفق بانجام آنها گردیده ام». در موقعی که «سرچارلز لیل» مشغول تحقیقات و اکتشافات بسیار مهم خود در خصوص سلسله اعصاب بود یکی از دوستان خویش نوشت «اگر من اینقدر فقیر نبودم و دچار اینهمه صدمه و آزار نمیگردیدم یکی از خوشبخت ترین مردم عالم بشمار میرفتم» و هرچه اکتشافات خود را نشر میداد از صدمه مرضائیکه بوی مراجعه میکردند بترسج کاسته میشد و کارش کساد تر میگردد.

بنا بر این سیر تکاملی و توسعه علوم و معارف اسروزی که ما را با اسرار زمین و آسمان و وجود خودمان آشنا ساخته است فقط درسایه سعی و مجاهدت و فداکاری و استقامت بزرگانی بوجود آمده است که هرچند معاصرین آنها مقام و منزلت حقیقی آنها را تشخیص نداده و غالباً درصدد معارضه و مخالفت با آنها برآمده اند ولی شرحه پایه معرفت و دانش بشریت رفیع تر گردد بیشتر بتجلیل و احترام آنها قیام میکنند.

اما صدماتیکه در اعصار گذشته به علما و متفکرین بزرگ وارد آمده است درس تنبیهی برای عصر کنونی ماست و باید از تاریخ حوادث ماضی عبرت گرفته و بعد از این کسانی را که با صداقت و راستی فکر میکنند و معتقدات خود را با اربابان و صفای باطن اظهار میدارند فرضاً هم که عقاید آنها مغایر عقاید ما باشد هرگز درصدد تخطئه و آزار آنها نباشیم. افلاطون میگوید «عالم بمنزله مکتوب خداوند است نه بشریت» و هرکس این مکتوب را «دقیق تر بخواند و معانی حقیق را بفهمد بقدرت و عظمت قادر متعال و عقل و تدبیر کامله او بیشتر پی میبرد و از نعمات و عطایای بی پایان وی بیشتر سپاسگذاری میکند.

هرقدر شهدی راه علم جرئت و برد باری داشته اند شجاعت شهدای دیانت و مذهب از آنها زیاد تر بوده است. کسی که بخاطر وجدان خود حاضر به تحمل مشقت و شدائد میشود و در گوشه انزوا و تنهایی بدون کمک و تشویق دیگری رنج و مشقت میکشد و عذاب و صدمه می بیند جرئت و شجاعت او به مراتب شریفر و عالیتر از شجاعت کسی است که در میدان قتال و در وسط کبر و دار و هیاهوی جنگ ابراز دلیری و رشادت میکند. کسانی که در محاربه اخلاقی عالم با هزار گونه خطر و سختی مراجعه کرده و بالاخره مظفر و پیروز آمده اند و حاضر شده اند که جان خود را فدای ایمان و عقیده وجدانی خویش سازند زمانه نام آنها را برصحنه جاودانی خیش باخط درشت می نویسد.

این قبیل اشخاص در اثر حس وظیفه شناسی نمونه اعلای ترین اخلاق بشری را از خود بظهور رسانیده و هنوز هم از مبرز ترین رجال تاریخی عالم محسوب میشوند. حتی زنها با وجود حس رافت و ملایمت ذاتی در این زمینه از مردها عقب نمانده و رشادت های فوق العاده از خود بروز داده اند. مثلاً «آن اسکوی» وقتی در زیر فشار و شکنجه بود تمام

(۱) «داویری» در کتاب «تاریخ طبیعی و پلنشر» می گوید خود هاروی بن گفت که وقتی کتاب دوران دم را انتشار دادم از شغل طبابت باز ماندم.

استخوان هایش شکست و مفاصلش از هم کسخت و با وجود این نه يك كلمه حرف زد و نه تنگانی بخود داد و تا لحظه آخر با کمال خوش روئی بصورت معذین خویش می نگرست . همینطور وقتی «لانی مر» و «ریدلی» را به سیاست گاه می بردند ابتدا علائم حزن و اندوه در بشه آنها مشهود نبود و برعکس مثل عروسی که عازم کایسا باشد غرم و شاداب به استقبال مرك می شناختند و یکی بدیگری میگفت «آسوده باش» ما امروز بیاد حق شمی در انگلستان افروختیم که شعله آن هرگز بعد از این چو نموش نخواهد شد « وقتی مخالفین مذهبی «مادی دایر» او را بواسطه تبلیغات و تعالیمش محکوم باعدام نمودند با کمال شجاعت بطرف چوبه دار رفت و اول نطق مختصری باطرافیان خود نمود و بعد تسلیم ماه زین اعدام گردید و بسمرت و شادی تمام جان سیرد .

یکی از شجاع ترین شهدای راه عقیده و وجدان «سرتاس مور» است که با طیب خاطر مرك را قبول کرد و حاضر نشد يك كلمه برخلاف وجدان خود حرف بزند . مشارالیه وقتی مصمم شد که در عقیده خود راسخ و پایدار بماند احساس فتح و غلبه بزرگی در نفس خویش نمود و به دامادش «روبر» گفت «فرزند خدا را شکر میکنم که از این مبارزه مظفر و پیروز بیرون آمدم» یکی از اشراف موسوم به «دوک نورفولک» او را از خطری که متوجه وی بود مستعصر ساخت و گفت «آقای (مور) شما شاهد است که در افتادن با ما و زمامداران خطرناک است زیرا شیعه ششم و غضب آنها مرك فطمی است!» (مور) از شنیدن این حرف تبسمی کرد و گفت «هین؟ پس فرق میان من و شما این خواهند بود که من امروز میمیرم و شما فردا»

فنا ب رجال بزرگ در موقع سختی و شدت خود از طرف زبانیان تسلی و دلداداری و احیاناً تشویق و مساعدت می یافتند ولی «مور» از این نعمت بزرگ بکلی محروم بود و زش بفسر همه چیز بود جز بفسر تسلی و دلداداری شوهرش در موقعیکه در «برج لندن» محبوس بود (۱) مشارالیه معتقد بود که در صورتیکه شوهرش مطابق میل آنها رفتار نماید فوراً آزاد میشود و دوباره بسرخانه و زندگانش بر میگردد هیچ علت و دلیل معقولی ندارد که همین کار را نکنند و حبس و زجر را بجهت برخورد تحمیل نماید و باینجهت روزی بوی گفت «من تعجب میکنم که با آنکه تو سابقاً بقل و دانش معروف بودی اینک بقدری سفيه و دیوانه شده ای که راضی هستی در این زندان تاریک و کثیف در میان موشها و حشرات روزی بسربری و نمیخواهی آزاد باشی و در خانه خود بر راحتی زندگانی کنی در صورتیکه انجام این کار برای تو بی نهایت آسان است و فقط برای رسیدن بمقصود باید ناسی به کتیش ها کنی و هرکاری آنها کرده اند تو هم همان را انجام دهی» لیکن «مور» وظیفه وجدانی در پیش داشت که انجام آن را بر راحت و آسایش نفس ترجیح میداد و باینجهت افتتائی بحرفهای زوجه اش نکرده آهسته او را بطرف دیگر برد و با سورتی بشاش بوی گفت «مگر در اینجا مثل خانه خود نمیتوانم با سمان نزدیک باشم»

زنش از شنیدن این حرف بانگهای مستهزانه بصورت او نگاه کرد و از زندان خارج شد برخلاف زن او دخترش همیشه ویرا باستقامت و پایداری در عقاید خود تشویق میکرد و موقعیکه در حبس بود بوسایل عیدیه و مویجات دلداداری او تسلی او را فراهم می ساخت . در زندان

چون به « مور » درات وقام نمیدادند بوسله قطعه ذغالی بدخترش کفزد مینوشت و در یکی از مکاتیب خویش مینویسد « اگر بغواهم شرح مسرت و خوشحالی خود را از بدیدن مراسلات پراز مهر تو بنویسم یکن ذغال هم کافی نخواهد بود که بجای قلم استعمال کنم » « مور » شهید راه حقیقت و راستی شد زیرا هرگز حاضر نبود که قسم دروغ بغور و عاقبت هم جان خود را بفدای صداقت خویش کرد وقتی او را اعدام کردند مطابق مراسم معموله آن زمان سرش را بریده و بر روی « پل لندن » قرار دادند . « مارگرت دویر » دختر او با تضرع و التماس سر را پس گرفته نزد خرد نگاهداری نمود و از فرط محبتی که نسبت ب پدر خویش داشت وصیت کرد که هر وقت می میرد سر را دفن خود او دفن کنند بازماندگان وی به وصیت او رفتار کردند و چندین سال بعد که قبر او را شکافتند دیدند سر پدر هنوز بر روی خاک سینه دختر باقی است .

مارتین لوتر با آنکه جان خود را در راه عقیده و ایمان خویش از دست نداد، مذلک از روزیکه آغاز مخالفت بابای کرد هرساعت خطر مرگ برای او آماده بود . در ابتدای شروع زد و خورد خود بکلی بیکه و تنها بود و از هر طرف هم تعرض و مخالفت او را احاطه نموده بود . خودش در یکجا میگوید « بکطرف علم و دانش و قریحه و عظمت و جلال و قدرت و تقدس و معجزه جمع بود و طرف دیگر « وایبکلیف » و « لوزروالا » و « اگوستین » و « لوتر » که مردی فقیر و بیکیس و تنها بود کرد آمده بودند »

وقتی امپراطور او را به « ورم » احضار کرد که جواب مدعیان خود را بدهد و لوتر مصمم شد که شخصاً در آنجا حاضر شود ، اطرافیان وی گفتند که اگر بروی کشته خواهی شد و بهتر است از همین جا قرار کنی - لوتر در جواب گفت « اگر بعد از آجرهای سقف خانه ها در « ورم » شیطان جمع شده باشد من خواهم رفت » . باز دوستان او و برادر متذکر ساختند که شخصی موسوم به « دوک ژرژ » با او سابقه عداوت و خصومت دارد و لازم است از او بر حذر باشد . جواب لوتر بانها باز این بود که « اگر در تمام مدت مسافرت من بجای قطرات باران دوک ژرژ از آسمان بیارد خللی در عزم رفتن من وارد نخواهد آمد »

بالاخره بگفته خویش عمل کرد و عازم مسافرت خطرناک خود گردید و وقتی به نزدیکی شهر « ورم » رسید و برجها و مناره های شهر از دور در نظرش پدیدار گشت در میان کالسه که بر سر پا خاسته شروع بخواندن سرودی کرد که خودش دو روز قبل آنرا ساخته بود ، کمی پیش از تشکیل مجلسی که برای محاکمه او معین شده بود سرباز بیرمی نزد وی آمده دست بشاه او گذاشت و گفت « ای کشیش بزرگوار ، مواظب کنار خودت باش و به بین چه میکنی ، جنگی را که تو شروع کرده ای از تمام

(۱) خیال اول « مور » دختری دهانی بود که خودش او را تربیت کرده و خواندن و نوشتن را بوی آموخته بود . مشارالیه در سن جوانی وفات یافت و یک پسر و سه دختر از خود باقی گذاشت . خیال دوم او زن بیوه ای بود که هفت سال از خردش بزرگتر و زنی فوق العاده خود خواه و دنیا پرست بود و هیچوجه حاضر نبود آسایش و تفریح خود را فدای آمال و مقاصد نماید که در بکر شوهرش رسوخ داشت .

محاربانى که ما در دورهٔ عمر خود دیده ایم سخت تر و عظیم تر است . «لوتر تنها جوانی که باوداد این بود که» من معمم بر طبق قوانین انجیل و اشارات وجدان خود رفتار کنم .

دفاعی کالوتر در مجلس «ورم» از خود کرد خیلی مشهور است و یکی از درخشان ترین صفحات تاریخ بشر را تشکیل میدهد . وقتی در ختبه مجلس امپراطور باو اصرار کرد که از عقاید خویش دست بکشد یا عزمی راسخ و آهنیکی محکم جواب داد «تعالی حضرتنا» مادامیکه بشهادت انجیل و دلایل و براهین قویه دیگر بن ثابت نشده است که بن اشتباه کرده ام هرگز از ایمان و عقاید خود دست بر نخواهم داشت زیرا هیچیک از ما نباید غواف وجدان خود رفتار نماید .

قانون دیانت و ایمان اینطور حکم میکند و غیر از این هم نباید انتظاری از من داشته باشید من در اینجا ایستادم و هر عقیده ای داشته باشم اظهار میکنم و خداوند هم بمن کمک خواهد فرمود آرشی وظیفه او این بود که باور و فرمان کسیکه قدرت و عظمت او ما فوق تمام سلاطین عالم است رفتار کند و با هر زحمت و مشقتی هم این وظیفه خود را بانجام رسانید .

بعد ها وقتی که دشمنان او از هر طرف باو فشار میاوردند میگفت «اگر من پانصد سر داشته باشم همه را در راه حق میدهم و حاضر نیستم از عقیده و ایمان خود دست بکشم» و مانند سایر شجاعان و قهرمانان هر چه بر توأم و مشکلات راه او افزوده میشد بر قوت قلب و قدرت باطنیش بیشتر میافزود . «هرتن» میگوید «در تمام آلمان کسی یافت نمیشود که مثل لوتر با نظر تعقیب بزرگ نگاه کند» . در اثر همین جرئت و رشادت اخلاقی بود که لوتر به تنهایی توانست آزادی و حریت فکر و حق و وسیع بشری را در عالم تأمین و مستقر سازد و دنیا را رهبری ملت خود نماید

هر شخص با وجدان و شرافتمندی هرگز ا بر رسوائی و بدنامی ترجیح نمیدهد
معروف است که وقتی «دوک استرفورد» را بچرم شاه پرستی بطرف سیاستگاه میبردند قدم های محکم و رشیدانه او بر سرداری که در رأس قوای خود حرکت نمایند بیشتر شباهت داشت تا به حکومتی که بیای چوبه دار میگفت . همینطور «هانری دین» با کمال شجاعت مرکرا استقبال نکرده و میگفت «ده هزار مرتبه مردن بر آن ترجیح دارد که من وجدان خود را آلوده سازم و طهارت و پاکی انرا که بر تمام عالم مزیت دارد از میان ببرم» . مشارالیه تنها تکرانی و تشویشی که داشت راجع بزنش ود و وقتی او را پشت پنجره محبس دید که از بالا بصرف وی نگاه میکند در میان اربابه برخاسته گلاهِ خود را حرکت داد و فریاد کرد «عزیزم» من باستان میروم و ترا در وسط طرفان میکندارم ! - «دروغ رفتن طرف سیاستگاه پاک فر از میان جمعیت فریاد زد «مقام کنونی تو از تمام مقام های دیگری که در عالم احراز کرده ای علو تر و بر افتخار تر است» . «وین» از این حرف بی نهایت مسرور گردیده و گفت «راست میگوئی !» (۱)

(۱) قبل از آنکه سرش را ببرند گفت «مردن پاک کلامه کوچک بیش نیست ولی کسیکه میبرد کار بسیار بزرگی میکند» . در یاد دهندهای محبس خود می نویسد «کسیکه از مردن ترسد از هیچ چیز دیگر نخواهد ترسد ... یکوفه - انسان باید زندگی کند و یکوقت هم لازم است دست از جان بشوید و بمیرد . هرک خوب و شرافتمند هزار مرتبه بر زندگانی بد ترجیح دارد . شخص عاقل و خردمند آدمی خود را زنده بمشارد که بداند زندگانش بیش از مرگ قیبت دارد . زندگانی خوب بهتر از زندگانی «ولانی است»

با آنکه پیشرفت و کامیابی یگانه مقصود و منظوری است که مردم برای حصول آن میکوشند و تلاش میکنند، معذرت آنکه قسمت اعظم مساعی انسان بدون هیچگونه امید پیشرفت و توفیق بهادر میرود و شخص مجبور است به اتکاء جرئت و رشادت قلبی خود زنده بماند و پند سعی و عمل را در تاریکی پاسبی بیفشانند تا روزی برسد که تضحای وی ریشه دوانده و ثمره نیکو دهد. حتی مقاصد حق و هاله نیز در عالم پیشرفت حاصل نکرده است مگر بعد از مواجهه با موانع و مشکلات بسیار و زد و خورد های مدیده. از میان گروهی که بزم تسخیر قلمه ای حمله میرند بسیاری پیش از فتح آن میبیرند و کشته می شوند لیکن میزان شجاعت و قهور آنها را از روی پایداری و استقامتی که از خود ظاهر ساخته و جرئتی که در مقابل حملات حریف نشان داده اند باید سنجید نه از روی پیشرفت و کامیابی سرخ آنها.

وطن پرستی که در راه مدافعه وطن دائماً پیچند و همیشه هم مطلوب میشود، شهیدبیکامی که در میام هلهله و فریاد شادی دشمنانش بجانب مرگ میشتابد و بالاخره کاشانی که مانند کریستف کلمب با وجود سالهای متمادی سرگردانی در بلاد و اقصاء غریبه جرئت قلب و ثبات و استقامت خرد را از دست نمیدهد اینها همه نمونه از شجاعت و قوت اخلاقی هستند که نفوذ و تأثیر معنوی ایشان در دل و قلب مردم براتب عبق تر از کامیابی ها و پیشرفت های درختان دیگر است. راستی هم که رشادت و قهور کسی که در میدان جنگ ابراز دلیری میکند و جان خود را بی باکانه بخطر میاندازد در مقابل شجاعت و جرئت آن اشخاص بمنزله هیچ است!

در دنیا لازم نیست تمام مردم دارای رشادت پهلوانان و قهرمانان باشند و در هر یک از امور روزانه زندگانی شخص میتواند جرئت و شجاعت از خرد نشان دهد. مثلاً برای آنکه امین و صادق باشد، در مقابل امیال و هواهای خود استقامت ورزد، حقایق را بی پروا بگوید، خردش را همان طور که هست بدیگران نشان بدهد و در بی تصمیم و رباکاری نباشد، زندگانی خود را در حدود داورانی و عایدات خویش بطور شرافتمندانه اداره نماید و نخواهد بوسایل پیشرفته ارتزاق کند، برای تمام اینها احتیاج بجرئت و شجاعت و قوت قلب دارد.

قسمت اعظم بدبختیها و ناکامیهای دنیا و فساد و معاصی که در عالم حکمفرماست مولود ضعف نفس و سستی اراده و بیعبارت خری فقدان جرئت و قهور میباشد. اغلب مردم خوب را از بد نمیتوانند تشخیص دهند ولی جرئت عمل کردن را ندارند و میدانند که وظایف آنها در این عالم چیست لیکن فاقد قوت اراده و ثبات عزم هستند و از انجام آن عاجز میمانند. شخص ضعیف و بی اراده تسلیم امیال و هواهای نفسانی خویش است و در مقابل هیچ چیز بد هم نمیتواند استقامت بورزد و اگر رفقا و معاشرین او بد باشند با کمال سهولت او را برامهای بد میکشانند و باعث فساد و خرابی وی میگردند.

اخلاق فقط در سایه سعی و فعالیت خود میتواند کسب قوت نماید و دوام بیاورد. اراده که قوای مرکزی اخلاق است باید به پایداری و استقامت تربیت شود و عادت کند که همیشه تصمیم قطعی بگیرد و الا هرگز نخواهد توانست که در مقابل شرور و معاصی مقاومت ورزد و

یا از خیر و نیکویی متابعت کند . تصمیم قوی انسانرا ثابت قدم و استوار میسازد در صورتی که ضعف اراده و تسلیم بمنزله يك قدم خطاست که ممکن است شخص از فراز کوهی بلند به وادی فانیستی فرود آید .

برای اخذ تصمیم بدیگری متوسل شدن کاری بیفایده و نامعقول است .
 انسان باید عادت و اخلاق خود را طوری تربیت نماید که در حین تنگی و ضرورت فقط متکی بقوه تصمیم و اراده خود باشد و چشم دیگران ننهد . «پلوتارک» داستان یکی از سلاطین مقدونیه را نقل میکند که در حین جنگ پناه گزیرانند قربانی بافتار «هرکول» پنهانی پناه برد و در حینی که وی در معبد یکی از خدایان زانو زده و از آسمان طلب یاری و کمک میکرد حریفش بزور بازو در میدان میجنگید و بزودی هم بر خصم غلبه کرد و او را شکست داد عین همین قصه غالباً در زندگانی روزانه اشخاص اتفاق میافتد .

هر کس در طول عمر خود چند تصمیم های بزرگی میگیرد و چه کارهای عظیمه ای را قصد میکند و چه نقشه های مفصلی برای آتی خویش میکشد و معذک بواسطه نداشتن جرئت فکر وقوت اراده هیچکدام را موقع اجرا نمیکند . بهتر است انسان دم درپند و شاموش باشد و بجای حرف فقط بکار بپردازد زیرا در هر يك از شئون زندگانی عمل مهتر از حرف میباشد . و کافی ترین جواب هر سوالی «کردن» است ، «تیلوتسون» میگوید بالاترین دلیل ضعف نفس اینست که شخص در مورد کارهای حیاتی و مهم که ضرورت و سرعت انجام آنها بدیهی باشد سستی تصمیم و ضعف اراده خود نشان دهد . کسیکه همیشه قصد دارد زندگانی جدیدی را پیش بگیرد و هیچوقت مجال انجام آنرا بدست نمیآورد حکم شخصی را دارد که خوردن و خوابیدن خود را آنقدر از امروز بفرود آید که تا بدنش از خستگی و گرسنگی فرسوده گشته و تلف گردد .

برای مقاومت در مقابل تاثیرات سوء «جامعه» نیز باید دارای جرئت و شجاعت اخلاقی بود . نفوذ و تاثیر اجتماع در ساختمان اخلاقی انسان بی اندازه شدید است . غالب مردم - بالخصوص - نسل - اسیر و برده طبقه مخصوص خودشان در اجتماع هستند و هر کدام يك ضدیت معنوی و بلا - اراده نسبت به شخصیت همدیگر دارند . در هر دایره و طبقه ای در جامعه رسوم و عوائد خاص حکم فرماست که کلیه افراد ناگزیر از متابعت آن میباشند . بعضی از این طبقات مقید به طرز و «مد» لباس هستند ، بعضی باداب و طریقه معاشرت بعضی نیز بایست عاید و معتقادات دیرینه خود میباشد و از میان افراد این طبقات فقط عده معدودی یافت میشوند که جرئت و جسارت قلب داشته و از دایره افکار و آداب طبقه مخصوص خود قدامی فراتر می نهند و وارد دنیای آزادی فکر و عمل میشوند ما عادت کرده ایم که هر وسیله ممکن باشد ولو با قرض و وسائل دیگری که منتهی بدیختی و فلاکتان گردد مطابق طریقه منزل جامعه لباس بپوشیم و غذا بخوریم و راه برویم و حرف بزنیم و در عوض آنکه زندگانی خود را از رمی میزان دارائی و عایدات خویش اداره کنیم همیشه مقید به رعایت رسوم و آداب موهومه طبقه خودتان میباشیم . ما به عادت هندوها که سر خود را پهن میکنند و برسم چینیها که پنجه های خریش را کج و کوتاه میسازند میغندیم و آنها را تمسخر میکنیم ولی متوجه حال خود

تستیم که ببنیم « مد » لباس چگونه ما را از قواره و ترکیب انداخته و قبود و آداب اجتماعی چه طور بر ما سلطنت و حکومت میکند .

اما باید دانست که ضعف و جبن اخلاقی همانطور که در زندگانی اجتماعی یافت میشود در زندگانی انفرادی نیز وجود دارد . تملق و چاپلوسی خواه در مقابل اغنیا و خواه در مقابل فقرا عیبی بزرگ است و یکقسم جبن و کم جرئتی شمار میرود . سابقاً مداهنه و چاپلوسی عبارت از این بود که انسان حقایق را در حضور اشخاص بزرگ و عالی مقام اظهار نکند اما امروز عبارت از این شده است که حرف حق و صحیح را بتواند در مقابل مردمان معمولی و پست بگوید .

امروز که « توده » دارای اختیارات سیاسی گردیده است افراد در مقابل آن به تملق و چاپلوسی میپردازند و فضائل و مزایائی به آن منسوب میسازند که خودش هم آنها را درباره خود قائل نیست از اظهار حقایق دیگر همه کس اجتناب میورزد و کسی عقیده ثابتی از خود بروز نمیدهد مبادا بذاق « توده » خوش آیند نباشد و جامعه آنرا نه پسندد (۱)

در این عصر دیگر کسی درصدد جلب توجه اشخاص فاضل و با اخلاق و عالیقام نیست و مردم بیشتر متوجه اشخاص پست و جاهل و فاسد الاخلاق هستند زیرا آراء این طبقه معمولاً اکثریت را تشکیل میدهد . عجبت آنکه حتی اشرف و اغنیا و تربیت شدگان نیز برای مقبولیت عامه و گرفتن رای غالباً خود را بزیر پای جهال و عوام میاندازند و در مقابل آنها خضوع و تواضع میکنند و حاضرند که همرستی و ذنات اخلاقی تن در دهند ولی معروفیت و شهرتشان از بین نرود . در این دوره برای غالب مردم تعظیم کردن و تملق گفتن آسانتر از مرد بودن و شجاعت و مناعت داشتن است و تسلیم شدن در مقابل اوهام و تعصبات سهلتر از مخالفت نمودن با آنهاست . آری . برای شنا کردن

(۱) « جیمز میل » در کتاب خود موسوم به « آزادی » توده را به « اجتماع طبقه پست » تعبیر میکند و در یکجا میگوید « هر اقدام بزرگ و مفیدی ابتدا از جانب افراد شروع میشود و انتقاد قاطبه مردم در اینست که از آنها بتوانند پیروی و متابعت نمایند و استعداد آنها داشته باشند که با چشم باز کارهای خوب را تقبیر نمایند . . . در این عصر بهترین خدمت هر فردی بجامعه اینست که اندکی از طریقه و روش معمولی عوام خارج گردد و از خضوع در مقابل رسوم و عواید جاریه امتناع بورزد زیرا افکار و عقاید عامه در این ایام بقدری راه ظلم و استعساف را می پیمایند که اگر کسی پای خود را از دایره معتقدات و رسوم متعارفی بیرون بگذارد او را مورد تزییح و ملامت قرار میدهند . برای شکستن این قیود بی معنی و برای رفع ظلم و تعدی « افکار عامه » لازم است مردم تهور پیدا کنند و از قید عقائد و آداب اجتماعی بیرون آیند . هر جا که قوت و قدرت اخلاقی زیادتز است این قبیل تهور و جسارت نیز فراوان تر میباشد و به تجربه ثابت شده است که در هر جامعه ای قوای فکری و شجاعت اخلاقی و اشخاص ژنی و فوق العاده زیادتز شود بهمان نسبت هم میزان تهور و جسارت و شکستن قیود اجتماعی بیشتر است . عصر کنونی ما دچار تهدید خطری بزرگ گردیده است زیرا عده اشخاص متهور و جسور و بی اعتنا بر رسوم معموله خیلی کم میباشد »

بسمت مخالف جریان روشخانه قدرت و جرئت لازم است در صورتیکه هر ماهی مرده‌ای بتواند از طرف موافق جریان آن حرکت کند.

این حس شعور و تواضع بی اندازه برای کتب شهرت در سالهای اخیر روبریافتی گذاشته و نتیجه مستقیم آن این شده است که اخلاق رجال اجتماعی و سیاسی عصر ما تماماً رو با انحطاط و فساد می‌رود امروزه عقایدیکه در اطفاهای پذیرائی شخصی اظهار میشود با آنکه در پشت میز خطابه گفته می شود مغایرت دارد. در محافل عمومی از تعصبات عامه تجدد و تحسین میشود اما در مجالس خصوصی بانها می‌بخندند و آنها را تمسخر میکنند. تکلون وجهانی در این عصر از همه وقت بیشتر شیوع دارد و مصلحت و مرام با منافع آنی آنها دائماً در تغییر و تبدیل است و کم کم ریاکاری و تصنع از ردیف ملکات ذمیمه خارج میگردد.

همین ضعف و جبن اخلاقی که در طبقات بالاتر اجتماع شایع است بطبقات پائین نیز سرایت نموده اگر اشخاص طبقه اول بریاکاری و این الوقت بودن عادت کرده اند مردم طبقه پائین نیز در این دو صفت از آنها تقلید نمایند. راستی هم در صورتیکه بزرگان و رجال درجه اول يك ملت صراحت لهجه و شجاعت اخلاقی نداشته باشند و شرافت عقاید خود را بی پاکراه بگویند از مردمان معمولی و عوام چه توقع و انتظاری میتوان داشت؟ طبقات پائین همیشه از اخلاق و رفتار طبقات بالاتر از خود سرمشق بگیرند و مثل آنها بظاهر ساری و زبان بازی و دورویی عادت میکنند.

شهرت و معروفیتی که این روزها کشف میشود بجای آنکه معروف محسنت و مزایای شخصی باشد غالباً مبین صفات پست و زشت از می باشد. ضرب الذل روسی می گویند کسی که ستون فقرات محکم دارد هرگز بجاء و متعصب عالیه نخواهد رسید و ولی ستون فقرات کسی که شهوت شهرت و معروفیت دارد نرم و قابل انحاء است و هر طرف که بداند باد اشتهار می وزد می تواند کمر خود را خم کند.

شهرتی که بوسله قریب دادن مردم و پرشیدن حقایق از انتظار عامه و گفتن و نوشتن مطابق ذوق و سلیقه طبقات پست و بدتر از همه بوسيله استفاده از مناقشات طبقاتی اجتماع (۱) بدست آید این

(۱) «اتورمایز» در یکی از تالیفات عمیق خود شرحی در این زمینه می نویسد و در یکجای آن میگوید:

«خیلی باعث تأسف است که اسان به بیند ادبیات وسیله ایجاد حس عنادت و دشمنی بین طبقات می‌گردد. مدنیت باید بدان داشت که این قضیه بدیهه است اخیراً رواجی کامل یافته است، یکی از رجال متفکر اسم دانهائی فرانسوی را «ادبیات باس» گذاشته است و نوشته هائی را هم که ما در اینجا مورد بحث قرار داده ایم میتوان گفت «ادبیات کینه و حسد» ناپود... این قبیل نویسندگان نفوذ و تأثیر نام خود را میخواهند در طبقه ضعیف تر بمورد آزمایش در آورند در صورتیکه این کار بکلی ناپسندیده است و اگر خود آنها اندکی مایل کنند خطای خود واقف خواهند شد. ادبیات هم ممکن است از

شهرت در نظر هر شخص صالح و باوجدانی منفرد و پست می باشد و صاحب آن دارای هیچ وزن و قیمتی نیست.

« جرمی بنثام » در چائیکه راجع یکی از رجال اجتماعی مشهور صحبت میکند میگوید « عقاید سیاسی او بیشتر از قدرت و از جادوی نسبت باقلیت ناشی شده است تا از علاقه مندی و محبت او با اکثریت حس خودخواهی او بر تمام افکار و عقایدش غلبه دارد ». همین توصیف را درباره چه عده از رجال معاصر خود ما میتوان وارد دانست ؟

اشخاص با اخلاق دارای جرئت و رشادت هستند و حقایق را ولو آنکه موافق طبع و مذاق عامه نباشد بی پرده اظهار میدارد . « کلنل هاجینسون » هیچوقت در پی شهرت و معروفیت نمیرفت و از معروف بودن در میان مردم افتخار نمیکرد . نویسنده شرح احوال وی میگوید « مشارالیه اقتدر که از انجام کار خوب لذت میبرد و مشغوف میشد از تمجید و ستایش دیگران مسرتی حاصل نمی کرد و بقدری قبول و توجه عامه را بقدر و قیمت میدانست که هرگز حاضر نبود بخاطر آنها کاری برخلاف وجدان خود بکند . هرکاریکه بنظر خودش خوب و پسندیده میآمد اگر تمام عالم هم با آن مخالفت داشتند از خیال انجام آن منصرف نمیکردید زیرا حقایق اشیاء را او از دریچه چشم خود میدید و نه از پشت عینک عقاید و افکار عامه »

« توده » طرفداری نماید و هم از اشراف و طبقه ممتاز و ولی این ایام توجه نویسندگان بیشتر به « توده » معطوف گردیده است و بدتر از همه آنکه نوشته های آنها ضرر های عمده بحال کارگران می رساند . اگر نویسندگان واقعا راحتی و آسایش طبقه کارگر را در نظر دارند نباید توجه ایشان فقط معطوف بخوراک و پوشش آنها باشد و باید کمال مراقبت را بعمل آورند که انتظارات و خواش های بی اساس در آنها تولید نکنند و آنها را بحرص و حق ناشناسی عادت ندهند بلکه بر عکس حس اعتماد بنفس را در ضمیر آنها تقویت نمایند و بآنها بفهمانند که اوضاع آنها جز در اثر جدیت و فعالیت خودشان محال است تغییری کند و روبه بهبودی رود . واقعا هرکس اندکی در اوضاع طبقه کارگران تأمل نماید و بخواهد تغییری در احوال آنها بپاید آورد هرگز چیزی نخواهد نوشت که باعث فساد اخلاق و هوشوش ساختن روحیات آنها گردد ولو آنکه نوشته های او تأثیر زیاد در بهبودی فوری اوضاع مادی آنها داشته باشد . این است راهی که نویسندگان بوسیله آن میتوانند ژنی و فربه ذاتی خود را در راه خدمتگذاری بشر بگذاشتند . هر فریقه مقرون بصداقت و حقیقت است باید با کمال شجاعت هم بطبقات پائین گفته شود و هم بطبقه ممتاز خاصه که طبقات پائین در این ایام کمتر بشنیدن حقایق عادت کرده اند

نقل از کتاب « دمارای کارگران » تألیف « جیمز بیل »

« سرجان یا کینکتون » در یکی از خطابه های اخیر خود می گوید (۱) شهرنی که بوسیله یست حاصل شود قابل هیچ چیز نیست . اگر شخصی وظایف خویش را در حدود توانایی خود و مطابق تعالیم وجدانی خویش انجام دهد شهرت و معروفیت خوب نیز طبیعتاً برای وی حاصل می گردد .

وقتی « ریشارد لول ادجورث » در اواخر عمر خویش شهرت کاملی در نواحی مجاور حاصل کرده بود یکروز بدختر خود گفت « ماربا ، من بی اندازه معروف شده ام و می ترسم دیگر هیچ کاری نخورم زیرا کسیکه خیلی مشهور میشود برای هیچ کاری فایده ندارد » وقتی مشارالیه این حرف را میزد شاید این عبارت انجیل درباره اشخاص معروف بفرموده وی رسیده بوده است « وای به حال شما وقتی تمام مردم از شما خوب بگویند زیرا همین خوبی ها را هم پدران آن ها درباره یغمبران آن کاذب می گویند . »

رشادت فکری یکی از مهم ترین عوامل استقلال اخلاقی و اعتماد بنفس است . کسی که می خواهد در همه حال شخص خودش باشد و بمنزله سایه و انعکاس صوت دیگری نباشد لازم است جرئت و شجاعت داشته باشد و قوای خردش را بکار بیندازد و خودش فکر کند و عقاید شخصی خود را اظهار بدارد . مثلی معروف است که کسیکه نمیتواند عقیده ازخود داشته باشد چنان و ترسو است ، کسی که اراده ندارد تنبل است و کسیکه نمیتواند احق است .

اما باید دانست که غالب رجالی که انتظار پیشرفت و ترقی از آنها میرود بواسطه قوت بودن همین حس رشادت از کار باز مانده و انتظارات و امیدواری های رفتایشان را مبدل پیاس می سازند . این اشخاص بطرف میدان سعی و مجاهدت پیش می روند ولی در هر قدم پای آنها می لرزد و جرئتشان سست می شود و در اثر نداشتن تصمیم و شجاعت و استقامت آنقدر حساب آفات و مخاطرات راه را می می کنند و منتظر حوادث و اتفاقات می نشینند تا فرصت کار و موقع رسیدن به مقصود از دستشان برود

(۱) قسمتی که از خطابه « یا کینکتون » ذیلا نقل میشود شایان دقت و توجه میباشد :

« پیشرفت و کامیابی که در زندگانی اجتماعی نصیب من شده است همه را مدیون نیت پاک و تصمیم قوی و عزم راسخ خویش میدانم . اگر جوانیکه بخواهد وارد زندگانی اجتماعی شود از من مشورت نماید و اندرزی بخواهد من تمام تجارب دوزخ زندگی خود را خلاصه کرده و این سه نصیحت کوچک را که در حقیقت سه قاعده خیلی ساده و نزدیک بهمم همکس است بوی میگردم ، اول اینکه همیشه بگذار دیگران راجع بقدرت و توانایی تو حکم کنند و بگویند برای انجام چه وظایفی شایستگی و صلاحیت داری و باینجهت هیچوقت از انجام وظایفی که دیگران ترا لایق عهده داری آن می دانند و تصور می کنند بازوسيله بهتر بوطان خود میتوانی خدمت کنی شانه خالی نکن . . دوم اینکه هر وقت عهده دار مشاغل و وظایف اجتماعی می شوی تمام سعی و قوت خود را تمرکز بده که بهترین وصفی آنرا انجام دهی . سوم آنکه در انتخاب رشته ای که در امور اجتماعی بخواهی پیش بگیری غور و دقت کامل کن و رشته ای را انتخاب نما که بظن خودت بهتر و شایسته تر است و نه آنرا که معمول به وقت است و مردم عوام موقتاً به آن توجه دارند »

ودبکر باز نیاید .

انسان موظف است که عاشق حقیقت باشد و اظهار آنرا بخاطر عشقی که نسبت بان دارد از تکالیف حتمیه خود بداند . « جانیم » بگوید « اگر من برای اظهار حقیقت صدمه و عذاب بینم بهتر از آنست که حقیقت در اثر اظهار نکردن من گرفتار صدمه شود . - شخصی که پس از مطالعات و دقت های عمیق عقاید پاک و صادقانه ای برای خود احراز می نماید حق خواهد داشت که باتمام قوا بکوشد و بهر وسیله شرافت مندانه ایکه ممکن باشد آنها را بوقع اجرا بگذارد . بعضی مواقع خاصی در مسائل اجتماعی هست که انسان در آن مواقع مجبور است حقایق را بگوید و با عقاید عمومی مخالفت نماید و اگر از گفتن حقیقت غفلت بورزد و با افکار عامه موافقت نماید نه تنها دلیل عجز و ضعف او خواهد بود بلکه گناه و معصیتی بزرگ مرتکب گردیده است . مفاسد و خرابی های بزرگ را فقط بوسیله استقامت و پایداری میتوان از میان برد زیرا با آنها باید مبارز و مقاومت کرد و با عجز و زاری نمی توان بر آنها غلبه نمود .

شخص این طبیعتا دشمن تقلب است . راستگو مخالف دروغگو است و عادل دشمن ظالم است و باید دائما با آنها در جنگ و ستیز باشند و برای غلبه و پیروزی بر آنها بکوشند . این اشخاص در تمام اعصار تاریخی نماینده قوای اخلاقی عالم بوده اند و در سایه جرئت و نیک فطرتی خود موفق باصلاحات اجتماعی بزرگ گردیده اند چنانکه اگر جنگ و زدوخورد دائمی آنها برعلیه مفاسد و شرور عالم نبود امروزه خود خواهی و شراوت و رافضاد معززه دنیا حکمرانی داشت . تمام مصلحتین بزرگ و شهادی راه ترقی دشمنان واقعی دروغ و بدکرداری بودند . حواریون مسیح یکدسته مبارزین اجتماعی بودند که با اتفاق برعلیه تکبر و خود خواهی و موهوم پرستی و بدبینی میجنگیدند . در دوره معاصر خودما تاریخچه زندگانی مردان اجتماعی مانند « کلارکون » و « گراویل شاپ » و « ماینتو » و « ریشارد کربن » بخوبی نشان میدهد که مبارزات اجتماعی دقتی از روی قصد و نیت پاک بعمل آید چه منافع و فوایدی برای ملک و ملت خواهد داشت .

زمام اداره و حکومت دنیا در دست اشخاص قوی و با جرئت است . مردمان ترسو و ضعیف النفس هیچگونه اثری از خود بر صفحه عالم باقی نمیگذارند در صورتیکه حیات مردمان فعال و پاکدامن بمنزله خطی از نور است که همه کسی در پرتو آن هدایت و راهنمایی عیشود و افکار و روحیات آنها سرمشق و وسیله تقویت نسلهای آتی میگردد .

عجایب و معجزاتی که در اعصار مختلفه از اشخاص بزرگ ظهور کرده است تماماً در اثر قوه اراده و فعالیت بسیار بوده است و با نتیجه فعالیت را میتوان ریشه قوای اخلاقی و اساس و شالوده تمام کار های بزرگ دانست . کسیکه تصمیم بانجام کار بزرگ و مقدسی میگیرد جرئت و شجاعت او بمنزله ستون سنگی محکمی است که تکیه گاه و پشتیبان او میباشد و مانند داود باغلی قوی و اراده آفرین بچنگ « جلیات » میروید و از قشون انبوهی که در مقابل وی اردو زده است نمی اندیشد . مردم وقتی جوان و مشکلات غلبه میکنند که خود را مستعد فتح و غلبه میدانند و همین

حسن اعتماد و اطمینانی که در آنها هست بدیگرانهم سرایت میکند و آنها را نیز مطمئن و جسور می سازد. وقتی «ژول سزار» امپراطور روم سوار کشتی بود و طوفانی سهمگین در دریا برخواست ملاح از شدت اضطراب و تشویش نزدیک بود زمام کشتی را رها کند لیکن کاپیتان چون حال او را دید فریاد کرد «چرا میترسی؟ در کشتی تو سزار نشسته است!» جرئت و رشادت شجاعان و داوران قوه مقناطیسی دارد و دیگرانرا در پی خویش میکشد و طبایع ضعیف را با عبور بسکوت و خاموشی در مقابل خود میکند و بایستایست و بیروی خویش تحریک مینماید.

شخص شجاع و باتصمیم وقتی بمانع و مخالفتی برنخورد هرگز نا امید و مایوس نمیشود و از تصمیم خویش منصرف نمیگردد. وقتی «دیوژن» مصمم شد که نزد «آنتی ستیز» درس بخواند و بدین قصد نزد فیلسوف مزبور رفته او را از نیت خویش آگاه ساخت. «آنتی ستیز» از قبول تقاضای او امتناع ورزید و چون «دیوژن» در خواش خود اصرار میورزید حکیم چوبدستی خویش را بلند کرده او را تهدید نمود که اگر فوراً از نزد وی نزود سرش را بشکند. دیوژن از این تهدید ترسیده همانطور بر جای خود ایستاد و گفت: «بزن! تو هرگز نخواهی توانست چونی از تصمیم من سخت تر و محکم تر پیدا کنی»

«آنتی ستیز» چون قوه تصمیم وارده او را اینقدر محکم دید دیگر نتوانست در مقابل او مقاومت نماید و ناگزیر او را بشاکردی خود پذیرفت.

قوه فعالیت وقتی با عقل و دانش توأم گردید انسان را بجائی میرساند که قوه علم و قرای فکری هرچه هم زیاد باشد به تنهایی هرگز نمیتواند او را بدانجا برساند. فعالیت یگانه عامل محرکه اخلاقی است و توأم شدن آن با عزم و درایت و خود داری سبب میشود که انسان قوای ذاتی خود را در راههای مفید زندگانی بمصرف رسانده و فوائد و نتایج عمده از آن حاصل نماید.

همین جهت اشخاصیکه نسبتاً دارای قوای محدودی بوده اند باستعانت قوه تصمیم و فعالیت خویش توانسته اند کارهای بسیار بزرگ انجام دهند و شگفتیهای عظیم از خود بظهور رسانند. زیرا کسانی که بیشتر در امور عالم نفوذ و تأثیر داشته و در سرنوشت بشریت تغییرات عمده داده اند اشخاصی بوده اند که ایمان و عقیده راسخ و عزم و اراده آهنین و پشت کار و فعالیت خارق العاده داشته اند و از قبیل رجال بوده اند مانند حضرت محمد ص و «لوتر» و «ناکس» و «کالون» و «لوبول» و «وزلی» جرئت و شجاعت وقتی با پشت کار و استقامت آمیخته شود بر موانع و مشکلاتی که ملی الظاهر از بین بردن آنها در زمره محالات است غلبه مینماید و عزم و تصمیم شخصی را دائماً تحریک کرده و او را بطرف جلو براند «تیندال» راجم به (فرادای) میگوید: در مواقع هیجان و حرارت خود تصمیمی اتخاذ نمیکرد و در موقع آرامش و سردی خویش آنرا بطریق اجرا میکشاد. پایداری و استقامتی که در مورد کارهای نیک از انسان بظهور رسد در طول زمان رشد و نمو کرده و ثابت ثمرات و نتایج غالبه از خود ظاهر میسازد. بانتظار کمک دیگران نشستن و بساطعت و همراهی آنها اطمینان داشتن کاری زشت و بیفایده است. وقتی یکی از حامیان «میکلاز» وفات یافت مشارالیه گفت (من حالا مینفهم که تمام وعده و نویدهای دنیا فریب و تزویری بیش نیست و بهترین

دستور زندگانی انسان این است که اعتماد بنفس خویش داشته باشد و در پرتو سعی و مجاهدت خود بمقام و منزلتی برسد)

جرئت و شجاعت بهیچوجه با ملایمت و خوشخوئی متضایت ندارد و برعکس اغلب اشخاص شجاع و با جرئت به شفتت و ملایمت طبع موصوف میباشند « سرچارلز نابیر » چون نمیخواست به حیوانات و پرندگان زبان بسته صدمه و آزاری برساند شکار را ترك نمود و برادرش مؤلف كتاب « تاریخ جنگ شبه جزیره » نیز مانند خود او حس ملاطفت و شفتت زیاد داشت (۱) همینطور (جبرائو ترام) با آنکه از شجاعان نامی عصر خود بشمار میرفت معذلك در رفت قلب و ملاطفت و خوشخوئی نظیر نداشت و همیشه زن ها احترام میكداشت . باطلال ملاطفت و مهربانی میکرد . از ضغفا و درمادگان حمایت و نگهداری مینمود و باشخاص شربر و فاسد خشونت و سختی نشان میداد . مشارایه از حیث دیانت و تقوی در زمان خود بی حدیل بود و وصفی راكه (كرویل) در باره « سیدنی » گفته است در حق او كاملا صادق میامد « این شخص نمونه از انسانیت كامل بود و برای انجام هر كار مهم و مشكلی در عالم از فتح و اصلاحات اجتماعی و زراعت و سیاست و غیره كفایت و لیاقت داشت » یكگاه مقصد و منظور او در دنیا خوشبختی و سعادت هموطنانش و خدمت كنداری پادشاه و بوطنش بود . وقتی ادوارد ملقب به « شاهزاده اسود » در جنگ « یوا كترین » فاتح شد و پادشاه و ولعهد فرانسه را با سببی گرفت همانشب آنها را بشام دعوت کرده و در سر سفره خودش با صرار كمربختی آنها بست و از آنها پذیرائی مینمود . شاهزاده مزبور همانطور كه بزور شجاعت و دلیری

(۱) . قضیه ذیل كه از كتاب تاریخ زندگانی « ویلیام نابیر » نقل شده است حسن مهربانی و ملاطفت فوق العاده او را نشان میدهد .

(روزی در حین گردش در ییلاق بدختر كوچك پنجماله رسید كه كاسه از دستش افتاده شكسته بود و خودش مشغول گریه بود زیرا غذای پدرش را در آن كاسه بمزرعه برده بود و در موقع مراجعت كاسه را شكسته و از ترس تنبیه مادر جرئت نمیکرد بخانه برود همین كه « نابیر » بسروقت او رسید برق امیدی از چشمان دخترك تأیید و بانگاه معصومی بصورت او تگریسته گفت آقا تر می توانی این كاسه را درست کنی ؟ - نابیر جوابداد كه كاسه درست نمیشود ولی میتوانم شش شاهی بتو بدهم كه عوض آنرا از بازار بخری اما وقتی دست در جیب خود كرد دید هیچ پول همراه ندارد و به دخترك وعده كرد كه فردا در همانست با نجا حاضر شود و پول را همراه بیاورد و ضمنا هم با دوستور داد كه بادرش بكوید پول كاسه را فردا آقائی خواهد آورد . دخترك بوعده او اعتماد نمود و با تسكین خاطر بخانه مراجعت كرد . وقتی (نابیر) بمنزل آمد رقمه دعوتی از یکی از دوستانش كه مخصوصا مبل داشت برای كاری او را به ییند رسیده و فردا او را بشام دعوت نموده .

« نابیر » ابتدا قدری پیش خود تأمل كرد كه بییند آیا ممكن است اوقات خرد را در آن روز بطوری تنظیم نماید كه هم بتواند دخترك را در ساعت موعود بییند و هم در دعوت شام حاضر شود ولی چون این كار را ممكن ندانست كاغذی نوشته از قبول دعوت عذر خواست و برای ملاقات دخترك رفت و بقول خودش توانست « كسی را كه بان سادگی بوی اعتماد كرده است مأیوس و نا امید سازد »

خود بر لشکر فرانسه غلبه یافت دل پادشاه و ولیعهد آنها را نیز فریفته و مجذوب ادب و اخلاق خود ساخت و جوانمردی و شجاعت از همه جا معروف بود و این دو جمله که آنها را شمار خود قرار داده بود، «روح بزرگ» و «خدمت و احترام» بهترین معرف اخلاق و فضائل عالی او بود.

اشخاص شجاع و با جرئت بیش از همه کس میتوانند جوانمردی و قوت داشته باشند و بلکه اصلا طبیعت آنها اینطور سرشته شده است. «فیر فاکس» در جنگ «نازی» برقرار دشمن را کشت و بیرق را از دست او گرفته یکی از سربازان فوج خود سبرد که از آن محافظت نماید. سرباز نزد رفقایش رفته مشغول لاف زدن گردید و گفت بیرق را من از جنگ دشمن گرفته ام. وقتی این خبر بگوش «فیر فاکس» رسید با کمال کناده روایی گفت «من بقدر کفایت افتخارات کسب کرده ام بگذارید این یکی هم از آن او باشد»

«دوکلاس» در جنگ «بانوکبورن» همینکه دید رقیبش «راندولف» نزدیک است از قشون دشمن شکست بخورد و فرار کند تصمیم گرفت که بساعدت وی بشتابد لیکن در بین راه متوجه گردید که «راندولف» قوای خود را جمع آورده و بر خصم غلبه نموده است و با نتیجه سربازان خویش را امر بتوقف داده و گفت «ما قدری دیر بکمال آنها آمدیم و حال حق نداریم خود را شریک افتخارات غلبه و فیروزی آنها سازیم».

قوت و جوانمردی «لایلاس» در مورد فیلسوف جوان «بیوت» نیز بموقع خود شایسته هر گونه تحسین و تقدیس میباشد. در موقعیکه «بیوت» رساله خود راجع به «فضایای مختلطه هندسی» را در آکادمی فرانسه قرائت نمود تمام علما و دانشمندانیکه در آنجا جمع بودند ویرا تحسین و تمجید کردند و خود «لایلاس» نیز بر حسن عبارت و وضوح استدلالات رساله آفرین خواند و فیلسوف جوان را بخانه خویش دعوت نمود. درانجا (لایلاس) از قصه کتابخانه اش کافذ کهنه رنگ و رد رفته ایرا بیرون آورده به «بیوت» داد و «بیوت» از مشاهده آن فوق العاده متعجب گردید زیرا دید طبقه حل مسائلی که اینقدر باعث شهرت و سر بلندی وی گردیده است همه در آن کاغذ نوشته شده. «لایلاس» با کمال قنوت و جوانمردی این قضیه را از «بیوت» مستور داشته بود تا مشار الیه رساله خود را در آکادمی خواند و باخذ جائزه نائل گردید و بعد هم بزی سفارش اکید نمود که آن راز را با کسی در میان نهد و اگر پنجاه سال بعد خود «بیوت» این قضیه را انتشار نداد بود الی الابد مکثوم و مستور مینماند.

نظیر این فناکاری و ایثار بر نفس را نیز ازیک نفر صنعتگر فرانسوی نقل کرده اند. وقتی در پاریس عمارت بزرگی می ساختند و در مقابل آن چوب بستی زده و چندین نفر عمله و کارگر بر روی آن مشغول کار بودند. اتفاقا چوب بست تاب استقامت نیاورده درهم شکست و تمام عملجانی که بر روی آن بودند بزمین سرنگون شدند مگر یگنفر صنعتگر جوان و یگنفر دیگر بسن متوسط که هر دو دست خود را بچوب باریکی گرفته در هوا معلق بودند و چوب هم در اثر سنگینی جثه آنها می لرزید و در شرف شکستن بود. آنکه سنش زیاد تر از

دیگری بود فریاد کرد « پیر ، من پدر يك عائله هستم - تو چو برا رهاكن ، جوان همینهكه این حرف را شنید گفت « راست میگوئی » و فوراً دست از چوب برداشته بلافاصله بزمین افتاد و جان داد و پدر عائله نجات یافت ،

اشخاص شجاع طبیعتاً دارای کرامت و وفور و بخشش هستند و حتی از نصف و بیچارگی دشمن خود هم سوء استفاده نمی کنند و کسی را که درمانده و عاجز گردیده است و قادر به دفعه و حمایت خود نیست مرکز طرف حمله قرار نمی دهند ، از این قبیل کرامت ها و بزرگواری ها حتی در میان جنك های خونین نیز مکرر از اشخاص دیده شده است ، مثلاً در جنك « دینكن » يك دسته از سواره نظام فرانسه یكی از افواج قشون انگلیس حمله كرد و زردوخورد خونینی شروع شد ،

در این اثنا صاحب منصب جوان فرانسوی نزدیک فرمانده قشون انگلیس رسیده خواست او را هدف گلوله قرار دهد لیكن مشاهده كرد كه مشار الیه فقط يك دست دارد و بآن هم دهنه اسب را گرفته است ، باین جهت با کمال احترام با شمشیر خود باو سلام داده و از مقابل وی گذشت (۱) « نائینگل » در جای دیگر میگوید « انگلیس ها بواسطه پیشرفت و ترقی كه در تجارت و اقتصادیات كرده اند مردمانی مادی و تنم پرست قلم رفته اند در صورتی كه اینطور نیستند ، جرئت و استقامت و پایداری در مقابل صدماتی كه از يك سرباز معمولی انگلیسی در موقع جنك بظهور میرسد نظیر آن از افراد هیچ ملت دیگری دیده نمی شود . من خود اشخاصی را دیده ام كه گرفتار مرض اسهال بوده اند و در شرف هلاكت رسیده بودند ، با وجود این از ترس آنكه میادا زحمت آنها در موقع جنك سر بار رفقایشان بشود راپرت مرض خود را نمی دادند و با همان حال بخندق های جنك رفته و در آنها می سیردند ، در تمام تاریخ عالم نظیر این شجاعت و فدا كاری دیده نمی شود . . مردم هرچه می خواهند بگویند ولی بقیده من کسی كه وقت و قوت و عمر خود را وقف خدمت گذاری بچیز دیگری غیر از خودش میکند و در راه پادشاه و وطن و

(۱) « فلورانس نائینگل » واقعه ذیل را كه در جنك « سیاستپول » اتفاق افتاده است

نقل میکنند ،

« از چند نفر سرباز كه بدیده بانی مشغول بودند فقط يك نفر بجروح سخت جان بدر برد و افغان و غیزان بطرف اردو میامد و در بین راه يك نفر دیگر را كه زخم برداشته و بی حال افتاده بود بلند كرده برشانه خویش گذاشت و بارو آورد . همین كه بحوالی اردو رسید بر زمین افتاده از حال رفت و مدت چندین ساعت بیهوش بود تا اشكه مدد از معالجات زیاد بیهوش آمد و چون چشم خود را كشود اول حرف وی این بود كه : « آیا رفیق مجروح من زنده است ؟ » یكى از پرستاران جواب داد ، بله زنده است و خود فرمانده فوج است . در این حین فرمانده آنكه جراحت سخت داشت خود را باین وی رسانید و سرباز چون او را دید تبسمی كرده گفت « ژنرال من خیلی مشغوم كه باعث نجات شما شدم اما تا الان شمارا نمی شناختم هر چند كه برای من فرقی نمیکرد و در صورت شناسائی هم ، بنظر نجات شمارا بر خود فرض و لازم میدانستم » این است اخلاق يك و روح باشاهمات يك سرباز حقیقی .

بیرو ملک خویش یا هر چیز دیگر جان بازی مینماید تقوی و دیانت او از تمام کسانی که شب و روز بدعا و مناجات و ذکر و تسبیح مشغولند بیشتر و منزّه تر است ، چنانچه از آنرا قربانی و فدا گزینی نکند داشتن روح پاک و ارجمندی است که در هیچ جای دیگر عالم غیر از انگلستان یافت نشده است معروف است که شارل پنجم پس از تسخیر شهر « وینبورگ » زیارت مقبره « لوتر » رفت و در موقعی که مشغول خواندن کتیبه سنگ قبر او بود یکی از درباریان متعلق بوی پیشنهاد کرد که قبر را بشکافند و خاک جسد « کافر » را بیاد دهد ، شارل از شنیدن این حرف گونه هایش سرخ شد و گفت « من بجای اموات نیامده ام و این مکان باید محترم و محل عبادت مردم باشد »

توصیفی که ارسطو در مجاوز از دو هزار سال پیش از جوان مردان واقعی کرده است هنوز هم در باره آنها صدق دارد مشار الیه میگوید « اشخاص کریم و جوان مرد باید در موقع بدبختی و نیک بختی هر دو رفتارشان مساوی باشد و بدانند که چه چیز آنها را مفتخر و سربلند می سازد و چه چیز باعث پستی و فرومایگی آنها میگردد این اشخاص نه از پیشرفت و کامیابی خود مغرور و متکبر می شوند و نه از حرمان و عدم کامیابی غصه و اندوه می خورند : از خطر نمی ترسند و خودشان را هم بی سبب بمخاطره نمی اندازند زیرا در دنیا هیچ چیز بزرگ و محدودی علاقه مندی دارند : خود داری و تملک نفس شعار آنهاست و در سخن گفتن تأمل میکنند ولی هروقت آب بتکلم می کشایند با کمال شجاعت و بی باکی هر چه می خواهند میگویند : در دنیا هیچ چیز بنظر آنها عظیم و خارق العاده نیست و باین جهت هر چه جلب توجه آنها را نماید آنها را تمجید و تحسین میکنند : گذشت و اغماض دارند و صدماتی را که از دیگران دیده اند فراموش میکنند و هرگز نه راجع بخودشان حرفی می زنند و نه راجع بدیگران زیرا هایل به شنیدن تمجید و ستایش خود نیستند و مذمت و بدگویی دیگران را هم نمی خواهند بشنوند . اینها هرگز برای مسائل جزئی و کوچک شکوه و شکایت نمی کنند و انتظار کمک و مساعدت از دیگران ندارند .

از طرف دیگر اشخاص پست و فرومایه همه چیز بانظر تحقیر می نگرند و نه عفت و تقوی دارند و نه حس دین و بخشش و جوان مردی و حاضرند که در هر موقع از دین و صف دیگران استفاده کرده و بوسایل پست و نامشروع خود را ببقایمانی برسانند این اشخاص وقتی بجای و منصبی برسند بیش از موقعی که ضعیف و بی چیز بوده اند خسته کننده و ملالت آور می شوند زیرا در آن موقع صفات پست آنها بیشتر ظاهر و آشکار می گردد و چون می خواهند بوسیله تصنع و ظاهر سازی خودشان را بزرگ جلوه بدهند یعنی همت و کوتاه نظری آنها نمایان تر میشود و قول ضرب المثل معروف « میمون هر چه بالاتر برود دم خود را بیشتر تپش میدهد »

تأثیر هر کاری بیشتر مربوط به طریق انجام آنست . کاریکه اگر با کشاده روی و جوانمردی انجام بگیرد در نظر پستندیده و نیکو نباید اگر با اکراه و بی میلی انجام بگیرد همانکار زشت و نامطلوب و حتی

ظالمانه جلوه میکند. وقتی «بن جاسون» بحال فقر و فلاکت در بستر بیماری افتاده بود پادشاه باو بیام داد و از وی دلچزنی نمود و ضمناً هم وجهی برای ری اعانه فرستاد. شاعر رك كوی تند اخلاق در جواب گفت « بنظرم پادشاه این پول را از اینجهت برای من فرستاده است که می بیند من در این تنگنای محقر مسکن دارم اما از قول من باو بگویند که من جسم ساکن این تنگناست و نور روح» بنابراین آنچه در بالا گفته شد برای ساختمان اخلاقی انسان هیچ چیز لازم تر و هم تر از درستی روح شجاع و استقامت نیست زیرا جرئت و شجاعت اساس و منشاء کامیابی و سعادت است و در عالم هیچ بلا و مصیبتی برای انسان بالا تر از آن نیست که شخص دارای روحی ضعیف و طبعی جبان و ترسو باشد. یکی از دانشمندان میگفت یگانه منظور من در تربیت اولاد اینست که آنها را بهرور و جسارت عادت بدهم و کاری بکنم که غیر از « ترس » از هیچ چیز دیگر ترس و واهمه نداشته باشند. بی باکی و اجتناب از ترس نیز عادت است که مانند سایر عادات از قبیل عادت تحصیل دقت و مراقبت و خوشحوشی میتوان آنرا آموخت.

ترس و بیم بیشتر مورد تصور و واهمه است زیرا واهمه فکر مفسد و بلیائی را در مغز انسان ایجاد میکند که غالب آنها شاید هرگز هم اتفاق نیفتد - بهرین جهت اغلب کسانی که جرئت و توانائی استقامت در مقابل مخاطرات حقیقی را دارند از غلبه بر خطرهای خیالی و توهمی عاجز هستند و بنابراین تا قوه خیال و تصور در تحت نظم و قاعده صمیمی در نیاید و از بلند پروازی آن جلوگیری نشود انسان همیشه از مواجهه با مخاطرات تصویری در عذاب و آزار میباشد و این باعثی که خودش برای خود تدارک کرده است پیوسته کمر او را خمیده و دوتا نگاه میدارد.

در تربیت نسوان معمولاً از پرورش حس جرئت و شجاعت آنها غفلت میشود در صورتیکه آموختن این حس شریف بانها بواسطه مفیدتر از آموختن جغرافی و موسیقی و زبان فرانسه به ایشان است برخلاف عقیده « ریشارد استیل » که میگوید « زنها باید دارای اندکی حس ترس و کوچکی باشند تا جمال و زیبایی آنها بهتر نمایان گردد » ایستی حس جرئت و رشادت و قوه اراده و تصمیم را در آنها پرورش داد تا بتوانند اتکاء بنفس داشته و هم بدیگران کمک و خدمت کنند و هم وسایل سعادت و آسایش خودشان را فراهم سازند.

چنین ترس عادتاً بسیار زشت و نکوهیده است. ضعف بدنی و اخلاقی نقصی بزرگ و در خور هرگونه تحقیر و بلامت میباشد. جرئت و شجاعت خصیصه زبیا و برآورده است در صورتیکه چنان ترس بزرگترین دلیل دناست و پستی انسان بشمار میرود. شجاعت همیشه با ملاحظت و کرامت اخلاقی آمیخته و توأم است. « آری شفر » بدختر خود میفرماید « فرزند همیشه سعی کن شجاع و دلیر باشی و قلبت رؤف و مهربان باشد زیرا این دو صفت از بزرگترین صفات پسندیده نسوان بشمار میرود. همه کس باید مترصد آفات و بلیائی در زندگانی خود باشد اما بهترین طریقه مواجهه انسان با تقدیر و سرنوشت خود اینست که خوشبختی و بدبختی هر دو را با تهور و جسارت قلب استقبال کند. هر وقت سانحه ای برای انسان رخ می دهد هرگز نباید زمام شکیبائی را از کف داد و خود را بدست ترس و ناامیدی سپرد زیرا در انصورت بار بلیات و مصائب پر دوش شخص سنگین تر می شود و کسانی

هم که در اطراف وی هستند و با او علاقه مندی و سروکار دارند دچار ناتوانی و اندوه می گردند. بزرگترین قانون حیات این است که انسان دائماً در تلاش و زد و خورد باشد. و هرگز در میدان تنازع عالم دست از هجوم و پیش رفت نکشد.

در موقع ناخوشی و غم و اندوه هیچکس باندازه زنهای تاب استقامت و شکیبایی ندارد و کمتر از آنها ناله و افغان میکنند. صبر و شجاعت زنهای در مورد آلامیکه مربوط بدل و قلب آنهاست ضرب المثل مرد ها میباشد و شعر معروف فرانسوی که میگوید:

«زن! آنها که ترا ضعیف و ترسو فرض کرده اند دچار خطب و اشتباه بزرگی شده اند!

تو در حفظ قلب و نگاهداری زمام دل از مردان نامی قویتر و شجاعتری!» مؤید ابن ادعاست.

به تجربه ثابت شده است که زنهای در تحمل مشقات و شدائد بزرگ باندازه مرد ها استقامت و پایداری دارند لیکن نقص صدها آنها اینستکه از مقاومت باترس و تشویشهای کوچک و تحمل مرارت های جزئی بکلی عاجز هستند و در مقابل این قبیل محنت های ناقابل تسلیم گردیده و زندگانی خودشان و دیگران را دچار انواع تلخی و ناراحتی می سازند.

بهترین وسیله جلوگیری از این حالت تهذیب و تربیت فکر و اخلاق است. تقویت فکر همانطور که برای تهذیب و پرورش اخلاقی مرد ها لازم است برای زن ها نیز ضروری میباشد زیرا وقتی زن دارای فکری ورزیده و قوی شد میتواند پیش آمده های زندگانی را بخونسردی تقی نماید و در موقع اجبار و ضرورت حاضرالذهن و آماده کار باشد. اخلاق در زن بزرگترین حافظ و نگهدار تقوی و بهترین وسیله تقویت حسن وجدان و دیانت است. حسن و جمال صورتی بزرگترین بزمزده و زائل میشود لیکن زیبایی فکر و اخلاق در طول زمان زیاده و جذاب تر میگردد.

«بن جانسون» در اشعار ذیل زن خوب و با تقوی را توصیف کرده و میگوید:

«بعقیده من زن باید مؤدب و مهربان و هاری از حس غرور و تکبر باشد

سینه زن باید پرور شکاف فضیلت و تقوی و مرکز رأفت و محبت باشد

زن بایستی با استقامت روح و فکر خویش دوک و رشته اقتدر را بدست گرفته و درسمان

سروش خود را با انگشتان خود پریسد» جرئت و شجاعت آنها در موقع خود از رشادت مردان کمتر

نیست و با آنکه زنهای در گرو دراز و تنازع دنیا داخل نیستند که به شجاعت و پایداری تحریک و تشویق شوند

معدک گاهی بردباری و تحمل فوق العاده از خود بروز میدهند. یکی از درخشانترین شواهد تاریخی

صبر و استقامت نسوان تاریخچه زندگانی مادام «کرتزودون دروارت» است. شوهر وی بتهمت شرکت

در قتل امپراطور «آلبرت» گرفتار گردیده و محکوم بقتل فجعی شد یعنی مجازات او را بر آن مقرر داشتند

که بدن وی را بدو چرخ بزرگ بسته و آنها را از دو جهت مخالف بگردش آورند تا تمام مفاصل و

بند های بدنش از هم جدا گردد! «مادام کرتزود» که ایمان کامل به بیکتاهی و بی تقصیری شوهرش

داشت مدت دو شبانه روز با وجود سردی و بارندگی هوا و صدمه و آزار گاشنگان ملکه در محل سیاستگاه شوهرش توقف کرده و هرگونه سختی و مشقت را متحمل شد تا بلکه بدانوسیله بتواند از آلام و صدمات موقع جان دادن وی اندکی بکاهد (۱)

اما جرئت و شجاعت زن‌ها همیشه در اثر حس محبت و وظیفه شناسی آنها بظهور نرسیده و گاهی هم رشادت‌های مردانه و قهرمانی از خود بروز داده اند. وقتی جماعتی از شورشیان بقصد هلاکت « جیمز دوم » پادشاه اسکاتلند وارد خوابگاه او گردیدند و پادشاه چون از آمدن آنها مستحضر گردید زن‌های حرم را که در اتاق دیگر سکنی داشتند صدا کرده بان‌ها گفت هر قدر می‌توانند در اتاق را محکم نگاهدارند تا خود او فرار کنند. شورشیان قبلاً قتل‌های دره‌ها را خراب کرده و میله‌ها را هم از پشت آنها برداشته بودند که کسی نتواند از داخل آنها را ببندد ولی « مادام کاترین دوگلاس » که از شجاعت و رشادت خانوادگی خود سهم و حصه‌ای فراوان بارت برده بود همین که صدای پای شورشیان را در سراسرای قصر شنید دست خود را بجای میله آهن ریش در گذاشته و آتقدر در مقابل فشار مهاجمین استقامت ورزید تا استخوان ساعدش شکست و شورشیان باشمشیرهای آخته وارد اتاق گردیدند و در اینوقت هم زن‌ها بآنکه هیچگونه حربه‌ای باخود نداشتند تالعه‌ها آخر با آنها زدو خورد و مقابله کردند.

یک مثل دیگر از شجاعت و مردانگی تاریخی زن‌ها مدافعه دلیوانه قصر « لاتوم » بود از طرف « شارلوت دولا تروموویل » وقتی قوای یارلمان بوی امر کرد که قصر را تخلیه نموده و خودش تسلیم شود در جواب پیغام فرستاد که شوهرم مرا مأمور مدافعه قصر کرده است و ناامری از طرف وی نرسد هرگز آنرا تخلیه نخواهم نمود، راجع به تدارکاتی که جهت دفاع از قصر مزور کرده بود و می‌نوشتند « چشم موشکاف او از تهیه هیچ چیز که در موقع ضرورت بکارش بخورد غفلت نورزیده بود در اینوقت علاوه بر قوه صبر و استقامت سابق خود هوش و درایت فوق العاده‌ای نیز از خویش ظاهر ساخته بود » این خانم شجاع قصر را مدت یکسال تمام در مقابل قشون پارلمان محافظت کرد و با آنکه سه ماه تمام گلوله توپ و تفنگ مثل باران بر سر وی می‌بارید دست از مقاومت نکشید و تسلیم نشد تا بالاخره قشون سلطنتی وارد شهر گردید و قصر را از محاصره بیرون آورد.

یک شجاعت و فداکاری بزرگ دیگر که از زن‌ها مرمعه ظهور رسیده و هیچکس آنرا فراموش نخواهد کرد رشادت و یابرداری خارق العاده « مادام فرانکلن » است در جستجوی سیاحت گم شده صفت « فرانکلن » که با آنکه تمام عالم از پیدا کردن آنها مایوس شده بودند او دست از جستجوی خود نکشید تا آنها را پیدا کرد. وقتی « انجمن همایونی جغرافیائی » اعطای « نشان کاشف » را

(۱) « مادام گرنود » صدمات و مشقاتی را که خودش و شوهر بدینش متحمل کرده بودند با بیان فوق العاده مؤثری در ضمن مکتوبی بیکمی از دوستان خود نوشته است و مکتوب مزبور چند سال قبل باسم « وفاداری تا دم مرگ » در هارلم چاپ شده است. مادام « همان » نیز منظومه حزن انگیز و مؤثری در همد زبانه سروده است که خیلی مشهور می‌باشد.

در باره وی تصویب نمود « سرور دیرک وورفیزون » در طی خطابه خویش گفت « من سالیان دراز است که باین خانم شرف دوستی و آشنائی دارم و هرچه در صفات و اخلاق او بیشتر غور و دقت میکنم او را بیشتر مستحق تمجید و ستایش نوع بشر می بینم ، دوازده سال تمام باعزمی راسخ و نیتی پاک و خالص که نظیر آن در تمام تاریخ بشری کمتر یافت میشود آنقدر تلاش و کوشش کرد و از عدم پیشرفت های متوالی خود مأیوس نگردید تا بالاخره در مسافرت آخری خود دو قضیه بسیار مهم را مکتشف ساخت و آن این بود که شوهرش از دریاهای وسیع و مجهولی عبور کرده و در موقع کشفیات خود در شمال غربی وفات یافته است . بنابر این تمام ملت در موقع اعطای این مدال به « مادام فرانکلن » جشن خواهد گرفت و آنرا بعنوان معرف احساسات قشر شناسی خود بوی تقدیم خواهد نمود »

زنها شجاعت و بردباری مردانه خود را بیشتر در رحم و شفقت و کارهای نوع پرستانه بظهور میرسانند و قسمت اعظم فداکاری های آنها نیز چون در گوشه خلوت و دور از انظار عامه بعمل میاید مستور و مکتوم میماند و اگر هم برخی از کارهای بزرگ و پیشرفتهای عمده ایشان در امور عام المنفعه اشتها و معروفیتی یافته است همه برحسب تصادف و اتفاق و برخلاف انتظار خود آنها بوده است . کیست که شرح فداکاریهای «مادام فرای» و «مادام کاریتر» را در اصلاح و بهبودی اوضاع محبس ها یا شرح خدمات «مادام چیتلوم» و «مادام رای» را در آگاهیدن خانواده ها بمستعمرات یا سرگذشت فداکاری و رشادت های «مادام تاپتیکر» و «مادام گارت» را در پرستاری مرضی و خدمتگذاری در مریضخانه ها شنیده باشد ؟

این زنهای بزرگ فقط در سایه جسارت عزم و جرئت اخلاقی خود توانسته اند قدمی ازدائره زندگانی خانوادگی و روزانه خود فراتر نهند و در زمره فائدين و پیشوایان نوع پرستان عالم بشری قرار گیرند زیرا زنها طبیعتاً بیش از مرد ها مایل باسایش و سکونت و راحت طلبی هستند و در میان آنها بندرت کسانی یافت میشوند که از حدود وظایف فامیلی خارج گردیده و بمیدان وسیع تری از سعی و عمل وارد شوند . ولی ازطرفی هم هروقت زنها مصمم بانجام کاری شده اند بسهولت آنها آرایش بردماند و بربروان و مشکلات راه خویش قلبه نموده اند ؛ راستی که زنها و مرد ها بوسایل عیدیه میتوانند بهمسایگان و هم نوعهای خویش کمک و مساعدت نمایند و برای این مقصود فقط احتیاج بقوت اراده و حسن سخاوتمندی و رأفت قلب دارند . غالب مردمان نوع پرستی که سابقاً اسمی آنها ذکر شده است رشته اعمال نوع پرستانه خود را بالخصوص انتخاب کرده و هر کاربرد که انجام داده اند بسائنه حسن وظیفه شناسی آنها بوده است و در موقع فداکاری و ابراز شجاعت منظور آنها فقط رضایت و خوشنودی و جفا نشان بوده نه جلب شهرت و توجه عامه .

در میان اشخاصیکه باصلاح حال محبوسین و بهبودی اوضاع محبسها قیام کرده اند اسم « مادام سارامارتین » از همه کمتر مشهور است در صورتیکه خدمات و فداکاریهای او بیش از سایر همکارانش میباشد . تاریخچه زندگانی این خانم و زحمات وی در راه آسایش محبوسین بهترین شاهد حسن رأفت و شفقت زنانه و جرئت و رشادت نسوان میباشد .

«سارامارتین» در يك خانواده بسیار فقیر متولد شده و در دوره طفولیت وی پدر و مادرش

وفات یافتند و مادر بزرگش او را نزد خود رده و از وی نگهداری نمود تا بعد رشد رسید و برای امر از معاش در خانواده‌ها بخاطری مشغول میشد و روزی در قرآن اجرت میگرفت. در سنه ۱۸۱۹ زنی را در محکمه بجرم کتک زدن طفلش محاکمه و محکوم مجس نمودند و قضیه گرفتاری او در شهر منتشر گردید. «مارتین» وقتی خبر محاکمه را شنید فوق العاده متأثر شد و بخیال افتاد که شخصاً به مجس رفته و زن محبوس را تسلی و دلداری دهد. سابقاً هم هر وقت از پشت دیوار مجس عبور مینمود آرزو میکرد که باو اجازه ورود دهند و در آنجا برای محبوسین کتاب انجیل بخواند و آنها را دوباره براه راست هدایت نماید.

بالاخره مصمم شد که هر طور هست ملاقات مادر محبوس رود و بدین قصد نزد زندان بان رفته اجازه ورود خواست. ابتدا بپاره ملاحظات باو اجازه ملاقات ندادند لیکن چون کمی بعد مجدداً مراجعت نمود و با اصرار زیاد تقاضای خویش را تجدید کرد باو اجازه داده شد که محبوس را در زندان ملاقات نماید. همیشه «مارتین» و محبوس رو برو شدند و «مارتین» او را از علت آمدن خود بزرندان مستحضر ساخت زن بی اختیار بگریه افتاد و شروع به نوحه‌خواهی و شکر گذاری از وی کرد. همین گریه و سوسای گذاری در زند کانی آتیه «مارتین» تاثيرات عمده کرد و از آنوقت بعد همیشه اوقات فراغت خود را صرف ملاقات و مصاحبه با محبوسین و تهیه وسایل آسایش و راحت آنها مینمود و چون در آنوقت هنوز برای محسها کشش و معلم تعیین نشده بود او این شغل را بیل و ربیت برای خویش اختیار کرد و علاوه بر روزهای یکشنبه و ساعات فراغت خود بکروز تمام را در عرض هفته مصروف بخواندن انجیل برای محبوسین و آموختن طریقه خواندن و نوشتن به آنها میکرد و می‌گفت خداوند توفیق این کار را بمن اعطا فرموده است.

مشاورانها بزنها خیاطی و جوراب بافی یاد میداد و از فروش اشیائیکه بدستور او تهیه می کردند برای خود آن ها لباس و سایر چیزهای لازم میخرید. مردها نیز ساختن کلاه های حصیری و دوختن پیراهن و طریقه وصله کردن را میاموخت و باینوسیله هم آن ها را از بیکاری که مادر تمام شرور و مفاسد است محفوظ میداشت و هم از عایدات دسترنج خود آن ها ذخیره مختصری بسراشان تدارک میکرد که وقتی دوره گرفتاریشان بپایان میرسد و از مجس بیرون میایند بکسب و کار بپردازند و زندگانی جدیدی مقرون بشفقت و صداقت برای خویش ایجاد کنند.

«مارتین» بواسطه اشتغال دائمی بکارهای محبوسین کم کم از شغل خیاطی خود بازماند و در اینوقت مجبور بود که یا از رفتن بزرندان دست بکشد و یا خیاطی را ترك کند ولی بزودی تصمیم قطعی خود را گرفت و پیش خود گفت «من قبل از وقت حساب این کار را کرده‌ام و عزمم را جزم نموده‌ام. فرضا که درعین انجام وظیفه و ارشاد بندگان خدا برای حق گرفتار فقر و تنگدستی بشوم ضرر و خسارت آن کمتر از فایده عمده است که از متابعت اوامر الهی و خدمت به بندگان او هائدم من خواهد شد». پس از آن سه روز ۱۶ الی ۷ ساعت اوقات خود را منظم صرف محبوسین میکرد و در نتیجه جدیتها و مراقبتهای وی مجس که سابقاً مرکز تنبلی و بیکاری و فساد اخلاق بود میدلیك کارخانه منظمی گردید که افراد آن مثل زنبورهای مسلی که در کندو سرگرم کار باشند هر کدام بمشغله مخصوصی اشتغال داشتند و هیچکدام دقیقه از وقت

خود را بیهوده تلف نمیکردند . محبوسینی که تازه بزدان میآمدند ابتدا سرپیچی میکردند و تن بیکار نمی دادند لیکن نزدی مهربانی و ملاطفت های مارتین حس احترام و اطاعتی در آنها ایجاد کرده و آنها را وادار به نایب از دستورهای او مینمود اشخاصیکه تمام عمر خود را در شرارت و هرزگی گذرانده بودند جیب برهائی کهنه کار لندن ، اطفال ولگرد و فاسد الاخلاق ، ملاحان افسار گسیخته شریر ، زنان هرزه و بدکار دزدان و قاچاقچیان و هرکس دیگر که بجرم جنایتی گرفتار گردیده و به محبس شهر افتاده بود همه در تحت نفوذ اخلاقی این زن بی نظیر واقع شده بودند و از او اطاعت و پیروی میکردند و در تحت توجهات و مراقبت های دائمی وی برای نخستین دفعه در دوره زندگانی خویش قلم بدست گرفته و یا بخواندن انجیل اشتغال میورزیدند . مشارالها جلب اعتماد و اطمینان همه آنها را کرده برایشان میگریست و دعا میکرد و روح تازه ای در یک آنها دمیده و مانند فرشته نجانی که بارشاد و هدایت آنها بسته بود .

متجاوز از بیست سال این زن یک طینت مهربان ، خون آنکه کمترین مساعدت و تشویقی از دیگران بینند نیت مقدس خود را با کمال سعی و جدیت تعقیب مینمود و در طول این مدت یکانه مهر معیشت او سالی دوازده لیره عایدی میراث مادر زرکش بود علاوه مبلغ جزئی که خودش بوسیله شیطانی بدست میآورد . عاقبت حکومت شهر (یارموت) چون مطابق قانون مجبور شد که بکنفرانشیش و یک معلم برای محبس استخدام نماید و ضمناً هم مشاهده نمود که (مارتین) مدت بیست سال عمر خود را بجاندار اینراه صرف نموده و مبالغ عمده از این رهگذر بدولت فایده رسانده است بوی پیشنهاد نمود که سالیانه دوازده لیره حقوق درباره او منظور دارند و این پیشنهاد را هم طوری بوی کردند که باو برخورد و چون تمیخواست زحمت و خدمات صادقانه خود را که ناشی از حس نوع پرستی او بود در مقابل اجرایی به دولت بفرشاد لهذا از قبول پیشنهاد حکومت امتناع ورزید لیکن رئیس محبس با کمال خشونت به او اصرار داد « که یا باید مطابق دستور و مقررات حکومت رفتار کنی و یا دیگر به محبس نیایند » . « مارتین » ناچار شده به پیشنهاد آنها تن درداد و مدت دو سال سالی دوازده لیره حقوق گرفت و این بزرگترین پاداشی بود که شهر « یارموت » در مقابل خدمات کرانهها و فداکاریهای وی باو داد ! کم کم ضعف و پیری رفوای او غلبه کرد و هونی ناسازگار شمس نوز بیشتر معد کسالت و ناخوشی وی گردید تا بالاخره از کار افتاد و بستری شد و در موقعیکه در بالین بیماری افتاده بود خود را بسرویدن اشعار مذهبی مشغول مینمود این ذوق شعر از سابق هم در وی بود و قبل از این نیز برسبیل نقین گاهی ایاتی انشاد میکرد . هرچند اشعار او از نظر صنعتی چندان مهم و قابل توجه نیست لیکن از حیث روح و حقیقت پرستی و ایمان خالص به مذهب شاید اشعار هیچ یک از شعرای دیگر بای آنها نرسد ؛ زندگانی این زن فرشته خصال خود بمنزله چکامه نثر و قصیده شیوا بود که در طی آن همه جا از شجاعت و استقامت و عقل و دانش و نیکو کاری سخن رانده شده بود . این بیت که از اشعار خود اوست میتواند بهترین معرف حیات روحانی وی باشد :

آرزوی خیر و سعادت دیگران روحی است آسمانی که در انسان
دمیده می شود .

فصل ششم - خود داری و تملک نفس

شرافت مندی و انفع پرستی همیشه در یکجا جمع نمیشود «ژرژ هربرت» هرکس قادر بتملك و اداره نفس خود باشد آزادی حقیقی را بدست آورده است .

هرچه خوبی و نیکوئی از بشریت بوجود آمده است همه در سایه تحمل و شکیبائی و استقامت بوده است .

اعتدال و امساک که بهترین وسیله منع شرور و معاصی است :

سعی و پشت کار منظم و دائمی مثل گردش روزانه زمین :

فداکاری و ایثار بنفسی که اساس و منشأ خوشی و سرور وجدانی است : خود داری و تملک نفس وحس خیر خواهی در اعمال و افکار :

اراده و تصمیم آهنبین که برهر مانع و مشکلی غلبه نماید : اینها است دستور اخلاقی نوع بشر .

« وردزورث »

خود داری و تملک نفس یکقسم شجاعت و مردانگی است و میتوان آنرا اساس و ریشه تمام

فضائل اخلاقی دانست . بهین واسطه است که « شکسپیر » انسان را بوجدی تعبیر می نماید که دائما به پس و پیش خود نگاه میکند . تملک نفس بزرگترین علامت فارق و ما به بلامتياز انسان و حیوان است و هیچکس بدون داشتن آن نمیتواند خود را انسان کامل بخواند .

خود داری ریشه و سرچشمه کلیه فضائل و تقواها است و هرکس زمام نفس خود را بدست هوا و

هوس بسپارد استقلال اخلاقی خویش را یکبارم از دست داده و بنده و اسیر امیال و هوسهای خود گردیده است انسان برای آنکه آزادی اخلاقی داشته باشد و از حیوانات شریفتر و ارجمند تر زندگانی

کند لازم است قدرت مقاومت و مجادله با هواهای نفسانی داشته باشد و این قدرت هم هرگز برای وی حاصل نمیشود مگر آنکه زمام نفس خود را بدست گیرد و به خوشتن دری و تملک نفس عادت نماید .

همین قوه است که حیات مادی انسان را از حیات اخلاقی و روحانی وی جدا و مجزا میسازد و شالوده ساختمان اخلاقی شخص را تشکیل میدهد .

در انجیل آمده است « که کسی قابل تمجید و ستایش است که قدرت تسلط و حکمروائی بر

نفس و روح خویش دارد نه آنکه بزور بازو مملکتی را فتح میکند » این قبل اختصاص کسانی هستند که بوسیله مشق و تعلیم زمام نفس خود را بکف گرفته و مراقب افکار و اعمال و حرفهای خویش میباشند . نه عشر از کلیه امیال و هوسهای فاسده ای که در اجتماعات بشری موجود است و غالب آنها ایجاد هزاران

مفسده و جنایت میکند فقط بوسیله خودداری و احترام و تملک نفس افراد ازمیان می‌رود و جماعات را از لوث وجود خود ظاهر و پاکیزه می‌سازد. هرکس خودداری و احترام بنفس را ملکه خویش سازد قلب و اندیش باصفا و مطهر می‌گردد و بنای اخلاقیش برثالوده فضیلت و تقوی و اعتدال استوار می‌شود.

بهترین حافظ و پشتیبان اخلاق عدت است که اگر به‌هنوئی اراده برآه صبیح و مستقیم رفته باشد فاضلترین آمر و حکم فرمای نفس می‌باشد والا بمنزله بدترین سلطان ظالم و مستبد وجود خواهد بود. در صورت اول عادت ممکن است شخص را برای حقیقت و راستی هدایت کرده و او را بدیل و اختیار مطیع و تاج خود سازد ولی در صورت ثانی انسان را اسیر و بنده خود می‌نماید و او را بادی زوال و بدبختی می‌کشد.

عادت در اثر تمرین و ممارست ایجاد می‌شود. مشق و تربیت منظم شکفتنهای بزرگ از خود بظهور می‌رساند مثلاً فلان طفل کوچک کرد یا روستائی چاهل را که در ابتدا هیچ مصرفی جز ولگردی و شخم زدن نمی‌خورده است طوری پرورش و عادت می‌دهد که در میدان جنگ یا در سوانح و مخاطرات دریائی (مثل احتراق کشتی « سارا ساندز » یا شکستن جهاز بزرگبند) جرئت و شجاعت خارق العاده از خود بروز می‌دهد و بهترین نمونه فداکاری و شجاعت و استقامت را از خویش ظاهر می‌سازد.

همینطور تعلیم و تربیت فکری تاثیر عمیقی در ساختن اخلاق دارد و بدون آن هیچکس نخواهد توانست زندگانی خود را در تحت نظم و قاعده معینی اداره نماید زیرا کلیه ملکات فاضله انسان از قبیل عزت نفس و حس اطاعت و وظایف شناسی مولود نتیجه آنست هر قدر قوه اعتماد بنفس و خود داری شخص بیشتر باشد بیشتر خود را بقید نظم و قاعده معینی می‌نماید و هر چه نظم و قواعد زندگانی او کاملتر باشد پایه اخلاقی عالیتر خواهد بود این قبیل اشخاص عنان امیال و هواهای خود را می‌گیرند و آنها را مطیع قوای عالیتر نفس می‌سازند و هرگز از متابعت و پیروی احکام (مندی درونی) خود یعنی وجدان سرپیچی نمیکنند و الا آنها هم اسیر و برده هوسها و تمایلات خود گردیده و باز چرخه دست عواید و احساسات خود می‌شوند.

« هربرت اسپنسر » میگوید « انسان وقتی بسرحد کمال می‌رسد که حکومت و تسلط کامل بر نفس خویش داشته و از خرد داری و تملک نفسی بهره وافی برده باشد. یگانه مقصد و منظور تربیت اخلاقی این است که انسان مالک مختار نفس خود گردد و بجای آنکه اسیر و تابع هواهای خرد باشد و هر میل و هوس او را بطرفی بکشد همیشه زمام امیال و هواهای خود را در کف خویش داشته باشد و قبل از انجام هر کاری عقل و احساسات خود را جمع کرده با آنها مشاوره نماید و بعد از روی کمال حزم و احتیاط تصمیمی اتخاذ کند »

چنانکه سابقاً هم اشاره کردیم نخستین مرکز تربیت اخلاق خانه است و بعد از آن مدرسه و پس از آن دنیا که در حقیقت مدرسه عملی زندگانی می باشد. هر يك از این سه جا بمنزله مقدمه و « کلاس تهیه » دیگری است و شخص و منزلت واقعی اشخاص چه زن چه مرد مولود تربیتی است که در ابتدای عمر نصیب آنها گردیده است. فکر مردم بدون استفاده از تربیت خانواده و مدرسه بعد بلوغ رسیده و بدون تعلیم و تربیت وارد مرحله زندگانی بشوند وای ب حال خودشان و وای ب حال جامعه!

که آنها در آن زندگی میکنند !

بهترین اقسام خانواده آنست که نظم و قاعده کامل در آن حکم فرما باشد ولی هیچ یک از افراد فشار و ستمگینی آنرا احساس نکنند . انتظام و تربیت اخلاقی باقوه یکی از قوانین طبیعی عمل می نماید و کسی که در تحت تاثیر آن واقع می شود بلا اراده تابع و تسلیم آن می گردد و به همین جهت است که هر چند خلق و عادات انسانی تماماً مخلوق و مولود آن میباشد معذالک هیچکس قوه نفوذ و تاثیر آنرا احساس نمیکند .

بهترین شاهد برای اهمیت تربیت خانوادگی نضیه است که « مادام شبل بنیک » در یاد داشت های زندگانی خود نقل کرده و میگوید « خانمی با اتفاق شوهرش غالب دار المچنین های اروپا را گردش کرد و در نتیجه تحقیقاتی که بعمل آورد معلوم شد که قسمت اعظم بدلیکه تمام مجانی عبارت از اشخاصی هستند که یگانه فرزند خانواده خود بوده و در زمان طفولیت فکر و اراده آنها در تحت تعلیم و تربیت صحیحی قرار نگرفته است - از طرف دیگر کسانی که جزو خانواده های بزرگ بوده اند و از کودکی به تعلیم و تربیت آنها همت گماشته شده است به ندرت گرفتار اختلال مضاعف شده و به دار - المچنین آمده اند »

با آنکه طرز ساختمان اخلاقی تا اندازه مهمی مربوط بحالت مزاجی و تربیت خانوادگی و مدرسی و تاثیر معاشرت دوستان و معاصین شخصی است معذالک همه کس می تواند بوسیله دقت و مراقبت و تملک نفس اخلاق خویش را بحیل خود در تحت نظم و قاعده معینی در آورد . یکی از معاین با تجربه میگوید عادات و مالکات را نیز مانند زبان لاتینی و یونانی میتوان آموخت در صورتی که اولی برانبیش از دومی در اساس خوشبختی و سعادت انسانی دخالت و تاثیر دارد .

« دکتر جانسون » با آنکه خودش طبیعتاً محزون و غمخوار بود و از ابتدای عمر روح او باحزن و اندوه مانوس شده بود میگوید « سرور و خوش حالی یا حزن و ملالت شخص بسته بمیل و اراده خود اوست » : انسان هم ممکن است خود را بقناعت و تجمل مانت دهد و هم ممکن است بهیچ چیز قانع و راضی نشود و دائماً شکوه و شکایت کند و سختیها و مشقت اندک را بیش خود بزرگ نموده و بیجهت خود را بدست غم و اندوه سپارد . اینک هر کس تا بمیل خویش می تواند طبیعت خود را بدلاش و اندوه یا سرور و شادمانی عادت دهد و حس خوش بینی نسبت به اشیاء ابعالم و امیدواری بزندگانی را هم مانند سایر عادات و ملکات مکسبه در ضمیر خویش بهروراند و تربیت کند (۱)

(۱) جرجی بنام « می گوید : هر وقت قوه اراده بر فکر غلبه پیدا می کند باید اول دهنه فکر را متوجه خوشبختی و سعادت کرد انسان بایستی دائماً بجنبه خوب و روشن اشیاء نظر داشته باشد و هرگز روی خود را از نور و روشنائی حیات برنگرداند ... قسمت اعظم دوره زندگانی ما بحکم اجبار ببطالت و بیکاری می گردد ؛ در این اوقات بیکاری - مثلاً موقع روز و قتیکه مجبورید با انتظار ملاقات دیگران بنشینید یا وقت شب که هنوز مغروران برای خوابیدن حاضر نیست باید فکر و خیال خود

« دکتر جاسون » این نکته را کاملاً صحیح و خالی از مبالغه گفته است که « هر کس عادت داشته باشد بجنبه خوب وقایع و حوادث نگاه کند این عادت او از سالی هزار گیره عایدی بهتر و گرانبهار است »

زندگانی اشخاص مقدس و متدین باید در تحت اصول و قواعد معینی قرار گرفته و افعال آن ها با خود داری و تملک نفس آمیخته باشد ، این اشخاص بایستی دائماً مواظب حال و رفتار خود باشند ؛ از بدی پرهیزند و به نیکوکاری عادت کنند . تادم مرگ معطیم و فرمانبردار باشند و در مقابل آفات و بلیات مقاومت ورزند . تسلیم آزمایش های نفسانی نشوند . بار روح فساد و شرارت بچکنند و از پیروی شیطان برحذر باشند . بشی عر خود را بر شالوده ایمان و تقوی استوار سازند و از عدالت و نیکوکاری هرگز خسته و فرسوده نشوند تا در فضل مناسب حاصل کشته های خود را بدروند .

همینطور مردمان کاسب و تاجر نیز باید بایست اصول و قواعد دقیق و منظمی باشند زیرا کسب و تجارت هم مانند زندگانی فقط بوسیله اخلاق میتواند خوب اداره شود و کسیکه بخواهد در کسب و کار خود پیشرفت و کامیابی حاصل کند لازم است صاحب اعتدال خلق و مزاج و قوه تملک نفس باشد تا بدینوسیله دیگران را فریفته و بجنوب خود سازد و آنها را در تحت نفوذ خویش درآورد . خوشستن داری و تملک نفس راه زندگانی را صاف و هموار میسازد و بسیاری درهائی بسته را بروی انسان میکشاید . عزت نفس نیز خصلت پستیمده دیگری است که هر کس دارای آن باشد هم احترام خود را محفوظ می آرد و هم بمقام و حیثیت دیگران احترام میگذارد .

سیاست هم مانند کسب و تجارت است و پیشرفت و کامیابی در این رشته بیشتر مربوط بسیرت و اخلاق شخص است تا به استعداد و قریحه او . اگر شخص قوه خود داری و تملک نفس نداشته باشد بالطبع فاقد عادت تعادل و بردباری خواهد بود و نه می تواند خودش را اداره کند و نه دیگران را . وقتی در حضور « بیت » صحبت از خصائص و مزایائی بود که برای یک نفر رئیس الوزراء لازم و ضروری است ، حاضرین هر کدام یک صفتی را در درجه اول ضرورت می دانستند ؛ یکی قوه بیان و فصاحت را دیگری علم و دانش را سومی فعالیت و پشت کنار را تا بالاخره « بیت » عقیده خود را اظهار داشته گفت این صفاتی که ذکر کردید هیچکدام بقدر حوصله و بردباری برای رجال سیاسی لازم و ضروری نیست - البته مقصود از حوصله همان خود داری و تملک نفس است که خود « بیت » در آن خصلت مخصوصاً امتیازی فوق العاده داشت و رفیق وی « زرذروز » راجع باو میگوید که من هرگز در عزم اورا بعال عصبانی و خارج از حدود

را متوجه خوشی و سعادت نمائید و جز افکار خوب و امید بخش را ننگارید بمنزتان راه یابد . . وقتی بگردش میروید یا در خانه یا استراحت می بردازید بمنزتان مطلقاً ساکت و بیکار نیفتد و افکاری که در آن می گذرد هم ممکن است مفید باشد هم مضر هم ممکن است متوجه شر و آفات باشد و هم متوجه سعادت و مسرات - بنا بر این لازم است فکر خود را براه راست بیندازید و خود را عادت بدهید که جز فکر خوشبختی فکر دیگری نکنید

اعتدال ندیدم (۱) با آنکه حوصله و تحمل صفتی « کند و بعلی » بشمار می‌رود معذالك « بیت » در عین پر حوصلگی و نهایت سرعت و چالاکی را در افکار و افعال خویش ظاهر می‌ساخت

شجاعت و رشادت اخلاقی تکمیل نمی‌شود مگر بواسطه دارا بودن صبر و حوصله و قوه تملك نفس - یکی از برجسته ترین صفات مردانه « هامیدن » همین عادت حوصله و خود داری بود که حتی دشمنان و مخالفین سیاسی او نیز با اخلاق و ملکات فاضله وی اعتراف داشتند و باو احترام می گذاشتند . « کلارندون » در باره وی میگوید « هامیدن » شخص خوش خلق و سلیم و مهربانی بود و همه کس احترام می‌گذاشت و تواضع میکرد . قلب وی مملو از عواطف و احساسات رقیقه نسبت بنوع بشر بود و با آنکه زیاد حرف نمیزد ولی چون صاحب اخلاقی منزه و پاکیزه بود همه کس به رقیبت پیانات او را نمی شنود و از هر کلمه وی نفوذ و تاثیری در خود احساس میکرد - هیچکس به اندازه او مالک و حکم فرمای نفس خود نبود . . . غدارا همیشه بعد اعتدال صرف میکرد و زمام عواطف و امیال خویش را کاملاً در دست داشت و باین جهت هم بر نفس خود تسلط و قدرت داشت و هم بر دیگران . « سرفیلیپ وادویک » که یکی دیگر از مخالفین سیاسی اوست در ضمن یکی از خطابه های خود می گوید : اگر مستر « هامیدن » در مجادله ما دخالت نکرده و بوسیله یک نطق مختصر ششم مارا فرو نشانده بودیقتنا ما باهم دست بگریبان شده و خنجر های خود را بدل یکدیگر فرو برده بودیم .

اشخاص تند خو همیشه بد خلق نیستند ولی آنها بیش از همه کس احتیاج پخود داری و تملك نفس دارند (دکتر جانسون) میگوید مردم هرچه پیرتر شوند تجربیات آنها بیشتر شود اخلاق آنها نیز بهتر میگردد ولی بشرط آنکه طبیعت آنها کریم و مردانه و عالی باشد . غالب اشخاص پس از آنکه مرتکب خطا و تقصیری گردیدند معمولاً طوری رفتار میکنند که همان رفتار ایشان بیش از ضبط و شطای اصلی بانها صدمه و آزار میزند و باعث بدبختی آنها میگردد ولی مردمان عاقل و خرده مند از هر خطائی که مرتکب میشوند و صدمه ای که در اثر آن می بینند پند اندرزی میکنند و درآینه از ارتکاب

(۱) « بوید » در ضمن مکتوبی که « استانهوپ » نوشته است و مشار الیه عین آنرا در کتاب « مقالات متفرقه » خود نقل زده است میگوید : « مستر کریسماس » که سال های متعددی در بانک انگلیس بشفل مشغول بود و اوایل عمر خود عضو خزانة داری بود و مدتی هم سمت منشی مخصوص « بیت » خدمت میکرد ، مشار الیه شخصی فوق الاماده خوش صحبت و مهربان بود و چون شغل وی طوری بود که دائماً مرهم مزاج او میشدند و او را از کار باز میداشتند من متعجب بودم که چرا او هیچوقت عصبانی و متغیر نمی شد . تا یک روز که شش از حد معمول گرفتار کار های اداری بود و می بایستی مقبور زیادی صورت حساب بانک را برای بکوی از محاکم قضائی تهیه نماید و باز هم ارباب رجوع او را از کار باز میداشتند من دیگر توانستم خود داری کنم و ملت اینهمه صبر و حوصله را از او سؤال ننوادم - مشار الیه در جواب گفت این در اثر نصیحتی است که « بیت » بمن کرده و گفته است « هرگز در هیچ موقع عصبانی و متغیر نشو مخصوصاً در موقع کارهای اداری » منهم به نصیحت او رفتار میکنم و چون موقع کار بانک از ساعت ۹ شروع میشود تا ساعت سه من هیچوقت در این چند ساعت متغیر و عصبانی نمیشوم »

آنها اجتناب میورزند متها جماعت کثیری در دنیا هستند که تجربه هیچگونه تأثیری در روح و فکر آنها نمیکند و هرچه زمان بر آنها بگذرد فکر ایشان را کوتاه تر و محدود تر ساخته و بطرف فساد و شیطنت میکشاند .

آنچه که معمولاً در جوانان با اسم تند خوئی و حالت عصبانی نامیده میشود علامت استعداد و قوه فعالیت آنها است که هنوز بهرورد عمل گذاشته نشده است و اگر راه آنها باز و هموار شود فواید کثیری از این قوه درونی خود خواهند برد و بسیاری کارهای با فایده انجام خواهند داد . میگویند «استفن ژرارد» فرانسوی که مدتها در امریکا مقصدی مشاغل عمده بود مروت جوان عصبانی تند خوئی را پیدا میکرد و آنرا استخدام مینمود و در اطاق تنهایی بکار میکشاند مشارالیه معتقد بود که این قبیل اشخاص از همه کس بهتر میتوانند کار کنند و اگر آنها را از مجادله و نزاع با دیگران باز دارند و به حال خودشان بگذارند قوا و استعداد خود را صرف کار مینمایند و از همه کس بیشتر فعالیت بروز میدهند .

طبایع تند و عصبانی احتیاج شدیدی بقره اراده دارند زیرا این قبیل طبایع اگر در تحت انتظام و اداره صحیحی در نیایند سرکشی و خشونت عادت میکنند و هم خود را عذاب میدهند و هم مزاحمت دیگران را فراهم میسازند . برعکس اگر با استعداد قوه اراده آنها را در تحت نظم و قاعده معینی در آورند آنوقت مانند بغار آبی که در میان ماشین جا گرفته و عملیات آن بوسیله آلات و ادوات مخصوصه کنترل میشود منشأ قوائی فوق العاده گردیده و فوائد عمده از آنها حاصل میشود . بهین جهت عده ای از برز ترین رجال تاریخی عالم مردمانی تندخو و عصبانی بوده اند که از ظرفی هم قوه عزم و اراده ای فوق العاده داشته و توانستند قوا و استعداد ذاتی خود را در تحت انتظام و کنترل دقیق نگاهدارند دوک مشهور « استرا فورد » صاحب طبیعتی فوق العاده عصبانی و تند بود و برای جلوگیری از تند خوئی خویش مشقت و ریاضت بسیار میکشید . یکی از دوستان وی صریحاً او را برضف اخلاقیات واقف ساخت و بوی سفارش کرد که مواظب حال خودش باشد و نگهدارد حالت عصبانی در مزاجش شدت نکند ، مشارالیه در کاغذی که بهین درست خود می نویسد اشاره به نصیحت وی کرده می گوید « شما تعلیم خوبی بمن دادید که صبر و حوصله داشته باشم و شکایاتی اختیار نکنم - من خودم می دانم که تندی و حرارت طبیعی من بیش از حد لزوم است ولی امید دارم که در طول زمان هرچه تجربیات زیادتر گردد و بیشتر بتوانم زمام نفس خود را نگاه دارم این حرارت هم در وجودم سردتر شود و حالت عصبانم از میان برود . »

« کرمول » نیز در دوره جوانی فوق العاده تندخو و سرکش و عصبانی بود و قوا و انرژی بیحد و حساب خود را صرف انواع شرارت و شیطنت های جوانی میکرد . بالاخره کار تند خوئی و سرکشی او بجائی رسید که تمام اهلای نصیه و همسایگان و حتی او را جوانی الواط و ماجراجو می پنداشتند و همه کس یقین داشت که عادت کار او بفساد و رسوائی خواهد کشید ولی در همین وقت حس مذهبی بقدری در نهاد او بیدار گردید و طبیعت سرکش و روح قوی او بایست قواعد و قوانین سخت مسلک « کاتولیزم » گشت . این اتفاق ناگهانی جریان زندگی او را بستمی دیگر کشید و عهش و استعداد فوق العاده وی را در کار های اجتماعی بکار انداخت تا بالاخره او را بجائی رسانید که مدت بیست سال نفوذ و اقتدار وی در سرتاسر انگلستان حکمرانی داشت .

شاهزادگان دلیر و سلحشور خانواده «ناسو» نیز همه صفات مردانگی و تملک نفس و ثبات رای مشهور بودند. «ولیم ساکت» را با آنکه قوه نطق و فصاحتی بکمال داشت از آن جهت باین اسم خوانده اند که در موقع ضرورت می توانست زبان خود را ببندد و از افشای اسرار که کشف آنها بحال آزادی مملکت مضر و خطرناک بود خود داری نماید. مشارالیه بقدری سلیم و نیک نفس و مهربان بود که دشمنانش او را بصف و جبن منسوب می نمودند لیکن وقتی که موقع کار رسید چنان جرئت و رشادت و قدرت تصمیم و اراده ای از خود بروز داد که همه کس بدیاری و سلج شوری وی ایمان آورد. «موتلی» نویسنده تاریخ مشهور هلند میگوید «دوستان و رفقای ولیم استقامت و پایداری او را به صخره عظیمی تشبیه میگردند که در وسط اقیانوس برپا ایستاده و بغرش و هیاهوی امواج بانی اعتنائی مینگریست»

«موتلی» ولیم «ساکت» را با واشنگتن مقایسه کرده و میگوید این در نظر از خیلی جهات با یکدیگر شباهت کلی داشتند. واشنگتن نیز مانند «ولیم» در تاریخ عالم بمئات و شجاعت و پاکدامنی و صفای طبیعت مشهور میباشد. قوه خودداری و تسلط بر نفس و احساسات وی حتی در مواقع سختی و خطر هم بقدری زیاد بود که هرکس با اخلاق و روحیات او آشنا نبود و تازه او را میدید تصور میکرد طبیعت او خیلی آرام و خون سرد است در صورتیکه حقیقت امر برخلاف این بود و واشنگتن طبیعی سرکش و عصبانی داشت منتها از دوره جوانی بوسیله مشق و ریاضت زمام نفس خویش را بدست گرفته و خود را بحلاوت و خوشخوئی و رعایت ادب نسبت بدیگران عادت داده بود. نویسنده شرح احوال وی میگوید «واشنگتن طبیعی آتشین و احساساتی شدید و تند داشت ولی در تمام طول عمر خود و در میان کارهای بسیار عصبه ای که انجام آنها را بهرجهت بود بکانه سعی و تلاش و عزم این بود که بر طبیعت خود غلبه کند و زمام نفس و احساسات خویش را بدست بگیرد» مؤلف مزبور در جای دیگر کتاب خود می گوید «طبع او خیلی تند بود و گاهی حالت عصبانیت بوی دست می داد لیکن بقدرت جلوا احساسات خود را گرفته و بلافاصله بحال اول بر میگشت. برجسته ترین مزیت اخلاقی وی قوه خودداری و تملک نفس بود و این صفت بزرگ را هم طبیعتا دارا بود و هم بوسیله تمرین و ممارست متناهی آموخته بود»

واشنگتن نیز مانند نابلسون فوق العاده تند خو و عصبانی بود و فقط بوسیله مراقبت و خودداری کامل از احساسات تند خویش جلوگیری میکرد و حتی در همین خاطرات بزرگ نیز عان نفس خود را از کف نمی داد و حتی المقدور سعی میکرد خود را خون سرد و ملایم نشان دهد چنانکه در جنگ «واترلو» و سایر محاربات معروف خود بیخوفت هراسان و متوحش نمیکردید و فرمهای جنگی را بالعنی فوق العاده متین و آرام میداد.

«وردزوت» شاعر در دوره طفولیت خود بسیار خشن و کج خلق و سرکش بود و به تنبیه و ملامتهای والدین خود اعتنائی نمیکرد ولی بعدها که داخل مراحل زندگانی گردید و تجربیاتش زیاد شد قوه تملک نفس کامل پیدا کرد و با نقادان دشمنان خود بانظر لافیدی و بی اعتنائی می نگریست و در تمام دوره زندگانی او قوت اراده و عزت نفس از برجسته ترین صفات وی بشمار میرفت

زندگانی «مانری مارتین» مبلغ مشهور نیز شاهد دیگر است بر اینکه تندخویی و حالت عصبانی علامت و نشانه قوه کسار و فعالیت میباشد. مشارالیه در ایام طفولیت فوق العاده بیحوصله و عصبانی و لجوج بود لیکن بوسیله تمرین و ممارست دائمی متدرجا بر نفس خویش غلبه کرده و بالاخره بیحوصله و بردباری از مزایای عمده اخلاقی وی گردید.

انسان ممکن است از حیث ساختمان بدنی ضعیف و حقیر باشد لیکن در عین حال صاحب مزاجی معتدل و روحی بزرگ و خلقی ستوده و عالی باشد. «پروفسور لیندال» در جائیکه راجع به فداکاری های «فرادای» در راه علم صحبت میدارد میگوید مشارالیه دارای طبیعتی تند و آتشین بود ولی با وجود این ملاطفت و خوش خلقی از صفات و مزایای برجسته وی بشمار میرفت. باز در جای دیگر میگوید «در زیر پرده مهرآبی و رافت ظاهری او شدت و حرارت آتش فشانانه عظیم درکار بود و «فرادای» فقط در پرتو سحر و مراقبت و قوه تملک نفس فوق العاده توانست التهاب و آتش درونی خود را در یک نقطه متمرکز ساخته و آنرا صرف جدیت و فعالیت در کارهای مفید نماید»

یکی دیگر از مزایای اخلاقی «فرادای» که اهمیت آن کمتر از قوه تملک نفس وی نیست همانا حس ایثار و شرف و از خود گذشتن او میباشد اگر مشارالیه وقت و همت خود را صرف تحلیلات شیمیائی کرده بود یقیناً در اندک مدتی تمولی سرشار بدست میآورد لیکن همت عالی او به نفع مادی اعتنائی نداشت و باینجهت بحث و مطالعه در علم را بر جمیع مال ترجیح داد. «لیندال» می گوید «وقتی ما تاریخچه حیات «فرادای» را از نظر میگذرانیم می بینیم که این پسر آهنگر و شاگرد صدف مختار بود که در دوره عمر خود یا صاحب تمول هنگفتی ببلوغ صد و پنجاه هزار لیره شود یا باندست تبی و زندگانی محدود بتحقیقات و اکتشافات علمی پردازد ولی مشارالیه بدون هیچ تردید و نگرانی شوق اخیر را برای خود اختیار نمود و با آنکه خودش متعلق از دنیا نبرد و عاقبت هم در فقر و تنگدستی جان سپرد لیکن این افتخار نصیب از گردید که نامدت چهل سال اسم او انگلستان را در طرز اول ملل هنرمند و عالم دنیا قرار داد»

مثل دیگر از قوه فداکاری و ایثار نفس سرگذشت زندگانی «انگتیل» مورخ فرانسوی است. مشارالیه در جزو معدودی دیگر از ادبای فرانسه بود که حاضر بقبول طوق رقیب ناپلئون نشد و باینجهت زندگانی او دچار منتهای پیرشانی و فلاکت گردید و خوراک روزانه او نان و پنیر و غار جش بر روی سه شاهی منحصر گشت و همیشه میگفت «هنوز من روزی دو شاهی برای فاتح جنگ «مارنکو» و «استرلینز» باقی دارم. روزی یکی از دوستانش بوی گفت «اگر تو ناخوش شوی با ابغال فلاکت چه خواهی کرد؟ چرا همان کاربرا که دیگران کردند تو نمیکنی بیرویش امپراطور و بوی اظهار تمکین و اطاعت کن. آخر تو برای زندگانی خرد محتاج بوی هستی» - «انگتیل» در جواب او گفت «مگر برای مردن هم احتیاج باز دارم؟» امامشارالیه برخلاف انتظار دوستانش از فقر و تنگدستی نبرد و نود و چهار سال عمر کرده و روزی هم که بر بالین مرگ خفته بود یکی از آشنایانش گفت «بین هیچکس باندازه من از زندگانی بهره برده است»

«سرچشمه اوترام» نیز نظایر همین فداکاری و ایثار نفس را در رشته دیگر زندگانی از خود بروز داده است.

مشار الیهم مانند « ارتور » پادشاه « کسی بود که از منافع خود صرف نظر می نمود » و در تمام دوره زندگانی او هرگز حس خود خواهی از وی مشاهده نکردید . گاهی اتفاق می افتاد که مقابل و نظریات شخصی او با احکامی که از طرف مقامات عالیه بوی داده میشد اختلاف و مباحث داشت لیکن هیچوقت از انجام وظایفی که بمعهده او محول میکردید غفلت نمی کرد . مثلاً در موقع تصرف ایالت « اسکانه » نظریه وی مخالف سیاست حکومت بود ولی معذک بشهادت ژنرال « ناپیر » رشادت و فعالیتی که در طول تمام جنگ از وی ظهور رسید در هیچ جنگ دیگری نظیر آن مشاهده نشده بود . پس از خاتمه جنگ و تصرف « اسکانه » فغانم هنگفتی را که سربازان او بچنگ آورده بودند بنزد او آوردند اما « اوترام » با کمال جوان مردی به آنها گفت « من با سیاست این جنگ مخالف بوده ام و بهمین جهت از قبول فغانم آن امتناع دارم ! »

يك نمونه دیگر از حس فداکاری و ایثار نفس وی در موقعی ظهور رسید که اورا با فغانی کافی مأمور کرد رساندن به « هاولوک » در جنگ « لوکنو » نمودند . « اوترام » درجه اش بالا تراز « هاولوک » بود و قانوناً می توانست فرماندهی کل قوا را خودش بمعهده بگیرد ولی چون مشاهده کرد که قبل از رسیدن وی « هاولوک » شجاعت و تدبیر فوق العاده بخرج داده و قسمت اعظم کار را بانجام رسانده است لهذا منتهای کرامت و جوان مردی را از خود بروز داد و سرکردگی قشون را کماکان بمعهده صاحب منصب مزبور وا گذاشته و خود حاضر شد که بسمت عضو داور طلب در تحت اوامر وی خدمت کند . بهمین جهت « لرد کلاید » در حق وی گفته است که « هر چند عملیات و خدمات بر جسته ژنرال « اوترام » او را مستحق بردن سهم بزرگی از افتخارات این جنگ میکند معذک افتخار فداکاری و کرامت نفس بی نظیر وی بیشتر و ذیقیمت تر میباشد » .

هر کس بخواهد باسلامات و شرافتمندی زیست نماید لازم است بفداکاری و ایثار نفس عادت کند و بتواند در موقع ضرورت از منافع بزرگ و کوچک چشم پنهان نشود . خلق و احساسات او باید تابع عقل و قوه حاکمه اش باشد و از بد خلقی و خشم و عصبانیت بشدت پرهیزد زیرا این صفات مدموم بمشابه دیوهائیه هستند که اگر یکبار بدرون مغز رخنه کنند خارج ساختن آنها بعدها کاری مشکل و دشوار خواهد بود .

يك چیز دیگر که در سعادت و آسایش انسان دخالت تام دارد ایش است که شخص بتواند زبان خود را در حیطه اختیار و تسلط خویش داشته باشد زیرا زخم زبان - اثر الفاظ گاهی ارجح از خنجر نیز شدید تر است و بقول ضرب المثل فرانسوی « ضربت زبان بد تر از ضربت سوزن است » . « میس برمر » در کتاب خود موسوم به « خانواده » مینویسد « خداوند ما را از شر زبان محفوظ بدارد ! بعضی کلمات از خنجر نیز بیشتر قلب انسان را سوراخ میکند و زهر پاره از الفاظ مادام العمر درد دل باقی میماند » .

بنابراین حفظ و نگاهداری زبان بهترین معرف حسن اخلاق و سیرت پسندیده انسان است . اشخاص عاقل و با اخلاق هرگز کلامی بزبان نمیآورند که احساسات دیگر افراد جریحه دار سازد . بر عکس مردمان سقیه و دیوانه هر چه را که از فکرشان

بگذرد بر زبان میاورند و همیشه حاضرند دوستان و رفقای خویش را فدای مزاح و شوخی خود نمایند. حضرت سایمان میگوید «دهان خردمند در قلبش است و قلب دیوانه در دهانش»

بعضی اشخاص بواسطه بی حوصلگی و نداشتن قوه خود داری در رفتار و گفتار خویش تند و بی باک میشوند. اشخاص با هوش و سریع الانتقال معمولاً در موقع حرف زدن خیلی تندند و گاهی در تحت تأثیرات خارجی واقع شده و جلات زشتی بزبان می آورند که مضار آن بلافاصله عائد خودشان میگردد و موجب انواع فساد و شر برای آنها میشود. حتی در میان رجال بزرگ سیاسی نیز اشخاصی رامیتوان اسم برد که چون نتوانسته اند از حله و بدگویی بر قبا و دشمنان خویش خودداری کنند در عرصه سیاست مغلوب گردیده و صدمه زخم زبان خود را خورده اند. «بتام» میگوید «ادای یک جمله کوچک دوستی های دیرینه را مبدل بدشمنی کرده و حتی تقدیر مملکت هارا دگرگون ساخته است». بنا بر این هروقت انسان در صدنوشتن جمله تند و خشن میافشد بهتر است بهروسیله ای هست خود را از خیال آن منصرف سازد و نگذارد کلمات آن از میان دو خارج گردد و بر روی کاغذ آید. ضرب المثل اسپانیولی میگوید «آسیبی که از پرقاز بانسان میرسد گاهی از صدمه چنگال شهر سخت تر است».

«کارلایل» در جائیکه راجع به «کرمول» صحبت میکند میگوید «کسیکه نمیتواند اختیار زبان و فکر خویش را در دست خود داشته باشد هرگز نخواهد توانست کار مهمی از پیش ببرد». یکی از شدیدترین مخالفین ویلیام «ساکت» در باره وی گفته است که هرگز کلامی نایستدیده و عبارتی زشت از لب های او شنیده نشد. همین طور و شنکتن منتهای دقت و مراقبت را در حرف های خود بعمل می آورد و هیچ وقت با کسی مجادله نمی کرد و سخن درشت نمی گفت. مثالی معروف است که در طی زمان همیشه روزگار با کسی همراهی مساعدت میکند که بداند چه وقت حرف است و چه وقت موقع سکوت.

از اشخاص پیر و بانچه به مکرر شنیده شده است که گفته اند ما غالباً از حرف زدن خود پشیمان شده ایم اما هیچوقت از سکوت و خاموشی ضرر ندیده و ندامت نکشیده ایم. «فناغورث» حکیم میگوید «یا خاموش باش یا حرفی بزن که از خاموشی بهتر باشد». «ژرژ هریت» گفته است «یا درست حرف بزن یا عاقلانه سکوت اختیار کن». «سن فرانسیس دوسالز» که به خوش خلقی و جوانمردی مشهور است میگوید «سکوت و خاموشی بهتر از آنست که انسان حقیقت را با عباراتی خشن و ناپسندیده بیان کند و یک ظرف طعام لذیذ را با چاشنی بد مزه خراب و فاسد نماید». یکی از متفکرین فرانسه میگوید «بعد از حرف سکوت بزرگترین قوه در دنیاست». مملکت گاهی یک کلمه حرف که به موقع مناسب ایراد شده است قوه عظیمی از خود بظهور رسانیده و تأثیرات عمده کرده است! ضرب المثل قدیمی «ویاز» میگوید «در دهان مردمان مقبل و نیکبخت زبانی طلائی یافت می شود».

بی مناسبت نیست قوه خودداری و حفظ زبانی که از «دلیون» شاعر اسپانیولی در قرن شانزدهم بظهور رسیده است برای مثل در اینجا ذکر شود. مشارالیه را مجلس «انکیز بیرون» بجرم ترجمه انجیل بزبان

اسپانیولی محکوم بحسب تاریخ نمود و شاعر بیچاره مدت چندین سال در زان بزرگ ان بسربرد . پس از آنکه دوره گرفتاری وی تمام شد و او را آزاد نمودند و اجازه دادند که دوباره بشل معلمی مشغول شود در روزیکه میخواست اولین خطابه عوامی خود را ایراد نماید جمعیت کثیری در محل نطق او گرد آمده و انتظار داشتند که داستان حبس و گرفتاری طولانی او را بشنوند لیکن « دراپون » بواسطه هوش و فراست فوق العاده که داشت هیچوجه سخنی از این مقوله پیش نیاورد و بر خلاف انتظار حضار دنباله خطا به بنحسب قبل خود را که در موقع ایراد آن گرفتار گردیده بود پیش گرفت و بدون آنکه از موضوع خارج گردد آنرا پایان رسانید .

البته در بعضی موارد خشم و تغییر مقتضی و بلکه لازم و ضروری است . مثلا در موقعیکه انسان از دیگری کذب و تقلب و خود خواهی و ظلم مشاهده میکند بالطبع متغیر و خشمگین میشود . کسیکه فطرتا کریم و جوانمرد است وقتی پستی و رذالتی از دیگران دید بفرض آنکس مربوط بشخص خود او هم نیاشد باز متغیر و عصبانی میگردد . (پرسیس) میگوید (کسیکه هرچه ببیند با او برخورد و متغیر نشود من اصلا با او کاری نخواهم داشت . در دنیا - عده مردمان خوب بیشتر از اشخاص بد است معذک مردمان بد بوسیله جرئت و جسارت خود از اشخاص خوب جاو میافتند و آنها را عقب میگذارند . ما هر وقت بنیم کسی صاحب عزم و اراده قوی است بالطبع از او خوشمان میاید و بدون هیچ دلیل معقول از وی طرفداری میکنیم . مگر اتفاق افتاده است که من از حرف زدن پشیمان شده ام اما بهمان اندازه هم گاهی از سکوت خویش پندامت برده ام . »

کسی که عشق برآستی و درستی دارد نمی تواند در مقابل خطا کاری و کذب لایقیدی و بیعلاقگی نشان دهد . کسی که غیور و با شهامت است غیرت وی از افکار و اقوالش نیز هویدا میباشد و بقول شاعر :

قلب پاک و دل روشن صاحب خنوث را به تنفر و انزجار عادت میدهد
یعنی باو می گوید :

از غفلت در انجام وظیفه . از غفلت در خدمتگذاری و مساعدت بمردم
از کذب و دروغ و از خطا کاری و بدی .
از شغول ساختن مغز با فکر پلید و زشت و از عادت دادن قلب به
اسارت و زبونی انزجار و نفرت داشته باشد »

بر انسان واجب است که از بیجوصلگی و تذلی بیرهزد . مردمان نیک سیرت نیز گاهی از حد اعتدال خارج میشوند و راه افراط میروند و این خصلتی ناپسندیده مذموم است (۱) « زولیاودژوود »

(۱) فرانسیس هودنر در یکی از مراسلات خود میگوید « بهترین نمونه غرور و افراطکاری معمولا در میان طرفداران جدی و صمیمی آزادی یافت می شود . این اشخاص از شدت تعصب و افراط با هرگونه اعتدال سیاسی بیگانه اند و بقول « شارب » کسانی هستند که « کوه را از طرف پهن آن در شکاف چوب قرار میدهند و فشار میاورند » !

میگوید: « قوه صبر و حوصله از بزرگترین صفات و مزایای عالیّه انسانی به شمار می رود »

مؤثرترین عامل تهذیب اخلاق و رفع افراط و تندی مزاج ازدیاد دانش و معلومات انسان و توسعه دایره تجربیات اوست. تندی و بیحوصلگی شخص را دچار مشکلات و محظوراتی مینماید که فقط بوسیله معرفت و دانش و ذوق سلیم میتواند از قید و بند های آن خود را خلاصی دهد. ذوق سلیم عبارت است از فکر سالم و مستقیمی که دارنده آن میتواند امور زندگی خود را با عدل و انصاف و حزم و احتیاط اداره نماید. همین جهت اشخاص تحصیل کرده و تجربه دیده عموماً سلیم و پر حوصله هستند و بر خلاف آنها مردمان جاهل و کم فکر تند و بیحوصله میباشند. کسانی که صاحب کرامت طبع و علو همت هستند هر چه بر میزان دانش و معرفت آنها افزوده شود به همان اندازه حس گذشت و اغماضشان نسبت به نقائص و خطایای دیگران بیشتر میشود چه میدانند که علل و حوادث خارجی در ساختمان اخلاقی اشخاص مدخلیت تام دارد و غالب مردم بواسطه ضعف نفس طبعی و قوای محدود ذهنی توانند در مقابل فریب و دستانهای نفس مقاومت و ایستادگی نمایند. « کره » می گوید « من هیچ خطار مصیبتی در دیگران ندیده ام که خود هم آنها را مرتکب شده باشم » همینطور وقتی شخص خردمند و نیک سیرتی مجرمی را دید که بچاپ زنش میبرد گفت « منم مثل این شخص مجرم منتهی بلطف و یاری حق آزاد مانده ام و گرفتار نشده ام ! »

زندگانی در هر طور بگیریم همانطور میگذرد. اشخاص شاد و خرم دنیا را شادمانه میگردانند و مردمان افسرده و تکامل جز افسردگی و اندوه چیزی در عالم نمی یابند. ساختمان اخلاقی و مزاجی خود ما هر طور باشد اطرافیان ما هم همانطور خواهند بود. اگر طبیعت ما تند و ستیزه جو باشد یا حس نفو و اغماض و مصروفیت و مهرائی نداشته باشیم دیگران هم مثل خود ما با ما رفتار و معامله خواهند کرد. شخصی از مجلس شب نشینی مراجعت میکرد و در راه خود را بسجله نزد پلیس رسانده گفت مدتی است شخصی زشت و بد قواره مرا تعقب میکند. وقتی پلیس تحقیقت کافیه کرد معلوم شد کسیکه باعث ترس و تشویش او شده است سایه خود او بوده است! زندگانی انسانی نیز همین حال را دارد و هر کس هر چه در دیگران می بیند جز انعکاس اخلاق و رفتار خود او چیز دیگری نیست.

اگر بخواهیم زندگانی ما با آسودگی و سلامت بگذرد باید شخصیت دیگران را محترم بشماریم و احترام آنها را محفوظ بداریم. همانطور که هر کس شکل و قیافه مخصوصی دارد همانطور هم صفات و اخلاق خاصی را دارا است که ما باید در موقع حشر و معاشرت با آنها مراعات اخلاقشان را بکنیم تا آنها نیز با ما معامله بمثل نمایند زیرا ما هم بدون تردید دارای صفات و عادات خاصی هستیم که اگر خودمان متوجه آنها نباشیم دیگران ملتفت آن هستند. در امریکای جنوبی قریه ای هست که تمام اهالی آن دارای غده بزرگی در زیر گلو هستند و این حالت بقدری عمومی است که هر کس دارای غده مزبور نباشد او را ناقص الخلقه و صاحب عیبی بزرگ میدانند. روزی چند نفر انگلیسی از قریه مزبور عبور می کردند و جماعت کثیری از بومیان بدنبال آنها افتاده از روی استهزاء فریاد میکردند « به بیند اینها گلویشان غده ندارند ! »

بسیاری از مردم اهمیت فوق العاده بقایه و تصورات دیگران در باره خودشان می دهند و بعضی ها هم طبیعت زشت خود را مقیاس طبایع سایرین قرار داده و خیال میکنند همه کس را جمیع به آنها سوء ظن دارد و بد گوئی میکند. اما باید دانست که دیگران در حقیقت آینه اخلاقی ما هستند و هر خوب و بدی که ما در آنها می بینیم انعکاس از خوب و بد فطری خودمان است (۱). غالباً نیز اتفاق می افتد که تشویش و نگرانی های مایه ای اصل و اساس است و موجد و مولد آن قوه خیال و اوهامه خودمان می باشد زیرا بعضی آنکه سایرین در حق ما گمان بد داشته باشند ما هرگز نخواهیم توانست بوسیله متغیر شدن و خشم گرفتن به آنها باعث تغییر رای و حسن عقیده ایشان نسبت بخود گردیم و بر عکس ترشروئی و خشونت ما بیشتر آنها را در حتمان بد گمان خواهد ساخت. « دژر هربرت » میگوید « دشمنان و ناسزائی که از دهان ما خارج می شود غالباً از کربیان خودمان پائین میروند » فیلسوف بزرگ با اخلاق « فرادای » پس از یک عمر تحصیل علم و اندوختن تجربه نصیحت ذیل را در ضمن مکتب بی بدوست مشفق خود « تیندال » منوید :

حالاکه من بعد پیری رسیدم و از تنگنای طولانی دورم و هر خود نتیجه مکرر مبینم در جوانی من قصد و نیت مردم را تماماً سوء تعبیر کرده و از مقاصد آنها پیش خود نتیجه گرفته ام و آنچه را که اوقات در باره دیگران تصور میکردم ام بکلی برخلاف واقع بوده است. دستور و قاعده کلی این است که انسان در شنیدن کلمات سخت و خشن دیگران همیشه کند و بطبی الاشارة باشد و بر عکس احساسات خوب و دوسقاة آنها را به آسانی بپذیرد. حقیقت در هر حال باشد بالاخره خود را ظاهر میسازد و بنا بر این برای متقاعد ساختن طرف مخالف بهتر است انسان بصیر و حوصله بپردازد و شتاب و عجله را کنار بگذارد. فرض اینست که از مایب و نقایس دیگران باید حتی المقدور صرف نظر کرد و بر عکس محاسن و خوبهای ایشان را در نظر داشت. بالاترین آسایش و سعادت نفس در آن است که انسان پیوسته راه صلح و مسالمت را نادیده بگیرد به پیماید. من وقتی در زندگانی شخصی خود مصادف با مخالفت هائی میشوم که بکلی برخلاف شرایط عدل و انصاف است بی اندازه متغیر و عصبانی میشوم و « خونم جوش » مایب لیکن همیشه در موقع خشم و غضب بر نفس خود غلبه و تسلط دارم و هرگز بدی کسی را بخود او بر نمیگردانم و در بدگوئی طرف مخالف رفتار بهشل نمیکنم و مطمئن هستم که در این معامله هرگز زیانی نکرده و بر عکس سود برده ام. »

(۱) وقتی پیغمبر اکرم (ص) وارد مدینه شد یکی از اهالی نزد آنحضرت آمده گفت یا پیغمبر مردم این شهر بسیار مردمان خوب خوش فطرتی هستند و خوب شده شما با اینجا آمده - پیغمبر فرمود راست میگوئی - کی بعد شخص دیگری پیش آمده گفت یا حضرت اهل این شهر مردمانی دزد و فرومایه و بد اخلاقند - حیف از شما که باین شهر قدم گذاشتید - پیغمبر باوهم فرمود راست میگوئی - یکی از صحابه که در آنجا حضور داشت از اینکه پیغمبر دوقول مخالف را تصدیق کرده بود متعجب شد و سبب آنرا پرسید - پیغمبر جواب داد این دوقول هر کدام مطابق اخلاق و روحیات خود شان درباره اهالی حکم کردند و هر صفتی که خود شان داشتند دیگران را هم همان طور فرض کرده اند. به این جهت قول هر دو آن ها صادق بود (مترجم)

در موقعیکه «باری» نقش در دم بود بنا بهادت معمولی خود با نشان و صنعتگران بر سر قاشی و قیمت پرده های مختلف دنیا مجادله و نزاع میکرد و هموطن او «ادموند بورک» که همیشه حامی و طرفدار اهل ذوق و صنعت بود در ضمن مکتوبی وی نوشت: «دوست عزیزم، باور کن که یکانه حربه و اسلحه ما در مقابل شرور و مفساد دنیا بهترین وسیله صالح و صفای ما با دیگران اعتدال مزاج و خوشغریبی و ملاطفت و عدم اعتماد و اطمینان نسبت بنفسی خودمان است؛ این صفات و ملکات علاوه برآنکه اخلاق را تهذیب و نفس را تزکیه میکنند بهترین وسیله آسایش و خوشبختی شخص نیز میباشد زیرا هیچ چیز پست تر و بی معنی تر از آن نیست که انسان عمر عزیز خود را صرف مجادله و زد و خورد با این و آن نماید و آسایش و راحت را از نفس خویش سلب کند. ما اگر بخاطر آسایش خودمان هم شده است باید با همچنان خویش بیایم و مدارا سلوک نایم» (۱)

هیچکس بنادازه شاعر معروف (بورز) (۲) بی قدرت و اهمیت واقعی تملک نفس و خودداری نبرده و مثل او نمی توانست با فصاحت بیان فوائد و محضات آنرا دیگران بیاموزد ولی افسوس که وقتی موقع عمل پیش لیامد خود او از همه کس بیشتر ضعف نفس بروز میداد و نمی توانست جلوزبان شود را گرفته و با شوخیهای خویش رفقایش را نیازارد. یکی از نویسنده گان شرح احوال وی می گوید (مرده شوخی بورز) صد دشمن برای او می تراشید (اما علاوه بر عادت زخم زبان بورز)

(۱) «بورک» با وجود این نصیحت حکیمانه که به «باری» کرده است خودش مالک نفس خود نبوده و نمی توانسته است زمام احساسات خویش را نگاهدارد. مثلاً وقتی در شهر «یکونسفیلد» مریض و بگیری بود «فاکس» رفیق قدیمی وی به ابدات او رفت اما چون در نتیجه ظهور انقلاب کبیر فرانسه بعضی کدورت های سیاسی بین آنها ایجاد شده بود «بورک» از پذیرفتن «فاکس» جدا امتناع ورزید و بهیچوجه حاضر نشد با او ملاقات نماید. «فاکس» پس از مراجعت بلندن شرح مسافرت خود را برای رفیقش «کوک» نقل کرد و مشار الیه از این حرکت «بورک» فوق العاده کسل و متالم گردید و می خواست به «فاکس» تسلی و دل داری بدهد لیکن «فاکس» با کمال خوشروئی بطور شوخی گفت «هیچ اهمیت ندارد - من مکرر تجربه کرده ام که اهالی ایرلند همگی دروغ شان قدری سبب زمینی دروئیده است! اما «فاکس» در این قضیه منتهای مردانگی و کرامت نفس را از خود ظاهر ساخت یعنی وقتی شنید که «بورک» وفات یافته است مراسله تسلیت آریز فوق العاده مؤثری بزوجه او نوشت و علاوه در پارلمان بدولت پیشنهاد کرد که جنازه او را با تجلیل و احترام زیاد در «وستمنستر ایبی» که مقبره بزرگان و مشاهیر رجال انگلستان است دفن کنند. دولت نیز پیشنهاد او را پذیرفت و خواست جنازه را به قبرستان مذکور ببرد لیکن بعد معلوم شد که خود «بورک» وصیت کرده است که جسد او را در همان محلی که وفات یافته است یعنی در «یکونسفیلد» دفن کنند و به این جهت هم دولت بوصیت خود او رفتار نمود (۲) «بورز» از شعرای مشهور انگلستان است که در سنه ۱۷۵۹ متولد و در سنه ۱۷۹۶ وفات یافته است. اشعار او فوق العاده مؤثر و حساس است و بیشتر آنها بشکل تغزل و سرود میباشد

اختیار شکم خود را هم نداشت و در مقابل خوردنی، هیچوجه نمیتوانست خود داری کند و قول شاعر، «همین خطما و بیفکری مانع او را بدیناست وستی کشاید و نام او را لکه دار و نشکین نمود.» از این ها همه گذشته مشارالیه شای شهرت طلب بود و اشعاری ۱۰ که در موقع مستی و میکساری و برای گذراندن وقت میگفت همه را انتشار میداد و فکر و دوح جوانان را با تالیم فاسده خود خراب و آلوده میساخت. با وجود ابیات بسیار خوبی که در ضمن اشعار او یافت میشود آتقدر که از نوشته های منفی اخلاق وی ضرر بسیار رسیده است از شعرهای خوش فایده باید مردم نگریده است و رویهم رفته ذکر تمام آثار او از میان میرفت و معدوم میگردد خیلی بهتر از آن بود که مثل امروز در میان مردم رائج باشد.

نظیر «بورتر» است (برائر) شاعر فرانسوی که بواسطه شهادت کاملی که این دو نفر از حیث فکر و اخلاق با هم دارند او را «بورتر» فرانسه خوانند (برائر) نیز مانند (بورتر) صاحب قریحه و طبعی سرشار بود و شوق و فرطی به عیاشی و شهرت طلبی داشت و با قلم ماهر خود مفاسد جامعه را مجسم کرده و مردم را بفساد و عیاشی ترغیب مینمود. سرودهای (برائر) و کتاب تاریخ (نیر) شاید از هر عامل دیگری در تجدید و استقرار سلطنت ناپلئون در فرانسه موثر تر بود. لیکن این مفسده فقط جزء بسیار کوچکی از مفاسد یشماری میباشد که اشعار و سرودهای «برائر» در مملکت فرانسه ایجاد کرد. است زیرا نوشته های او در تمام خانواده ها انتشار یافته و در اثر تالیم بر از شر و شیطنت وی اخلاق ملت رو فساد و انحطاط مبرود.

یکی از بهترین قطعات (بورتر) که در سن ۲۸ سالگی از او سروده و باسم (مکتوب شاعر) معروف است تاریخچه ایست از دوره زندگانی خود او و «وردزورث» شاعر در باره آن گفته است: «این قطعه بمنزله کتاب اعترافاتی شاعرانه است که از روی کمال خلوص و صداقت انشاء شده و شکم تاریخچه قلب و روح انسانی را دارد» قطعه مزبور با بیت ذیل ختم میشود:

خواننده عزیز: خواه روح تق بربال تفکر و اوهام سوار شده بر فراز آسمانها پرواز نماید و خواه در تنگنای محقر و تاریک زمین بجستجوی آمال و مقاصد پست و حقیر مشغول باشد همیشه این نکته را در نشر داشته باش که حزم و احتیاط و تمکک نفس اساس و ریشه عقل و شائش است.

یکی از صفات مذموم و ذلیل اخلاقی «بورتر» که از هر صفت زشت دیگر وی بد تر بوده است میل فرط او شرابخواری است. عیب عمده میگزساری در مستی و کسالت مزاج نیست بلکه در شرور و فاسدنی است که از آن تولید میشود و از همه بد تر معاشرین بدی است که برای شخص تدارک مینمایند و اخلاق و روحیات او را بطرف مفاسد و ردائل میکشاند (۱) او در این کتاب «بورتر» تنها و منحصر بفرود بود و

() وقتی «کوران» وکیل مدافع ایرلندی در سنه ۱۸۱۰ زیارت خانه «بورتر» رفت دید منزل او را قهوه خاه کرده اند و صاحب آن در حالت مستی پیش آمده خنده تمسخرآمیز ستانهای کرده و با انگشت بیک طرف اطاق اشاره نمود و گفت «بورتر» در همین نقطه متوال شده است

متاسفانه عادت مذموم شرابخواری در آن دوره هم مثل این ایام رواج و عمومیت کامل داشت و کریبان شربت را گرفته بسوی ورطه بدبختی و زوال میکشید.

اگر بالفرض جبار ستمکاری در دنیا ظهور میکرد که تمام مردم را وادار بدراخت يكثرت ازداری و عوائد خود مینمود و بهلاوه بحکم اجبار داری زهر اکین به آنها می نوشانید که مقل و عواطف انسانی آنها را زایل و مزاج آن ها را طبل و ناخوش میساخت و آسایش و راحت خانوادگی آن ها را از ایشان سلب مینمود فکر کشید که در مقابل جور و اعتساف او مردم چه طایفانها کرده و چه نایشهای خصمانه میدادند و بسبب خطابه ها و مقالات آتشین چه حلاتی بر علیه ظلم و استبداد وی می کردند ! لیکن اکمال تاسف ایند اذعان نمود که در همین عصر خود ما چنین جبار ستمکاری وجود دارد و آن عادت قبیح شرابخواری و میگساری است که هیچ زور و قوه و هیچ سلاح و حربهای یا آن نمیتواند مقاومت کنند و بدتر از همه آنکه مردم بمیل و رغبت و بااراده مطلق خویش خودشانرا اسیر و بنده ذلیل آن میسازند !

تنها قره ای که در مقابل این جبار ستمکار می تواند استقامت بورزد و بر آن غلبه نسایه قوای اخلاقی یعنی قوه خود داری و عزت نفس است والا با هیچ وسیله دیگر مقاومت و زد و خورد با آن امکان پذیر نخواهد بود زیرا به اصلاح اوضاع اجتماعی ، نه توسعه و آزادی انتضایات ، نه اصلاح حکومت و ادارات و نه تعمیم تعلیمات متوسطه و عالی هیچکدام نمی تواند پایه اخلاقی مردمی را که عالتاً عامداً خود را اسیر امیال و شهوات خویش ساخته اند بر مدارج عالی تری قرار دهد . آری . بفراط در لذات و شهوات سعادت و نیک بختی حقیقی را از میان میبرد قوای روحی و اخلاقی را معدوم میسازد . قوه عزم و پشت کار را نابود می نماید و افراد و جماعات هر دو را لکه دار و ننگین ساخته و بعظمت و شهامت آنها خدشه وارد میاورد .

کسی که می خواهد زندگانی خود را با عفاف و دیانت و تقوی مقرون سازد پیش از هر چیز احتیاج بقوه خود داری و تملك نفس دارد ، اشخاصی که فذ خصلت فداکاری و ایثار نفس هستند هم غلام و برده امیال و هوا های نفسانی خویش می باشند و هم اسیر و تابع اشخاص دیگری که تجانس فکری و روحی با خودشان دارند . این اشخاص همیشه مقلد اعمال دیگرانند و زندگانی خود را هم رنگ عوائد و رسوم جاریه محیط و طبقه مخصوص خویش مینمایند و بر خود فرض و واجب می شمردند که چشم بر رفتار همسایه دوخته و هر طور او خرج می کند آنها هم همان مخارج را برای خودشان بتراشند و دیگر فکر نکنند که عاقبت ول خرجی آن ها بکجا خواهد انجامید ، این قبیل اشخاص بلا اراده در پی همدیگر میروند و از هم تقلید میکنند و هیچ

« کوردان » میگوید « تاریخچه حزن انگیز و سر نوشت ظالمانه این شاعر ناکام مرا متالم و متأثر ساخته بود ولی رفتی خنده مستهزانه صاحب قهوه خانه را دیدم و ملقت شدم که کشتی زندگانی آن بیچاره با چه صغره هولناکی تصادم کرده و درهم شکسته است دیگر نتوانستم تاب بیاورم و بی اختیار به گریه افتادم .

کدام شجاعت اخلاقیان باید از آن نیست که از پیروی کورکورانه اجتناب نمایند و در راه متوقف شوند این ها همه میل دارند که بهر وسیله ای هست زندگانی عالی پر تجملی برای خود تدارک کنند و غالباً چون عایدات و دارائی آنها کفاف این مقصود را نمی دهد متوسل بقرض می شوند و خود را از هر طرف آلوده و گرفتار می سازند . این مفاسد همه مولود ضعف و جبن اخلاقی و فقدان استقلال و قوت رای است .

شخص خردمند و با فکر همیشه سعی دارد خود را همانطور که هست جلوه دهد و هرگز در صدد آن نیست که میزان دارائی یا طرز زندگانی خود را غیر از آنچه که هست در انظار ظاهر سازد اینگونه اشخاص چون دارای شجاعت اخلاقی هستند با دارائی و عایدات شخصی خود امانت و نیکنامی زندگی میکنند و هیچوقت چشم به مال دیگران نداشته و از کسی چیزی بقرض نمیگیرند . زیرا کسیکه باوجود عائدات اندک بوسیله استقراض میخواهد زندگانی خود را وسیع و مرفه سازد در حقیقت شخص خیانتکاری است و با دزدان و جیب برهای معمولی فرقی ندارد با پول دیگران اشته کردن خیانت و تقلب محض و یکی از جرائم بزرگ بشمار میرود . گفته مشهور « زرز هربرت » که میگوید « مقروض متقلب است » کاملاً حقیقت دارد و محبت آن به تجربه ثابت شده است .

« شافتنسبری » در یکی از تالیفات خود می نویسد « تلاش و بی قراری برای بدست آوردن چیزی که انسان صاحب آن نیست ریشه و اساس تمام بداخلاقی هاست » (۱) . بگفته « مبراو » که میگوید « اخلاق و صفات کوچک دشمن اخلاق بزرگ انسانی است » نمی توان اعتماد نمود بر عکس این نکته را همیشه در خاطر داشت که مراعات دقیق وجزئیات اخلاقی شالوده و پایه ساختمان سیرت عالی و مردانه انسان است .

مردمان با شرافت و با تقوی غارچ خود را در حدود عوائد خویش مرتب می سازند و هرگز خود را متحمل تر از آنچه هستند . جلوه نمی دهند . و بوسیله استقراض مقدمات خانه خرابی و بدنامی خویش را فراهم نمیکنند . کسی که تهی دست و بی چیز است اگر مالک نفس خویش باشد و امیال و هوس های خود را در حیطه اختیار داشته باشد نمی توان او را فقیر و مسکین دانست . همینطور هرکس عایدات و دارائیش بیش از حوائج و غارچش باشد آن شخص در حقیقت متحمل و دولت مند محسوب می شود . وقتی سقراط جماعتی را دید که مقدار کثیری

(۱) کشیش یکی از محبس های بزرگ انگلستان تحقیقات و مطالعات عمیقۀ درباره طلل اصلی تقلب و خیانت مجرمین کرده و در راپورت سالانه خود می نویسد « پس از مطالعات بسیار دقیق در اخلاق و روحیات مدۀ کثیری از محبوسین بالاخره این نکته رهن مسلم شده است که خیانت و تقلب نه مربوط به جهل و نادانی است نه به شراب خواری و مستی نه ب فقر و فلاکت ، نه بتراکم جمعیت در شهر ها نه بزیادی ثمول و ثروت اطرافیان مجرمین و نه بهیچ یک از دلایل غیر مستقیمی که معمولاً برای این موضوع ذکر میکنند بلکه مربوط است بمیل طبیعی مجرمین برای بدست آوردن مال و پول بارتنج و زحمت کمتری ،

اسباب واثانیه قیتمی وظروف وجواهرات گرانها در میان طبق ما گذاشته واز شهر آتن عبور میکنند حکیم دانشمند پس از مشاهده آن همه اشیاء نفیس و بها داره یکی از دوستان خود که همراهش بود گفت « بین اینها چیزهائی است که من هرگز آرزوی داشتن آنها را نمیکم » « پرسیس » میگوید « همه چیز را می توان بخشید واعضای کرد مگر خود پرستی را . انسان از فضایی بسیار کوچک و ناچیز هم ممکن است برای خود نفی بتراشد وبادیکران مجادله « مال من و مال تو » برپا کند . اما اگر تمام مردم دارای عقل سلیم و قوه حزم و مال اندیشی بودند و مخارج شخصی و خانوادگی خویش را در حدود دارائی و عایدات خود منظم می ساختند دیگر هیچکس محتاج نمیشد که تمام افکار روزانه خود را صرف تحصیل پول و کسب معیشت خویش نماید »

بعضی اشخاص ممکن است صاحب مقاصد و آمال عالی تری باشند . و پول و مال دنیا اهمیتی ندهند : مثل « فردای » که از تحصیل ثروت های هنگفت صرف نظر نمود و عمر خود را وقف تحقیقات و اکتشافات علمی کرد . اما اگر کسی بخواهد از لذات و مسرات مادی که بوسیله پول بدست میاید استفاده ببرد باید بازسایل شرافت مندانه آنرا تحصیل نماید و هرگز مثل کسانی که عادت باستقراض و خوردن مال مردم دارد نخواهد با پول دیگران اعاشه کند . وقتی از « ماژین » که همیشه آورده بقرض بود پرسیدند پول شرافت را از کجا میدهی . در جواب گفت من نمیدانم فقط صاحب خانه در مقابل شرابی که بن میدهد « يك چیزی دردتر خود یادداشت میکند »

همین « یادداشت در دفتر » باعث بدبختی و خانه خرابی جماعت کثیری از مردمان بی فکر و ضعیف النفس شده است که بدون داشتن اعتبار و محل معین از مردم پول بقرض گرفته اند و بعد ها وسیله پرداخت آنرا نداشته اند . اگر قانونی که مطابق آن طلب کاران می توانند طلب خود را با مساعدت دولت از مديونین وصول نمایند ملغی می گردید فوائد مهم و عمده با افراد و جامعه میرسانید . اما متاسفانه برای پیشرفت امور کسب و تجارت مردم به گرفتن قرض تشویق و ترغیب می شوند و دائنین اطمینان دارند که بزور قانون و حکومت مطالبات خود را وصول خواهند نمود . وقتی « سدنی اسمیت » به عجله جدیدی نقل مکان کرده بود و جراید محلی شرح مبسوطی در باره نجات و محسنات اخلاقی او نوشتند و مردم از گوشه و کنار مراقب بودند که ببینند همسایه جدیدشان صاحب چه عادات و خصالی است لیکن « اسمیت » بزودی خود را با آنها معرفی نمود و رسماً اعلان کرد که « ما بهیچوجه از زمره بزرگان و اشخاص بزرگ محسوب نمی شویم و فقط مردمان متدین و سادۀ معمولی هستیم که قروض خود را میپردازیم »

« هازلیت » که شخصا بسیار متدین و صحیح العمل و لای تا اندازه ای ول خرج بود مردم را ندوخته تقسیم میکند : یکی انهایکه پول خودشان را در دست خود نمیتوانند نگاه دارند و دیگری کسانی که از دست اندازی بدال مردم نمیتوانند خودداری کنند . طبقه اول همیشه محتاج بیول هستند زیرا هرچه پیدا میکنند فوراً خرج میزنند و مثل آنستکه میخواهند خود را از شر پول داشتن آسوده سازند ! اما طبقه ثانی هم پول خودشان را خرج می کنند و هم دائما دست استقراض نزد دیگران دراز می نمایند و بواسطه این عادت زشت عاقبت خود را گرفتار فقر و بدبختی و فلاکت میسازند

یکی از افراد این طبقه اخیر «شریدان» بود که هرچه داشت بی باکانه خرج میکرد و بعد از هرکس که بوی اعتماد داشت پول قرض میداد چنانچه وقتی او را نامزد اشتغال یکی از مشاغل مهم کلیسای «دوستبنستر» نمودند تنها چیزیکه باعث بدنامی او گردید و مانع رسیدن وی بان مقام شهمان قروض بیشمار او بود که مردم را نسبت بوی بدبین و بی اعتماد میساخت. «لردبالمرستون» در یکی از مراسلات خود مینویسد «همان روز جماعت کثیری از گلبه و اشخاص متفرقه در اطراف محلی که انجمن نظار در آنجا تشکیل شده بود گرد آمده و ادعای مطالبات خود را از وی میدویدند لیکن اوجود تمام مشکلات و مصائبی که از هرطرف او را احاطه کرده بود «شریدان» دست از بقیدی و «لودکی» خود برائی داشت و دائماً با طلب کاران خود شوخی می کرد و سربر آنها می گذاشت و حتی در مهمانی که به رفقای خود داد و «بالمرستون» هم در آنجا دعوت داشت مابورین عدلیه را که برای وصول مطالبات مردم پغنه او آمده بودند لباس پوشانده و به پیشخدمتی واداشت!

ولی هر قدر مشارالیه در معامله با طلبکاران شخصی خود بد حساب و لا ابالی بود هماغقدر در حفظ و نگاهداری وجوه دولتی امانت و دیانت به خرج میداد. وقتی در مجلس ضیافتی که «لردبارن» شاعر معروف هم در آنجا حضور داشت صحبت از سخت گیری و جدیت «ویکها» (۱) در کارهای اداری بیان آمد و «شریدان» پس از شنیدن بیانات حصار یا قیافه عبوس بانها گفت «آقایان برای فلان لرد متول که سالی هزاران لیره در آمد ملکی و حقوق دولتی دارد خیلی آسان است که دم از وطن پرستی بزند و از غیانت بری باشد اما برای کسیکه از حیث هوش و ذکاوت و مواظف و احساسات بالرد مذکور فرقی ندارد و در عین حال در تمام دوره عمر خود دوقران عایدی شخصی نداشته است آیامیدانید چقدر حفظ امانت و دیانت مشکل و دشوار است؟ «لردبارن» میگوید وقتی «شریدان» این حرف را تمام کرد اشک از چشمهایش سرازیر شد.

در آن ایام حیف و میل و تفریط وجوه عمومی و بد حساسی در کلیه معاملات بولی رواجی کامل داشت. کسی پول گرفتن بوسیله سیاست را زشت و مذموم نمی دانست و غالب رؤسای احزاب وجوه دولتی را بمصرف «یارتی بازی» خود می رسانیدند. همه کس به خرج دیگران کریم الطبع و سخاوتمند بود و حال رجال آن دوره شباهت تامی داشت به آن حاکم بزرگواری که بقول شاعر:

از فرط جوان مردی و سخاوتمندی در قلمرو حکومت خود پلی بخرج اهلالی ساخت!

وقتی «لرد کورنوالیس» بسمت فرماندهی قشون ایرلند منصوب گردید باصرار زیاد کلنل «نایر» را خزانه دار قشون کرد و گفت «من احتیاج مبرم بوجود یک نفر شخص امین و صبیح العمل دارم زیرا این یگانه شغلی است که توانسته ام از چنگ اطرافیان حریص و طماع خود بیرون بیاورم» میگوید «لرد کاتام» اول کسی بود که در دوره زمامداری خود از گرفتن پول ورشوه امتناع ورزید و بعد از او هم پسرش مثل خود او در زمان تصدی خویش منتهای درستی و امانت را بخرج

(۱) «ویک» حزب آزادیخواه انگلستان است که در قرن هیجدهم و نوزدهم رلهای عمده در تاریخ انگلستان بازی کرده اند.

داد. « بیت » در موقعی که استخدام دولتی داشت همه ساله میلیونها پول از زیر دست وی میگذاشت لیکن خود او تادم مرگ فقیر و تنگدست بود حتی دشمنان و مخالفین او هم جرئت نداشتند دیانت وامانت از او اسکار نمایند.

در ادوار سابق منافع و عایدات مشاغل دولتی غالبا متکف بود. وقتی از « اولی » دلال مشهور مشاغل دیرین شانزدهم میرسیدند که قیمت فلان شغل در « دیوان قیومیت » چیست در جواب گفت « برای کسیکه بخواد خود به آسمان برود چند هزار درهم » برای کسی که میل ندارد در برزخ بماند دو برابر آن و برای کسی که از شیطان ترسد خدا میداند چقدر « (۱)

« سروالتر اسکات » از حیث امانت و درستکاری در عصر خود نظیر نداشت و موضوع مجاهدت و فداکاری او برای پرداخت قروضش درخشنده ترین فصلی است که انسان در تاریخچه زندگانی مشاهیر رجال عالم میخواند. وقتی شرکت چاپخانه که او هم در آن شرکت داشت ورشکست گردید مبلغ هنگفتی قرض بعهده وی افتاد و بدبختی از هر طرف با او آورد. در اینوقت دوستان و رفقای وی همه حاضر بمساعدت او او شده و باو پیشنهاد کردند که باندازه قرض وی از مابین خود وجهی جمع آوری نمایند و دیونش را بردارند لیکن « اسکات » با کمال جوانمردی و عزت نفس از قبول پیشنهاد آن ها امتناع ورزید و گفت « این دست راست من تقوه حرکت دارد کار خواهد کرد و قرض من را خواهد پرداخت » و نیز در ضمن مکتوبی بسوی از دوستان خود نوشت « اگر همه چیز از دست ما برود اولا در نتیجه سعی و مجاهدت شرافت و حیثیت خود را حفظ خواهیم کرد (۲) همین جهت با آنکه در اثر کار زیاد قوای مزاجش رو به بروز تحلیل میرفت و ضعیف تر میگردد

(۱) اشاره است بخبر و فروش مشاغل روحانی که در قرون سابق در اروپا رواج کامل

داشته است.

(۲) « کاپیتان بازیل هال » مصاحبه ای با « اسکات » نموده است و در کتاب خود آن را نقل کرده میگوید « باز گفتم مردم وقتی مال خود را از دست میدهند بیش از حد لزوم متأثر و آشفته میشوند و کله و شکایت میکنند در موردی که عقیده من ضرر مالی یکی از کوچکترین شرور و لیانی است که در زندگانی انسان وارد میشود و تحمل آن خیلی آسان است » « اسکات » با تعجب پرسید « شما خسارت مالی و از دست رفتن دارایی آنرا برای بلاء کوچکی میدانید ؟ » - گفتم « البته رنج و اندوه فقدان مال با مصیبت از دست دادن دوستان قابل قیاس نیست » گفت تو راست میگوئی ؛ گفتم « با فساد اخلاق چطور ؟ » گفت « همینطور » گفتم با از دست رفتن صحت و سلامت مزاج ؟ - گفت « این دیگر قضیه کار من است » و در موقع ادای این جمله لحن کلام او بقدری مؤثر و غم انگیز بود که من از گفته خود پشیمان شدم - بعد از او پرسیدم « فقدان مال بدتر است یا فقدان آسایش فکر و روح ؟ » گفت « از این قرار بعقیده شما هیچ ضرری ندارد که انسان سرتاپا آورده بقرض باشد و نتواند دین خود را ادا نماید » گفتم « من تصور میکنم در این قبیل موارد اهمیت عمده قضیه در اینست که شخص چطور گرفتار قرض گردیده و برای پرداخت آن چه مقدار سعی و مجاهدت بکار برده است و آیا شخص متروص دارای صحت عمل و دیانت هست یا نه » « اسکات » از شنیدن این حرف مسرور شده بالعنی متین گفت منکه امیدوارم همینطور باشم « (نقل از « سفرنامه » بازیل هال)

معدالك دست از كار نكشيد و بقول خودش « مثل يير چيز نوشت » تا ديگر بكلي از كار افتاد و انگشتانش ياراي گرفتن قلم نداشت و هر چند زندگاني خود را فدای زحمت و كار فوق العاده نمود ولی در عوض شرافت و هزرت نفس خویش را محفوظ نگاهداشت .

همه كس ميدانند كه « اسكات » كتابهای « ووداستوك » « شرح حال ناپلئون » « تاريخ وقايع كونا ن گيت » « مقالات متفرقه » و « قصه های پدر بزرگ » را باچه حالي نوشته و در موقع تحرير آنها گرفتار چه آلام و مصائب و بليايی بوده است . عايداتي كه از فروش اين كتاب ها حاصل می شد همه را بطلبكارانش ميرداخت و در دفتر يادداشتهاي روزانه اش در يك جا می نویسد سايقا هيچوقت نمیتوانستم مثل حالا بخواب خوش و امن بروم زيرا امروزه هم اسباب خوشنودی زامتنان طلبكارانم را فراهم ساخته ام و هم وجدانم از انجام وظيفه و حفظ حيثيت و شرافتم آسوده و آرام است روبروی من راهی طويل و تاريك و خسته كننده امتداد دارد ولی ميدانم كه عاقبت پسرمتزل افتخار و شرافتمندی متصل ميكردد ، اگر من در بيچ و خم اين راه بيم و بهمتزل نرسم كه لااقل كوی نيكنامی و افتخار را ربه و با شرافتمندی جان سيرده ام . اما اگر بيارى خدا كارم را انجام دادم و بمقصود خویش نائل گرديدیم هم كسانرا كه در اين قضيه دخيل و ذيقم بوده اند معنون و سياسكندار ساخته ام و هم رضایت وجدان خویشرا حاصل کرده ام .

از آن بيمد دائما بنوشتن رمان و مقالات متفرقه و دفتر يادداشت اشتغال داشت و چند كتاب مشهور از قبيل « دختر زیبای يرث » « آن گيرستن » و « جلد دوم قصه های پدر بزرگ » را برشته تحرير درآورد تا بفته پمرض فلج گرفتار گرديد و زمين گير شد ولی هيچگونه اندكى بيمردی حاصل كرد و توانست قلم پدست بگيرد مجدداً پشت ميز تحرير را اقامتگاه دائمی خود ساخت و كتابهای « مطالعات در باب علم جادو و جن گيری » « تاريخ اسكاتلند » و « جلد چهارم قصه های پدر بزرگ » را نوشت و هرچه اطباء او را از كار كردن منع مينمودند مفيد واقع نمیشد و حتى يك روز بهطبيب معاليج خودگفت «اگر ممكن است قوری را روی آتش بگذارى و بان بگوئى نجوش بنهم ميتوانى دستور بدهى كه كار نكنم . واقعا اگر من مدنى بكار بشنيم ديوانه خواهم شد »

با عايداتي كه از اينهمه سمى و كوشش متداوى حاصل ميشد « اسكات » قسمت اعظم قروض خود را پرداخت و اميدوار بود كه بعد از چند سال ديگر تمام ديون خود را بك کرده و آسوده و فارغ البال گردد . اما قلم تقدير خلاف اين آرزو را براى او نوشته بود و قوه و قدرت نويسندگى وی هرروز رو بضعف و انحطاط ميرفت و پس از آنكه كتاب « كونت روبرت يارس » را نوشت مجدداً دچار سكه و فلج شديدى گرديد و بسترى شد . در اين وقت خودش احساس نمود كه كارش گذشته است و قواى مزاجيش بكلي تحليل رفته است و گاو آهن سرك شخم و شيار را نزديك پانتهای زرهه رسانده است اما باوجود اين در قوت مزه و شجاعت و پايدارى او هرگز خالى وارد نيامد و همانوقع در دفتر يادداشت خود مينويسد « آلام و مشقات جسمانى من بى نهايت شديد است و بقدرى دراينمدت صدمه و عذاب ديده ام كه مكرر آرزو کرده ام وقتى ميخواهم ديگر بيدار نشوم . ولی معدالك ماداميكه جان در بدنم باقى است وقوه و توانائى دارم دست از تلاش و كوشش برنخواهم داشت »

بعد از آنکه قدری بهبودی یافت و قوتش تا اندازه ای بجا آمد رمان «قلعه خطرناک» را نوشت ولی آثار و علائم ضعف فکر و مزاج نویسنده در این کتاب بخوبی هویداست . پس از آن برای تغییر آب و هوا و استراحت مسافرتی به ایتالیا کرد و در موقع اقامت خویش در «نابل» با وجود اعتراضات دوستان و اطبای مدیچ او همه روزه چند ساعت وقت خود را صرف نوشتن رمانی کرد که آخر هم بیابان نرسید و هرگز چاپ نشد . «اسکات» از ایتالیا که مراجعت نمود در «اپونزفورد» وفات یافت و روزیکه از سفر برمیگشت یکی از دوستان خود گفت «اینهمه چیزهای تازه» که در مسافرت خویش دیدم هیچکدام بقدر خانه خودم باعث آسایش و مسرت خاطر من نگردید . در ایام اخیر هر خود «یکف» من شاید از تمام نویسندگان معاصر خود بیشتر چیز نوشته ام ولی بیش نفس خود شاد و سرفرازم که هیچوقت در نوشته های خود نخواسته ام ایمان کسی را متزلزل سازم یا اخلاق کسی را فاسد نمایم و هرگز چیزی ننوشته ام که در موقع مرگ آرزوی عفو شدن و از میان رفتن آنرا بکنم . آخرین وصیت او بدامادش این بود که گفت «لوکارت» من جز بکدقیقه دیگر فرصت حرف زدن با آنرا ندارم ، عزیزم ، همیشه سعی کن شخصی متدین و مقدس با تقوایی باشی زیرا وقتی میخواهی در این بستر آخری بخوابی هیچ چیز جز این صفات باعث تسکین وجدان و آرامش روح تو نخواهد بود»

«لوکارت» نیز بصیت پدر زن خود رفتار نمود و در دوره زندگانی خویش عالی ترین نمونه کرامت اخلاقی را از خود ظاهر ساخت . کتاب «شرح حال اسکات» را که با صرف چندین سال وقت و زحمات نگاشت انتشار و مقبولیت فوق العاده پیدا کرد ولی خود او از منافع سرشار آن دیناری برنداشت و همه را بطلب کاران «والتر اسکات» پرداخت در صورتی که فروش «اسکات» بهیچ وجه مربوط باو نبود و فقط روح شرافت مندی و خاطره عزیز وی او را باینکار واداشت .



فهرست مندرجات این مجلد

این مجلد یعنی قسمت اول کتاب اخلاق، مشتمل بر شش فصل بوده و هر فصل را جمیع به بیست جداگانه ای است که ذیلا شرح داده میشود

فصل اول - نفوذ و تأثیرات اخلاق : از صفحه ۳ تا ۴۳

اخلاق بزرگترین قوه عامله در دنیا است - وظیفه عمومی - اخلاق ما فوق دانش و تمول - اخلاق بمنزله دارائی شخصی است - صداقت اخلاقی - شمار و پر نسب - قابل اعتماد بودن - عقل و دانش عملی - شریکان و بزرگ - اخلاق و حوادث - ایجاد و ساختمان اخلاق - پرس کونسرت - قوای اخلاق - شخصی با وجدان - احترام - ارد بالمستون - فعالیت - نابیر و سرچان مور - واشنگتن و ولینگتون - تأثیرات اخلاق شخصی - احترام اشخاص بزرگ - لوتر و ناکس و دانته - اخلاق بزرگترین میراث بشری است - اخلاق امم - واشنگتن - ابروینک و سروالتراسکوت - اخلاق و آزادی - ملل در اثر پیش آمده های ما کوار و سختی ها و رزیده و قوی می شوند - وطن پرستی و اقسام آن - اجتماعات و سطوح ملل - دوام و بقای اخلاق ملل -

فصل دوم - قدرت و تأثیر خانواده از صفحه ۴۴ تا ۴۴

خانه ، سازنده قوای فکری و عقلی انسان است - زندگانی خانوادگی و اجتماعی - طفل - محیط اخلاق - تأثیرات مادر طفل - تأثیر نمونه و سرمشق - تمدن منکی به فضائل اخلاق زنهار است - صباوت سن اوگوستین - نفوذ تأثیرات اولیه در طفل - خانه بهترین مدرسه است - بهترین تربیت و پرستاری اخلاق - نفوذ و تأثیر نسوان - مادر مردان بزرگ - واشنگتن - ولینگتن - کرمول - نابیرز - مادر سیاستمدان و علمای بزرگ علوم حقوق - کوران و ادمز - و سلیزمادر شعرا - مادر آری شفر - سرپرستداری و پشت از مادر خود - ارد بایرن - فوز - لامارتین - زنها و عادت کار کردن - تربیت نسوان - ملل و مادران دایره حقیقی قدرت زن - زن و کار - زنها و صنعت تهیه غذا -

فصل سوم تأثیر مصاحبت در اخلاق از صفحه ۴۴ تا ۶۰

تأثیر مصاحبت - قوه تقلید - مصاحبت با مردمان نیک - قدرت و نفوذ معاشرین - جوانی هانری مارتین و دکتر بالی - دکتر ارنولد - تأثیر سرمشق خوب - زندگانی عالی - روح خوبی و نیکوکاری - تمجید و ستایش مردمان خوب - تأثیر تألیف تعجب و عالی - تأثیر - فعالیت تولید قوه میکند - نور افشانی افکار بزرگ - جانسون و ژول - فرمانان جوانان - بغل و حسادت افکار کوچک - تعجب و تقلید - دوسقی دانهای بزرگ - اساتید و شاگردان - دوام و ثبات سرمشق خوب - تسلیاتی که از زندگانی عقیف و صالح حاصل میشود

فصل چهارم - کار : از صفحه ۶۱ الی ۸۲

کار قانون حیات است - رومی های قدیم - بلینی و کار کردن او در مزارع - نهرین تنبلی و طاعت - علل و بواعث اندوه - کار و فراغت - کار وظیفه عمومی است - ارد استانی در موقع کار - زندگانی و کار - مقام و منزلت کار - کار و سعادت - اسکان و سوزی - کار مربی اخلاق است - تربیت اخلاق برای کار - صفات و ممیزات مربوط بکار - ولینگتن - والستین - واشنگتن - فوایح کاری - ژنی و کار - ادبیات و کار - رجال بزرگ ابطالی - اشخاصی که در عصر جدید در راه ادبیات کار کرده اند - کسانیا که در ساعات فراغت کار می کنند - قوه و توانائی فهم و عمل - ناپلئون و علماء هویز - سیاستمدان ادیب - سرویس - تسلیات ادبیات - کار و کار فوق العاده

فصل پنجم - جرئت و رشادت : از صفحه ۷۳ الی ۱۰۷

جرئت اخلاقی - شهدای راه علم - تکفیر و آزار مکتشفین بزرگ - دشمنی و عداوت با افکار و عقاید جدید - سقراط - پرونو - گالیله - روزدبا کون - و زالیوس د دبکران شهداء راه ایمان و عقیده - اسکيو - دایر - تاس مور - بردباری و استقامت لوتر - استرافورد والیوت پیشرفت و موفقیتی که غالباً از عدم موفقیت حاصل میشود - ترس و جبن اخلاقی - شهوت شهرت - جرئت آمیخته با فعالیت - جرئت و دل رحمی - کرامت و سخاوت اشخاص شجاع - دوکلاس - لاپلاس - اشخاص موفق و بااستقامت - تربیت زنهار برای استقامت قدرت اخلاقی نسوان - شجاعت نسوان - سرگذشت ساراه مارتین -

فصل ششم - تمالک نفس و خود داری از صفحه ۱۰۷ تا ۱۲۹

تمالک نفس اساس تقوی و کسلیه ملکات فاضله است فایده دیسیپلین و نظم فواید تمالک نفس - نظامات خانوادگی - نظام شخصی - شکبائی و بردباری - اخلاق همدن - استرافورد - کرودول - شامزاده ناسو - واشنگتن و غیره - امثله چند راجع به تمالک نفس - قارادای - انگیل - اوترام - خود داری در حرف - خود داری در رفتار و حرکات - فلسفه عملی قارادای - قسمان تمالک نفس در بربر بورنز - برانز - شدت و زیادی اشتها - زندگانی صادقانه - صداقت و امانت در مشاغل عمومی - مسامی شجاعانه و التراسکات برای پرداخت قرض و ض خود - لوکارت و اسکات -

غلطهائی که در مطبعه اتفاق افتاده

صفحه	سطر	غلط	صحیح	صفحه	سطر	غلط	صحیح
۷	۱۷	آبرورده	برآورده	۸۱	۴	لوز	لوتر
۲۳	۲۲	ادن	دادن	۸۴	۱۲	بعضرت	تعذیب و
۲۶	۶	مستقل	مشتمل	۹۱	۱۶	خود	در خود
۲۸	۱	بهمن ها	بهمن های	۹۱	۲۴	متابقت	متابعت
۲۸	۱۷	بدن	بدون	۹۱	۲۵	بایست	یا بست
۳۰	۱	مهم	فهم	۹۱	۲۸	منهوی	منتهی
۳۸	۱۳	صنعت	صفت	۹۱	۳۱	خودتان	خودمان
۳۹	۱۵	احتیاطی	احتیاجی	۹۲	۱۶	هریستی	بهریستی
۳۹	۱۷	مبدائیم	مبدائیم	۹۵	۲۹	وصفی	وصفی
۴۰	۱۱	عقیده ایهم	عقیده ایهم	۹۷	۷	بر نخورد	بر خورد
۴۲	۱	کردند	کند	۹۷	۱۴	وارد	و ازاده
۵۱	۶	ملاقات و	ملاقات او	۱۰۲	۱۵	صمیمی	صحیحی
۵۵	۵	شخص	شخصی	۱۱۷	۱۲	میان دو	میان دوات
۵۷	۳۰	بی یرده	بی یرده	۱۲۳	۱۲	غلدنمایه	غلبه نماید
۶۸	۹	حوار آدم	هوا آزادم	۱۲۳	۱۴	به اصلاح	نه اصلاح

پس از صفحه (۱۲۳) ندرات سر صفحه ها اشتباهها ده نمره بالا رفته و در صفحه (۱۲۸) اصلاح شده است .

تمرکز قوای درآغی

بهترین کتاب است برای ترتیب و تنظیم قوای فکری و تقویت روح و جسم. دستورات ساده و عملی و مفیدی دارد که اجرای آن سستی و بطالت را برطرف و شخص را جدی و بااراده، و با فکر و هوشمند میسازد - قیمت جلدی ۴ قران محل فروش روزنامه ایران

یهودی سرگردان

زمان یهودی سرگردان که از همه حیث از بهترین کتب رمانی است که تا کنون بزبان فارسی ترجمه و طبع شده دو جلد آن منتشر و در دفتر روزنامه ایران جلدی سه قران بفروش میرسد

دنباله سرگذشت پاردایانها

این کتاب که میشل زواکو مؤلف آن در خانمه داستان پاردایانها وعده تالیف آنرا نقاشین داده است با اسم ژان پهلوان یا پسر پاردایان توسط حسینقلی خان مستعان و از طرف مؤسسه خاور بطبرسیده است - این رمان تاریخی و اخلاقی و دارای تمام مزایای متصوره است

کتاب ذیل در دفتر روز نامه ایران بفروش میرسد

تردام یک جلد پنجقران - کایتان شقایق یک جلد پنجقران
شوالیه دو مزون روز دو جلد ششقران - یهودی سرگردان دو جلد ششقران
تمرکز قوای دماغی یک جلد ۴ قران - اخلاق یک جلد ۴ قران

از نشریات روزنامه ایران

اخلاق

قسمت پنجم اول معم

مشمول بر شش فصل

تألیف

ساموئل اسمایانز انگلیسی

ترجمه

محمد سعیدی

در نمرات روزنامه ایران انتشار یافته

قیمت ۱ قران

مطبعه مدن

9
APD
1-5

N. LALHARAST,
POST BOX 156,
CALCUTTA.

از نشریات روز نامه ایران

اخلاق

قسمت اول

مشمول برشش فصل

تالیف

ساموئیل اسمایلز

ترجمه

محمد سعیدی

در نمرات روز نامه ایران انتشار یافته

مطبعه تمدن

مقدمه

زندگی بطور عمده است از حوائج که هر فرد انسان هر
بدو دسته اساسی تقسیم میشود .

۱ - حوائج مادی ۲ - حوائج معنوی

احتیاج مادی لازم بشرح نیست . انسان یا حیوان بسائق طبیعی برای رفع حوائج مادی
خوش اقدام میکند . نه تشویق لازم دارد و نه محتاج نصیحتی است . شما تشنه میشوید ، بسواغ آب
میروید . این اقدام شما نه محتاج فکر است و نه ترقیب . دسته دیگر از حوائج داریم که بدون توجه و
تربیت لزوم آنرا حس نمیکنیم . دومین اساس ترقی معنوی بشر ووزنه سنگین ترجیح
او است بر تمام موجودات دیگر . نام آنها ، حوائج معنوی است که موضوع
اینهمه کتب و معرفت بشری قرار گرفته است . این دومی نیز بدو دسته اساسی تقسیم میشود :

۱ - حوائج علمی ۲ - حوائج اخلاقی .

این دو حاجت ، دو شرط لازم زندگی یکفر انسان است بطوری که اگر فاقد آن شد
بی شبهه حکم همان مجسمه های غایبی را دارد که بر اندام آنها لباس پوشانند . بایک فرق . آن
مجسمه بی آزار است ولی انسان بی علم و اخلاق مرکز تمام شرور و سر
حشمة بدیها ممکن است قرار گیرد ، - زیرا برای تعدیل شهوتها و امیال او
مانع و رادعی در وجودش نیست .

جامعه امروز ما تشنه مبادی علمی و اخلاقی است . - خزانگی که از حیث
اخلاق و علم در جامعه ایرانی دوره مخامشی و ساسانی وجود داشت ، امروز مفقود گشته است .

آن دستور مقدس و درخشنده که زرتشت بزرگ بماداده بود : [[نیک
گفتار نیک کردار و نیک طینت باش] یا پند های حکیمانه دیگران را با نظریاتی
مینگریم و باینجه درخت وجود ماز بارهای نیکو و شیرین محروم گشته است .
این حقیقت مدتهاست مورد تعقیب کارکنان روزنامه ایران قرار گرفته و باین جهت سعی
میکند کتابها و آثاری نشر دهند که بیشتر بقوای معنوی هموطنان ما کمک بنماید .

کتاب اخلاق اسماعیلز بهترین کتابی است که در این رشته ممکن بود بدست آورد ، ترجمه
این اثر نفیس د آقای معتمدخان سمیدی بهمه گرفته و حقیقتا این خدمت بزرگ را به بهترین صورتی
انجام داده اند .

خواندن این کتاب برای هر عائله ایرانی که بخواهد خوشبخت زیست
کند و فرزندان خوشبختی تربیت نماید لازم است ، و جامعه امروز باید این اثر
نفیس را مانند بهترین هدیه ها و سوغات ها بدوستان دور و نزدیک خود
تقدیم کند .

این کتاب را باید چندین مرتبه خواند و بدستور های حکم آن هر چه بیشتر عمل نمود
تتها باتعقیب این رویه است که افق زندگی نسل آتیه روشن و درخشنده
خواهد بود و با داشتن این مکارم اخلاقی است که ایران امروز عظمت دوره
های تاریخی خود را مجددا تحصیل خواهد کرد .

فصل هفتم وظیفه شناسی - صداقت

«خواییدم و خواب دیدم زندگانی جمال و زیبایی است»
 بیدار شدم و فهمیدم زندگی عبارت از وظیفه شناسی است،
 «وظیفه شناسی حسی شکفت است که نه وعده و امید میتواند انرا بکار
 اندازد و نه تهدید و بیم و فقط عامل محرک آن انسی و آشنائی روح
 است با قانون وظیفه و تکلیف که اگر هم همیشه از آن اطاعت و پیروی
 ننماید هیچوقت از تکریم و احترام آن غفلت نمبورزد. امیال و هواهای
 انسانی هر قدر هم که شدید و سرکش باشد در مقابل این حس شریف آرام
 و خاموش میباشد» - «کانت»

«چه خوشبخت و سعادتمند است کسی که محکوم اراده دیگری نیست و
 سلاح و حربه او فکر پاک و منزله و مهارت و هنرمندی وی صداقت
 و حقیقت جوئی باشد: کسیکه بر امیال و هواهای خود غلبه داشته
 و همه وقت آماده استقبال مرک باشد و روح او پابست علائق و قیودات
 اینعالم نباشد. . . . چنین شخصی از بند اسارت و قید مذلت رسته است
 و نه امید ترقی و تعالی دارد و نه بیم سقوط و رسوائی: اگر مالک
 دارای املاک و اراضی نیست صاحب و حکمرای نفس خودش است و
 با آنکه دارای هیچ چیز نیست در حقیقت همه چیز دارد» «و تون»
 «وقتی میگفت» «نه» از حرف خود هرگز برنمیگشت. وقتی «میگفت» «بله»
 تا آخرین لحظه امکان در انجام آن میکوشید: حرفهایش را با کمال
 دقت و مراقبت بیان میکرد و افکار او با الفاظ و عباراتش مطابقت کامل
 داشت: قول او خط و مهر و امضای او بود

«کثیبه سنک قبر بارون استین»
 وظیفه بمنزله دینی است که بمعهده انسان است و هرکس بخواهد از تنک بی اعتباری و
 ورشکستگی اخلاقی، برهیزد باید این دین خود را بپردازد و پرداخت آن نیز مبسر نیست مگر بوسیله
 جدیت و کوشش و سعی و عمل متبادی در امور زندگانی.
 وظیفه و تکلیف سرتاسر زندگانی انسانی را احاطه کرده است و انجام آن ازدوره طفولیت
 و حیات خانوادگی آغاز میشود در خانه اطفال وظایفی نسبت بوالدین خود دارند و از طرفینیز والدین
 مهده دار بعضی تکالیف نسبت بانها هستند. علاوه براین در خانواده وظایف دیگر هم هست از قبیل وظیفه

زن بشوهر و وظیفه نوکر باریاب و امثال آن : در خارج از محیط خانواده نیز انسان وظایف و تکالیف مهمه دیگری را عهده دار میباشد که از آنجمله است وظیفه دوستی و همسایگی و وظیفه مستخدم صاحب کار و عضو تابع رئیس مائوق .

«سن ۱ل» میگوید «هرکس را بر تو حق و دین است باید حق او را پردازی : اگر خراج مدیونی خراج بده . اگر مالیات گمرکی مقروضی گمرک بده . اگر باید از کسی بترسی از او بترس اگر باید بکسی احترام بگذاری باو احترام گذار . خلاصه هرگز نباید بکسی قرض و دینی داشته باشی مگر قرض محبت که هرکس دیگری را دوست داشته باشد قانون الهی را بجا آورده است»

بنا بر این انجام وظیفه و تکلیف بکانه مشغله عنده انسانی است از روزبکه وارد غرضه زندگانی میشود تا روزبکه از آن خارج میگردد و این وظایف بطور کلی عبارت است از وظیفه اسان نسبت بزیردستان و زیر دستان و همقطاران خود ونسبت بخداوند . هرجا قوه و قدرتی هست تکلیف و وظیفه نیز با آن توام است زیرا انسان بمنزله ماموری است که عهده دار خدمتگذاری و فایده رساندن بخودش و دیگران می باشد .

حس وظیفه شناسی تاج جلال و افتخار اخلاق است و بمنزله پشتیبانی است که انسان را در مقامات عالیه حفظ مینماید : کسیکه فاقد این حس شریف است همیشه بهودر امتحان و آزمایش درآمد و یا دچار تنگنا و سختی گردید پایش میلنزد و از فراز بربر می افتد در صورتیکه هرکس این حس را در ضمیر خویش پیرورد هر قدر هم که عاجز و ضعیف باشد باز قوت و جرئت و جسارت خواهد داشت . «مادم جیسون» میگوید «وظیفه شناسی بمنزله ساروجی است که ساختمان اخلاقی انسان را بهم چسبیده نگاه میدارد و بدون آن نه قدرت نه صداقت نه پاکدامنی نه سعادت و نه حتی عشق و محبت هیچکدام ثابت و پایدار نخواهد ماند و اگر این حس در انسان معقود باشد قارو بود وجود شخص از هم میپاشد و او را به بیغوله بدبختی و انزوا میافکند»

وظیفه شناسی شالوده اش برحس عدالت پروری و محبت قرار گرفته است و نمیتوان آنرا فقط فرض و عقیده تصور کرد بلکه فاعله و سرمشقی است که زندگانی انسان مطابق آن اداره می شود و آثار و علائم آن از رفتار و کردار شخصی که مظاهر وجدان و اراده وی است ظاهر میگردد رضایت وجدان فقط بعد از انجام وظیفه حاصل میشود و بدون هدایت و راهنمایی وجدان افکار بزرگ و عقول سامیه تنها بمنابۀ نوری هستند که موجب گمراهی و ضلالت انسان میگردند . وجدان بدن شخصی را برسرپا استوار میسازد و اراده کمر او را مستقیم و راست نگاه میدارد . وجدان معام و آموزگار اخلاقی قلب است و طرز رفتار صحیح و فکر سالم و طریقه ایمان محکم و زندگانی عقیف را با انسان میآموزد و جز درائر نفوذ و تاثیر فوق العاده آن هیچ اخلاق بسندیده و طاهری نمیتواند رشد و نمو کرده و بسرحد کمال برسد .

ندای وجدان و آواز ضمیر غالباً خیلی بلند است لیکن بدون اراده قوی و رای مستقیم نتیجه واثری نمی بخشد . اراده شخص آزاد است که هر رای را بخواهد از خوب و بد درزندگانی اختیار نماید ولی تا انتخاب او باعزمی راسخ بوقع اجرا و عمل گذاشته نشود باطل و بی ثمر خواهد

ماند . اگر حس وظیفه شناسی در انسان قوی باشد و نقشه کار حاضر و راه عمل نیز مستقیم و روشن باشد جرئت اراده با دلالت وجدان شخص را قادر میکند که راه خویش را شجاعانه بپیماید و باوجود تمام موانع ومشکلات بمقصود خود نائل آید و فرضاً هم که مساعی او عاقبت بی نتیجه و عقیم بماند لااقل رضایت وجدان خود را حاصل کرده و در نفس خویش سرفراز است که شکست و عدم کامیابی وی در راه انجام وظیفه بوده است .

« همین زمان «میگوید» فرزند ، تو فقیر و تهی دست باش و بگذار دیگران در مقابل چشم تو با فریب و خیانت متمول و مالدار شوند : تو بدون جاه و مقام زندگی کن و بگذار دیگران با سماحت و شوخ چشمی امناصب عالیه برسند : تو با درد و رنج و ناکامی بساز و بگذار دیگران با چابدوسی و تملق گوئی بمقاصد و آمال خویش برسند : تو از حشر و مجالست با بزرگانیکه دیگران برای نزدیکی بانها خودکشی میکنند چشم پیوش و صرف نظر کن . تو بهتر است خرقه فضیلت و تقوی را بدوش افکنی و یاری نیکخوی و موافق بدست آورده و در صحبت او بنان روزانه خود قناعت نمائی . وقتیکه موی سرت سفید شود و یک لکه سیاه بردامن شرافت و نیکامیت ننشسته باشد آنوقت شکر خدا را بجای آور و باخاطری شاد و دلی خرسند تسلیم مرگ شو»

مردمان با اخلاق و شرافتمند غالباً اتفاق افتاده است که هرچه داشته اند در راه انجام وظیفه قربانی نموده اند . شاعری انگلیسی در موقعیکه برای مدافعه از خاک وطن بمیدان جنگ میرفت این بیت را بمعشوقه اش نوشت :

«من اگر شرافت خود را بیش از تو دوست نمیداشتم نمیتوانستم اینقدر بتو محبت داشته باشم»

«سرتوریوس» میگوید «کسیکه صاحب دزت نفس و کرامت اخلاق است باید با شرافتمندی فتح کند و هرگز حاضر نشود که حتی جان خود را با وسایل بستاند و پیشرفته رهایی دهد» . همین جهت «بولس حواری» که روح او با حس ایمان و وظیفه شناسی مانوس بود صریحاً بدشمنان خود اعلام کرد که «من نه تنها حاضران اسیر و محبوس شما شوم بلکه حاضران در اورشایم بقتل برسم» .

«مارکیز دویسکرا» خود را اخلاقاً ملزم به مساعدت و همراهی با اسپانیولی ها میدید و وقتی امرای ایتالیا از او تقاضا کردند که دست از همراهی با اسپانیایی بکشد زوجة عفیف و با تقوای وی در مکتوبی باو نوشت « عزیزم ، شرافت خود را که بادست خویش ترا بالاتر از ما و سلاطین رسانده است فراموش نکن و بدانکه عظمت و جلالی که مادام العمر ترا خوشبخت و سعادت مند سازد و بعدها هم باعث سربلندی و افتخار اخلافت گردد

در سایه شرافت مندی بدست میاید نه با پول و عثمان . حس شرافت دوستی این زن بزرگ تا باین پایه رسیده بود که وقتی هم شوهر او در «پادوا» کشته شد با آنکه خودش جوان وزیا بود و خواستگاران بسیار داشت معذالک از دنیا دست کشیده بگوشه انزوا و عزلت رفت و در آنجا نازنده

بود بسوگواری مرگ شوهر مشغول بود و باجیای نام او میکوشید (۱)

زندگانی حقیقی عبارت از سعی و عمل و کوشش و مجاهدت دائمی است. حیات انسانی بمنزله میدان جنگی است که افراد باید شجاعانه در آن بجنگند و بازمی خود را جای خود را در صف نگاه داشته و در صورت لزوم برای حفظ آن جان بپایند. همه کس در زندگانی باید مثل آن بهلوان داناترکی مصمم شود که تهور و جسارت و قوت عزم داشته باشد و هرگز در راه وظیفه شناسی باش تلفزد. قوه اراده خواه بپزان کم باشد و خواه زیاد از جانب خدا بما داده شده و بمنزله عطیه آسمانی است که هرگز نباید آنرا عاقل و بیکار گذاشت و یا بمصرف انجام مقاصد بلید و نيات سوء رسانید. «دوستان برایشون» میگوید «بزرگی و عظمت واقعی انسان در آن نیست که شخص در طلب آسایش و لذت یا کسب مقام و شهرت برای نفس خود باشد بلکه جلال و افتخار حقیقی هر کس عبارت از آن است که وظایف و تکالیف شخصی خویش را بدرستی انجام دهد»

● آنچه بیش از همه مانع انجام وظیفه میگردد ضعف اراده و فقر رای و فقدان عزم و تصمیم است. در زندگانی از یک طرف حس وجدان و تمیز خیر و شر بانسان عطا شده و از طرف دیگر حس بطالت و خود خواهی و تن بروری و عیاشی: اراده عاجز و ضعیف مبتنی در میانه این صفات و عوامل متعیر و سرگردان میماند تا بالاخره مجبور بجرأت و عمل شده و یکی از آنها متقابل میگردد و آنرا برای خویش اختیار مینماید. اگر مدت توقف اراده بعال بی تصمیمی بطول انجامد بحکم اجبار حس خود خواهی و نفس پرستی بر طبیعت شخصی غلبه میکند و آنوقت است که روح مردانگی و تشخص در انسان میبرد و اخلاق رو بساد و انحطاط میرود و شخص اسیر امیال و شهوات خود میشود.

بنابر این بکار انداختن قوه اراده بدلالیت و رانفسمانی وجدان و ستیزه و مقاومت با امیال و هوا های نفسانی بزرگ ترین عامل تهذیب و پرورش اخلاق رافیه می باشد. برای عادت کردن به نیکو کاری و مقاومت با هوس های ناپسندیده و برای جنگ با شهوات و غلبه بر حس خود خواهی و نفس پرستی انسان احتیاج برباط طولانی و توم تملک نفس شدید دارد ولی همین که شخص بکار انجام وظیفه را بیاورد کم کم ملکه و عادت او شده و بعد از آن دیگر کنارش آسان خواهد بود.

مرد دلب و نیک سیرت کسی است که در سایه قوت اراده و ثبات رای خود را به تقوی و پاکدامنی عادت داده باشد. برخلاف او شخص شرور و فاسد آنست که قوه اراده و تصمیم خود را بحال سکون و رخوت انسانزد و زمام امیال و شهوات خویش را رها کرده و به هرزگی و عیاشی عادت نماید و در نتیجه نفس خود را بایندهای آهنگین فساد اخلاق مقید و مائل سازد.

قوه اراده و تصمیم در انسان تقویت نمیشود و رشد نمیکند مگر در

(۱) اسم این زن «پتوریا کولونا» بوده و «میکلاو» صنعت گر مشهور و «اریستو»

شاعر بزرگ ایتالیایی در زمره خوشگواران او بوده اند و هر کدام با افتخار او آثار بزرگی از خویش باقی گذاشته اند.

نتیجه بکار انداختن دائمی آن . کسی که میخواهد بدنش راست و مستقیم باشد باید خودش سعی کند که راست بایستد و در این مورد هیچکس نمیتواند باو کمک و مساعدتی نماید . هرکسی فاعل مایشاء و مالک نفس خودش است و میتواند از داوغ و خیالات بیهیزد ، صداقت و راستگویی را شعار خود سازد ، از نفس پرستی و شهوت رانی اجتناب کند . قانع و شکیب باشد ، کرد ظالم و ستمکاری نگردد و جوانمردی و وفو و افاض را شعار خود قرار دهد . این صفات و مزایا تمام در حیطه اختیار و توانایی اشخاص میباشد و همه کس میتواند بوسیله سعی و مجاهدت آنها را در جزو اخلاق و صفات خویش وارد کند و بطهارت و نیک نامی و پاکدامنی زندگانی نماید .

«ایپیکتتوس» حکیم مشهور سخنان حکمت آموز و گفته های حکیمانه بسیار دارد که جملاّت ذیل نیز در جزو آنها میباشد .

« رلهائی که در صحنه زندگانی بجهه ما واگذار شده است بانتخاب و اختیار خود مانوده و تنها وظیفه ما ایست که آنها را بخوبی باز ی کنیم . غلامی را خرید میتوانی مانند امرا و حکمرانان بازادی و استقلال زیست کند . آزادی زرگترین عطیه و بوهنی است که با انسان عطا شده و در قبال آن تمام نعمات و عطایای دیگر بوج و ثوابل و بصرف میباشد . . . باید مردم آموخت که سعادت و نیکبختی را در آنچه که آنها کورگورانه جستجو میکنند نمیتوان بدست آورد ؛ سعادت و سرور حقیقی در قوت و قدرت نیست زیرا «مبود» و «فلبوس» باوجود قدرت و توانائی فرق العاده خوشبخت نبودند . سعادت در ثروت و ثول بسیار نیست زیرا «کروسوس» با همه گنجها و خزائن بیشمار خویش سعادتمند نبود . در اقتدارات دولتی و اختیارات سیاسی نیست زیرا «کسولهای رم» با همه اقتدارات وسیعه خود خوشبخت نبودند .

در مجموع تمام این مزایا و عطایا هم نیست زیرا «نرو» و «سارد نابل» و «آگاممنن» با آنکه تمام آنها را در حیطه تصرف خود داشتند معذک همیشه آه میکشیدند و میکریستند و موی سر خود را میکشند و باز بجه دست حوادث و اتفاقات بودند سعادت حقیقی را هر کس باید در نفس و ضمیر خویش جستجو کند زیرا سعادت عبارتست از آزادی واقعی - فقدان ترس و وحشت بی معنی - خود داری و تملک نفس ، حس رضا و قناعت و تسلیم . و گذشتن آرام و بی رغبتی زندگانی در حین بدبختی و مصیبت و فقر و رنج و حتی در وادی سایه مرگ (۱)

(۱) « دیان فارر » در کتاب نفس شود موسوم به (جویندگان حق) میگوید (ایپیکتوس مسیحی نبود و در نوشته های خود فقط یکجا اسم مسیحیان را میبرد و در آنجا هم با کمال بی انصافی میگوید صبر و استقامت عیسویان در مقابل رنج و مصیبت و بی اعتنائی آنها بمال و متاع دنیا فقط یکقسم عادت میباشد متأسفانه هیچیک از این حکمای مشرک بشرف درک حقیقت آئین مسیحیت نال نگردیدند و همه آنها تصور میکردند که دین مزبور فقط تقلیدی از احکام و قوانین فلسفه است و متضمن هیچ گونه نظام و قاعده دیگری نیست . بهمین جهت نسبت بان - وع ظن داشتند و با نظر تردید بدان می نگرستند و در همه جا به بی انصافی و بی اعتنائی از آن سخن رانده اند و غافل بوده اند که در مسیحیت کمال مطلوب و قوانین و نظاماتی یافت میشود که از تمام مواظ و حکم حاله آنها در میکند

حسن وظیفه شناسی برای مردمان دلبار و شجاع نیز بمنزله حافظ و پشتیبان است و آنها را سر فرزا و مستقیم نگاه داشته و با آنها ترقه و نذرت ببخشد . وقتی «یپی» عازم مسافرت برم بود و همبکه میخواست سوار گشتی شود طوفانی سخت در دوبا برخاست ، دوستان او چون جان ویرا در خطر می دیدند خواستند مانع سوار شدنش شوند ولی «یپی» بالتباس آنها اعتنائی نکرده گفت «رفتن من لازم و ضروری است ولی زنده ماندم ضروری نیست» و با وجود خطری که جان او را در دریا تهدید می کرد انجام وظیفه را مقدم بر هر چیز دیگر شمرد و از مردن در راه آن ترسید یکی از درخشان ترین مزایای اخلاقی «رژر واشکنکن» که باعث دردت طبع و صراحت و شجاعت اخلاق او شده بود حسن وظیفه شناسی او بود و هر وقت وظیفه ای را بمهده خود محول میدید با عزمی راسخ و تصمیمی تزلزل ناپذیر انجام آن مبادرت میورزید . مشارالیه در موقع انجام وظیفه به هیچ وجه فکر تاثیر و نتایج از آن نمیکرد و در بند شهرت و عظمت یا اجر و پاداش آن نبود و فقط قصدش انجام کار صحیح از راه صحیح بود نه چیز دیگر .

با وجود این «واشکنکن» بهیچوجه حسن انعم زدن و خودنمایی نداشت و در اعتقاد بقوار توانائی خویش مبالغه نمیکرد و براه اعتدال میرفت چنانکه وقتی شواستنت اورا فرمانده کل قشون ملیون امریکا نمایند ابتدا از قبول آن امتناع میورزید و انقدر در امتناع خود باقی ماند تا باصرار و ابرام اورا وادار بقبول آن کردند . بعد از انهم وقتی در کنگره حضور بهم رسانید و میخواست از حسن ظن نایندگان ملت نسبت بخود و محول نمودن شغلی بدان همی باو اظهار تشکر نماید در ضمن خطاب خویش گفت «برای آنکه میآید خدای بخوایست فردا حادثه سوئی اتفاق افتد که بظهارت و پاکدامنی من لطمه ای وارد آورد من امروز با کمال راستی و صداقت در حضور شما اعتراف می کنم و از شاهم تقاضا دارم از اخطار سپرد که من خودم را بهیچوجه شایسته و درخور این شغلی که بمهده من واگذار شده است ننمایم»

در مکتبی که روش دولت ریور مایوریت جدیدشرا شرح میدهد می نویسد «من هر قدر میتوانستم سعی کردم که از قبول این شغل شانه خالی کنم زیرا علاوه بر آنکه مجبور هستم از شما و خانواده دور بشوم این مایوریت را هم سنگین تر از قوه استدلال و توانائی خود میدانستم من از یکماه نزد شما در خانه ماندم بیشتر خوشوقت میشوم و لذت میبرم تا از هفت سال در خارج ماندن معذرت تقدیر و سرنوشت من براین مقرر شده بود که این شغل خطایر مهده من را بگذار شود و حال امیدوار هستم که عاقبت آن برایم خیر باشد . اگر میخواستم تا آخرین لحظه پافشاری کرده و از قبول این شغل امتناع ورزم محتمل بود که هم بحقیقت و شرافت خود لطمه ای وارد آورده و هم باعث تکبر و رنجش دوستانم شوم و البته شاهم از اینکار خوشتر نمیشد و از قدر و منزلت من در نظراتان خیلی کاسته میشد .

واشکنکن در تمام طول عمر خود چقدر زمان فرامدهی کل قشون و چه در دوره ریاست جمهور وظایف مرجوعه خویش را با کمال امانت و درستی انجام داد و هرگز از جاده تقوی و وظیفه شناسی خارج نگردید و در موقع انجام وظیفه نه بحرف های مردم و ترقی می گذاشت و نه از لطمه زدن بشهرت و نفوذ و اقتدار خویش می ترسید . بهین جهت موقعی که موضوع تصویب معاهده «جی» با انگلستان مطرح بود مردم باو اصرار داشتند که از تصویب و امضای آن استنکاف نماید ولی واشکنکن

چون شرافت خود و وطنش را در معرض خطر مبدید بتقاضای مردم کوشش نداد و قرار داد را بشصوب رسانید . مردم از این واقعه بقدری متغیر و عصبانی شدند که تا مدتی با او بنظر سوء ظن و بد بینی نگاه می کردند و حتی میگویند در یک موقع هم او را سنگ باران نمودند ! ولی با وجود همه این مخالفتها واشنگتون چون تصویب قرار داد را وظیفه حتمی خود میدانست نتوانست از انضای آن خود داری نماید و در جواب اعتراضات شدید اهی که از اطراف بوی میرسید گفت « من از حسن ظن وطن خود که مرا مکرر مشول الطاف خویش ساخته است کمال تشکر و امتنان را دارم اما در عین حال اگر بدستور وجدان خود و احکام وظیفه شناسی رفتار نمایم البته شایسته و لایق این الطاف نخواهم بود »

« ولینگتون » هم مانند « واشنگتن » شمار خود را وظیفه شناسی قرار داده بود و هیچ کس مثل او در این قسمت اصرار بخرج نمی داد . خود او در یک جا گفته است : « در دنیا هیچ چیز قابل آن نیست که انسان بخاطر آن زنده باشد مگر خدمتگذاری و انجام وظیفه » . هیچکس باندازه ایی با اهمیت اصاحت و خدمت نبرده بود و مانند وی معتقد باین نکته نبود که تا انسان با صداقت و صمیمیت خدمت نکند نمیتواند بر دیگران حکومت نماید (۱) گفته مشهور او که میگوید « خدمت کنیم تا قوه تحمل واستقامت معلوم گردد » بهترین شعار و دستور زندگانی اشخاص خردمند است .

وقتی به « ولینگتون » خبر دادند که یکی از صاحبمنصبان قشون او بواسطه اینکه به شغلی دون منصب و رتبه اصلیش گماشته شده است کسل و ندهوگین گردیده است تبسمی نمود و گفت « من در دوره خدمت نظامی خود یکوقت از حرجوگی بریاست فوج اتفاقا یافتم و یکوقت هم از فرماندهی کل قشون بریاست یک فوج مأمور شدم ولی چون این حکم از طرف مقامات عالیه شده بود و من اطاعت آنرا وظیفه خود میدانستم بهچوجه متأثر و ندهوگین نکردیم »

در موقعی که فرماندهی قشون متفقین در برتل بهمه او واگذار شده بود از رفتار و وظیفه ناشناسی اهالی بومی آنجا خوشش نمانده و در مجلسی زما و نمایندگان آنها گفت « در اینجا بعد کفایت جوش و تعصب موجود است و جشن و چراغانی تمام شهر را فرا گرفته و فریاد های زنده باد و سرود های ملی در آسمان طنین انداخته است لیکن از اینها همه مهمتر چیزیکه برای مآلازم و ضروری میباشد اینست که هرکس در هر حالی هست وظیفه خود را صادقانه انجام دهد و از اوامر مقامات قانونی اطاعت نماید »

این حس شدید وظیفه شناسی برجسته ترین مزیت اخلاقی « ولینگتون » بود و بیش از هر فکر دیگر در مغز او رسوخ یافته و در زندگانی اجتماعی و خدمات دولتی او تأثیر مبین و بملامه

(۱) « ولینگتون » نیز مثل « واشنگتن » بواسطه وظیفه شناسی و انجام آنچه که بنظر خودش صحیح و درست می آمد شهرت و « محبوبیت » خود را از دست داد بطوریکه وقتی در کوچه های لندن حرکت میکرد مردم از اطراف بوی هجوم میآوردند و در موقعیکه زرش در خانه وفات یافته بود جمعیت پنجره های منزلش را می شکست . همینطور « سروانتر اسکات » نیز در یک موقع طرف بضو و کینه مردم قرار گرفت و با فریاد های بلند او را تفسیر مینمودند .

هرکس دیگر هم که با او سروکار پیدا میکرد در تحت این قوڈ اخلاقی وی رفته و مثل او روح وظیفه شناسی را فرا میگرفت. در جنگ « وائرلوه » در موقعیکه عدهٔ خیلی از باقیماندهٔ قشون پیاده‌او در محلی اجتماع کرده و مترصد دفع حملات سواره نظام فرانسه بودند « ولینکتون » بانها گفت « فرزندان » جای خود را محکم نگاهدارید و بخاطر داشته باشید که در انگلستان راجع با چه خواهند گفت « سربازها متفقاً در جواب گفتند اندیشهٔ بخاطر خود راه مده ، ما خودمان وظیفه خود را خوب میدانیم »

از اشخاصیکه حس وظیفه شناسی او بعد کمال رسیده بود « نلسون » امیر البحر مشهور انگلیسی است. در موقعیکه کشتیهای او بجنگ ناپلئون وارد « ترافالگار » میشد کارکنان آنها را مخاطب ساخته گفت ، « انگلستان منتظر است که هر کدام از شما وظیفه خودش را انجام دهد » و در موقعی هم که میخواست جان بدهد آخرین حرفی که از دهانش شنیده شد این بود که « من وظیفه خود را بدرستی انجام داده ام و خدا را بسبب آن شکر میکنم » این دو جمله علاقه مفراط او را بانجام وظیفه بخوبی ظاهر میسازد .

« کولینک وود » دوست دلیر و خردمند « نلسون » نیز که در موقع شروع جنگ بزرگ دریائی به بیرقدار کشتی خود گفته بود « همین الان زن و بچه های ما در انگلستان دارند بکلیسا میروند » مثل خود « نلسون » یکی از ستایشگران واقعی حس وظیفه شناس بود و از اشعار معروف او که میگوید « وظیفه خود را به بهترین وجه امکان انجام دهید » بسیاری از جوانان که تازه وارد هرصهٔ زندگانی میشوند اندرزی مفید و نیک گرفته اند . مشار الیه وقتی یکی از ناخدایان کشتی نصیحت حکیمانهٔ ذیل را کرده است .

« باور کن که وسیلهٔ آسایش و ترقی تو بدست خودت است و هیچکس در این زمینه پیش از خودت نمیتواند بگویم کمک و مساعدت نماید . اگر با سعی و مجاهدتی خستگی ناپذیر بانجام وظیفه مشغول شوی و یا همه کس بآداب و احترام رفتار نائی محبت و علاقهٔ دیگران را نسبت بخوش جلب کرده و بقینا اجر و پاداش خود را بدست خواهی آورد اما هرگاه از این دو خصلت بزرگ بی نصیب و بی بهره باشی باید قطعا از خودت مأیوس و نا امید شوی و تنم هیچگونه امید و اویرا در دل نیروانی هرگز ننگار حس عدم قناعت و رضایت مندی بر نفس تو غلبه نماید زیرا همینکه گرفتار این بلا گردیدی دوستان از یریشانی تو متأثر و اندوهمگین و دشمنان شاد و غرور میکنند و عاقبت هم از تفرقه خاطر سودی نمیری . رفتار و اخلاق خود را طوری کن که اگر بمقامی عالی برسی در نظر خود و در انظار دیگران لیاقت و شایستگی آنرا داشته باشی . همیشه سعی کن در انجام وظیفه بر دیگران سبقت جوئی و هرگز در این میدان از کسی عقب نمانی . هیچوقت بانظار حوادث و اتفاقات مشین و همیشه خود را برای انجام هرکاری آماده و مهیا بدار و بدانکه رؤسای تو جدیت و خدمات را در نظر دارند و هیچ وقت یش از حد توانائی و استحقاق تو وظیفه ای برایت معین نمیکند »

معروف است که وظیفه شناسی از خصائص جلیلی و عزایای اخلاقی ملت انگلستان است و صفت فزود همیشه از بزرگترین صفات و مشخصات رجال نامی آن مملکت بشمار رفته است شاید هیچ ملت دیگری جز انگلیس نظیر این جمله را که نلسون در جنگ « ترافالگار » گفته است ،
 « نه فتح نه عظمت نه افتخار نه وطن هیچکدام غیر از وظیفه »

از دهان سرداران خود نشنیده است و شاید تا حال بفکر هیچ ملت دیگریم نرسیده است که نظیر آن جمله را غریب جنگی خود سازد و به تشجیع آن وارد کارزار شود .
 وقتی کشتی بیرکهد در سواحل آفریقا شکست و غرق شد صاحب منصبان و عملیات آن بانهایت فدا کاری زنها و اطفال را سوار قایقها کرده با ساحل رسانیدند و پس از آن بشکرانه نجات مسافرین در دریا « شلیک شادمانی کردند . (ربرتسون برایژون) در یکی از مکتوبهای خود اشاره باینواقعه کرده میگوید : صفاتی که انگلستان آنها را می پسندد و آنها احترام میگذارد نیکوکاری و وظیفه شناسی و فداکاری است . آری ، انگلستان هرگاهم بگاهی مانند روستاییان ساده و بیخبر شیفته و فریفته يك چیز تازه میشود و مثلاً به « سلاطین راه آهن » یا به « علم الحیات الکتریک » بادیده تعجب و نگریم می نکرد لیکن قلب باز و روشن وی از هیچ چیز جز راستکاری و وظیفه شناسی راضی و خوشنود نمیکرد انگلستان لباسش را خیلی بد میپوشد ، در طالار کنسرت خیلی بیقواره و بدناما بنظر میاید آواز بلبل سوئدی را از صدای سسک تشخیص نمیدهد اما خداوند توفیقش دهد که فرزندان خود را بتواند طوری تربیت نماید که خود را مردانه بکام موج و نهنگ بیندازند و نه در بند حیات باشند و نه در فکر نام و شهرت چنانکه گزنی وظیفه شناسی از هر کار دیگر در نظر آنها عادی تر و طبیعی تر است »
حقیقتاً روح وظیفه شناسی را باید بزرگترین نعمت و موهبت اقوام و ملل عالم دانست و هر ملتی که افراد آن دارای این روح شریف باشند بعظمت و ارتقاء آتیه آن میتوان کاملاً امیدوار بود ، اما اگر برعکس این روح از میان ملتی رخت بربندد و جای خود را بحس عیاشی و خود خواهی و نافع پرستی بسپارد بحال آن ملت بدبخت زار باید گریست زیرا بحکم طبیعت فرمان انقراض و اضمحلال آن دیر یازود امضا خواهد شد !

یکی از علل عمده فساد و انحطاط ملت فرانسه در دوره اخیر که تمام اشخاص سنجیده و مال اندیش متفقاً بدان اعتراف دارند همان فقدان حس صداقت و وظیفه شناسی است در میان قاطبه مردم و در میان زعمای و پیشوایان آنها . بهترین شاهد این مدعا راپرت مجرمانه ایست که « بارون استوفل » نماینده نظامی فرانسه در برلن کی قبل از شروع جنگ (۱) یعنی در سنه ۱۸۶۹ بامیراطور نوشته و بعد ها آنرا در قصر « توپلری » پیدا کردند . مشارالیه در راپورت مزبور باین نکته اشاره میکند که اهالی آلمان باوجود تربیت عالی خود دارای حس شدید وظیفه شناسی هستند و هرچه را که خوب و عالی بینند با کمال صدق و خلوص آنرا ستایش و تکریم مینمایند ولی در فرانسه متأسفانه قضیه کاملاً برعکس آنجا است .

در فرانسه مردم بهیچ چیز بانظر استهزا و تمسخر نگاه میکنند و باین واسطه حس احترام و قدر شناسی در آنها مفقود گردیده است و تقوی و فضیلت و زندگی خانوادگی و مذهب و شرافت و وطن پرستی در نظر آنها حرفی بوج و بی معنی شده است و هرکس اسمی از این صفات ببرد باو

(۱) مقصود جنگ فرانسه و آلمان است در زمان ناپلئون سوم که فرانسویها شکست فاحشی خوردند و « آلتزاس و لورن » را از دست دادند .

میخندند (۱) بهین جهت کفاره گناهان شود را در جنگ اخیر دادند و بسزای ناراستی و وظیفه شناسی خود رسیدند.

(۱) رابرت « بارون استوفل » چون دارای اهمیت و قیمت فوق العاده است بی مناسبت ندانستیم قسمتی از آنرا در اینجا نقل کنیم :

« هرکس در بران زندگی کرده باشد تصدیق میکند که یروسها مردمانی فعال و با اراده و وطن پرست هستند و دارای ملکاتی فاضل و معتقدات راسخه میباشند و هنوز حس عیاشی و تن پروری اخلاق و روحیات آنها را فاسد نساخته است و بهرچیز خوب و عالی که میرسند با کمال ایمان به آن احترام میگذارند . اما با کمال تأسف باید اعتراف نمود که در فرانسه اخلاق عمومی مردم درست نقطه مقابل اینجاست . فرانسویها بهمه چیز با نظر تسخر و استهزاء مینگرند و به فضیلت و تقوی و زندگی خانوادگی و منصف و شرافت و وطن پرستی و تمام عواطف شریفه انسانی میخندند و آنها را موضوع شوخی و سخریه خود قرار میدهند ، آثارهای فرانسه بصورت مدارس و مکتب هائی در آمده است که علنا در آنها درس سفاک و بی حیائی تدریس میشود و بکام این جامعه جاهل و بیسواد که در گرداب جهل و بد اخلاقی غوطه خورده است و بهرچه قادر باصلاح اوضاع واحوال خود نیست قطره قطره زهری کاشنده می چکاند . صفات خوب و ملکات فاضله ملی بکلی بعد از دیگری از میان میرود و معدوم می شود . بهینند از غلو و کرامت طبع و حسن وظیفه شناسی و عزت نفس دیرینه ما چه باقی مانده است ؟ اگر حال ما بهین عنوان داده باید روزی بفرمان رسید که زمخت نجیب فرانسه جز ذکر معاصی و خطایای آن هیچگونه اثر دیگری در تاریخ عالم باقی نماند . زهر فنی در عین موقع که فرانسه آهسته آهسته بگرداب مذلت و تیره روزی فرو میرود ملت های زنده دیگر با کمال جدیت میگویند که او را در راه ترقی و تعالی عقب بینه اند و خود بزرگ از او پیش افتاده و او را در ردیف ممالک منحط و متاخر قرار دهند . اما نفوس که فرانسه فعلا چشمش شود را بسته و بخواب ففت و بیخبری فرو شده است .

می ترسم اظهار این عقاید بمذاق فرانسه خوش نیاید و با وجود حقایق ثابت ای که دربردارد ، وطنان من آنهارا نیتند . خیلی آرزو میکنم که عده ای از رجال متورافکر و بی تعصب فرانسه مسافرتی به یروس نمایند و این سرزمین هنرا مورد تحقیق و مطالعه خویش قرار دهند تا به بیند یروسها چه ملت باهوش و ساعی و قوی الاراده ای هستند که هر چند رقت عواطف و لطافت طبع فرانسوی ها در آنها محفوظ است لیکن در عوض صاحب جمیع مکارم و فضائل اخلاقی می باشند و قوه پشت کار و حسن نظام و ترتیب و اقتصاد و وطن پرستی و وظیفه شناسی آنها در هیچ ملت دیگر عالم نظیر ندارد و افراد بوسلخته دارا بودن حسن عزت نفس از قانون اطاعت میکنند و به مقامات مافوق منطبقه خویش احترام میگذارند . اگر فرانسوی ها بالاین بیابند ملکیتی خواهند دید که پایه تشکیلات و مؤسسات آن بر شالوده متین و مستحکم اخلاقی قرار گرفته است و افراد عالی رتبه و طبقات عالی آن همه ایقت و شایستگی احراز این مقام را دارند و بواسطه تربیت و معلومات کامله خود وقت و زندگانی خویش را وقف خدمتگذاری بوطن و مملکت مینمایند و بهترین نمونه وطن پرستی را بدبکران میاموزند : خواهند دید که در این مملکت اداره و حکومت فوق العاده ممتازی بر

فرانسه در يك وقت دارای رجال بزرگ و كاردان و وظیفه شناسی بوده است لیكن عهد آنها ثباتی دور است و باز آن ما فاصله بسیار داشته است . گویی سلسله مردان نامی آن مملكت از قبیل « بایارد » « دوگوسكلین » « كولينی » « دوكن » « تورن » « گلبیر » و « سولی » منقطع گردیده و نسل و نژادی از آنها باقی نمانده است . راست است كه در دورهٔ معاصر نیز اشخاص بزرگی در فرانسه یافت شده اند كه صلاهی و وظیفه شناسی داده و مردم را برام راست دعوت نموده اند لیكن سعی و كوشش آنها همه مثل فریاد و نالهٔ کسی كه در بیابانی خشك و بی پایان افتاده باشد بلا نتیجه و بی ثمر بود . یکی از این قبیل اشخاص است « دوتوكویل » معروف كه متاسفانه او هم بسر نوشت هم قطاران خود گرفتار گردید و اول به حبس افتاده و بعد هم از مشاغل دولتی محروم شد . خود او در مكثوبی كه بر قفسش « كركورلی » نوشته میگوید « من هم مثل شما روز بروز بر عقیده ام افزوده میشود كه انجام وظیفه متضمن خیر و سعادت است كه هیچ سعادت و خوشبختی دیگری بیایلد آن نرسد

سراسر كار است هر چیزی با نظم و تربیت مخصوصی بر جای خود قرار گرفته و در هر يك از امور سیاسی و اجتماعی قاعده و انتظام كدامی حكمران میباشد . مملكت پروس را میتوان به بنای عظیم و مستحکمی تشبیه نمود كه هر چند صورت ظاهر آن فاقد هرگونه رك و ردی قزبنده میباشد لیكن شكوه و احتشام كافی و استحكام و عظمت بی ها و دیوارها و طالارهای آن در نفس بیننده تأثیری عمیق می نماید .

حال ببینیم مملكت فرانسه چیست و جامعه فرانسوی در این دوره اخیر بچه حال بوده است ملت فرانسه فعلا عبارت است از عناصر مختلفه ای كه با بی نظمی و اغتشاش تمام در هم آمیخته و با آنكه همه كس خود را لایق و مستحق رسیدن بمقامات عالی میداند معذلك هیچكس متوجه این نكته نیست كه برای نیل بمقامات پر مسؤولیت شخصی بایستی صاحب فكر متین و قوای عقلانی باشد و از اخلاق و ملكات فاضله بهره برده و با امور دنیا نیز آشنا و مانوس باشد ، در مملكت ما غالب مشاغل عمده بدست اشخاص جاهل و بی تربیتی افتاده است كه تنها امتیاز آنها عنوان و منصب و گاهی هم قوه حرف زدن و پشت هم اندازی است . این است شمه از اوضاع تنگ آور اداری و اجتماعی فرانسه كه ماداميكه حال همین متوال باقی است بالطبع مردم آن بیکاره و سرگردان هستند و هیچكدام نمی دانند چه چاره بیندیشند و چه راهی برای خود اختیار نمایند .

فرانسوی ها چون فاقد صفات و مزایای اخلاقی هستند به نظام و قاعده عمومی بایست نیستند و نمی توانند از منافع انتظام و ترتیب فائده ای حاصل كنند . از قبول هر بدعت و قاعده جدیدی كه نتوانند قوا و تأثیرات آن را درك نمایند و برای اجرای آن احتیاج به تقوی و ملكات فاضله از قبیل وظیفه شناسی و ایثار نفس و فداکاری در راه وطن داشته باشند اكراه دارند . همانطور كه اخلاق افراد فقط در نتیجه تجربه و تهذیب میشود همانطور نیز اقوام و ملل قبل از شروع باصلاح تشكیلات و مؤسسات سیاسی خود محتاج به عبرت و تنبیه میشوند . این جهت بود كه پروس تا جنگ (بنا) را ندید بپایه قدرت و عظمت كرنوی خود نرسید (مقصود جنگی است كه تا بلوون در شهر « بنا » پروس ها را شكست داد)

راستی در دنیا فقط يك چیز مورد است که برای حصول آن انسان حق دارد بکوشد و تلاش کند و آن خبر و صلاح بشریت است و بس » (۱)

با آنکه فرانسه از عهد لویی چهاردهم تاکنون تنها ملت سرکش و ماجراجوی اروپا شناخته شده است ممالک هرگامی بکافی اشخاص متدین و با تقوای در آنجا پیدا شده اند که با کمال شجاعت بر علیه تمایلات مردم بجنک و ماجراجویی قیام کرده و انجیل صلح و صفای را بانها تعلیم داده اند . از میان این اشخاص کسیکه پیش از همه جرئت و شجاعت داشت اسقف « سن پیر » بود . مشارالیه پایه رشادت و تهور خود را بجوئی رسانیده بود که علنا بر ضد جنگها و خونریزهای لویی چهاردهم تبلیغ میکرد و منکر استعناق و لیاقت وی بلقب « کبیر » میشد و بهمین جهت هم او را از اکادمی بیرون کردند . اسقف مزبور مانند اعضاء جمعیت « اخوان صفا »ی امروزی یکی از طرفداران و مبلغین جدی صلح بین المللی بود و همانطور که « ژوزف استورج » برای هم عقیده ساختن امپراطور روسیه باخود به « سن بطر زبورک » رفت مشارالیه نیز بقصد اجرای مقاصد صلح جزایه خویش در کنفرانس « اوترخت » (۲) حضور بهم رسانید و خواست نمایندگانی را که از طرف دول معظمه اروپائی در آنجا گرد آمده بودند با خیالات خود همراه سازد . البته همه کس نیات مقدس او را به تعصب حمل می نمود و حتی « کاردینال دوبوا » نقشه صلح عمومی ویرا به « خواب و خیال شخصی امین و متدین » تعبیر کرد لیکن اسقف روشن ضمیر خواب خود را از روی انجیل دیده بود و برای تعمیم و اشاعه تعلیمات استاد روحانی خویش مسیح هیچ راهی را بهتر از القای جنگ و برانداختن آثار شرم و پلید آن نافته بود . کنفرانس « اوترخت » مرکب بود از نمایندگان ممالک مسیحی و اسقف « سن پیر » فقط میخواست آنها را وادار باطاعت و پیروی از قوانین و تعالیمی نماید که خود آنها مدعی ایمان داشتن به آن بودند ولی متأسفانه مساعی او مفید نیفتاد و دول اروپائی و نمایندگان آنها خود را در مقابل نیات و تقاضاهای او کر و لال نشان دادند .

اسقف مزبور مدت چندین قرن زود بدینا آمده و عقاید وی برای عصر خودش زیاد بود

- (۱) « دوتوکویل » با وجود حسن خلق و کرامت طبع خود قدری تند و بی حوصله بود . خود او در مکتوبی که فوقا بدان اشاره شد میگوید « بعضی ها در حال بغض و تنفر خدمتی بدیکران می کنند و بعضی ها در حال علاقه مندی و محبت . خدمات جماعت اول چون ایبی میلی و خشونت انجام نمیکرد همیشه انص و انعام میماند و هیچکس هم از آن قدردانی و تشکر نمیکند . من همیشه میل دارم از زمره طبقه نانی باشم ولی از شما چه پنهان که گاهی موفق نعیش من بطور کلی دوستدار بشرهستم و مردم را دوست میدارم لیکن دائما در طی زندگانی خود با اشخاصی مواجه میشوم که دانات و سفالت آنها باعث تحریک خشم و غضب میشود و هر روز باید باغش خویش در جلال و ستیز باشم که میداد از هم جنسان خود تنفر و انزجاری عمومی در دل بگیرم (نقل از یادداشت های دوتوکویل جلد اول)
- (۲) معاهده ایست که دول اروپا در زمان لویی چهاردهم پس از زود خورد های طولانی در « اوترخت » منعقد کردند و بموجب آن اسپانی و فرانسه غالب متصرفات و مستملکات خود را از دست دادند

اما چون نخواست افکار و عقایدش بلا نتیجه و عقیب مانده و زودی از میان برود در سنه ۱۷۱۳ کتابی را اسم « طرح ایجاد صاحب دانی » منتشر ساخت و در آن پیشنهاد کرد که انجمن بین المللی عبارت از نمایندگان کلیه ملل در اروپا تشکیل شود و تمام امرا و سلاطین عهد کنند که اختلافات و مناقشات خود را بوسیله آن انجمن حل و تصفیہ نمایند و هرگز متوسل بجنک و خونریزی نکردند .

هشتاد سال بعد از انتشار این کتاب « ولن » در یکی از رسائل خویش مینویسد « مات چیست ؟ يك فرد از جامعه بزرگ بشری ، جنك كدامست ؟ نزاع و زد و خورد تن به تن بین دو ملت فرد ، وقتی دو نفر از افراد يك جامعه باهم جنك و نزاع میکنند تكلیف جامعه چیست و چه اقدامی باید بعمل آورد ؟ باید مداخله نماید و یاطرفین را صالح و آشتی دهد و یا هر دو را تنبیه کند . در زمان اسقف « سن پیر » مردم این عقیده را خواب و خیالی بپهوده فرض میکردند لیکن برای نوع بشر جای بسی خوشوقتی است که امروز حقیقت پیدا کرده و روز بروز بمرحله عمل نزدیکتر میشود . « ولی انوس که همین پیشگوئی « ولن » نیز خوابی و تصویری پیش نبود و بلا فاصله پس از تاریخ تحریر سطور فوق مدت بیست و پنج سال قسمت اعظم اروپا در آتش جنگی هولناک و خانمانسوز میسوخت و فرانسه نیز دائما آنرا دامن میزد و برحدت آن میافزود !

اسقف « سن پیر » همه چیز را در عالم خیال و رؤیا نمیدید و برعکس ، صراحی فعال و مال اندیش بود و غالب اصلاحات اجتماعی را که امروز انجام یافته است او قبلا پیش بینی کرده بود . مشارالیه اول کسی بود که مدرسه صنعتی برای اطفال فقیر و یتام تأسیس کرد و در آنجا هم آنها را تربیت میداد و هم حرفه و صنعتی بایشان میآموخت که وقتی بعد بلوغ بزرگ شوند بتوانند بوسائل شرافتمندانه امرا و معاش کنند . او قبل از همه ب فکر اصلاح و تجدید نظر در قوانین مدنی افتاده بود و بعدها هم نابالغون همان عقاید او را دنبال کرده و قوانین فرانسه را جمع آوری و اصلاح نمود . مشارالیه مقالات و رسائل بسیار در تقبیح و مذمت جنك تن به تن (دول) و حسن تجمل و عیاشی و عادت قمار بازی نوشته و عقیده رهبانیت را رد نموده و میگوید « جنون زندگانی رهبانی و گوشه گیری و انزوا حکم مرض آبله را برای مغز دارد » . هر چه بدست میآورد همه را صرف امور خیریه میکرد بجای آنکه فقرا صدقه دهد خودش وسایل زندگی از امل و یتام و مساکین را فراهم میساخت و آنها را طوری عادت میداد که بتوانند بی کسب و کار رفته و بعدها دوباره مجبور به نکدی نشوند و در حقیقت قصد او این بود که کمک و مساعدت اساسی باین قبیل اشخاص کرده و آنها را برای همیشه آسوده و راحت سازد . تاروزیکه به بستر مرگ افتاده و جان میداد عشق مفرط خود را بحقیقت جوئی و آزادی عقاید و افکار خویش را از دست نداد . در سن هشتاد سالگی گفته بود « اگر زندگانی لا طار مساعدت و بخت آزمائی است قرعه ای که بتمام من در آمده از همه بهتر و گرانبهاتر است » در موقع مرگ « ولتر » به بالینش حاضر شده از او پرسید چه حس میکنی . گفت « مثل آنکه میخواهم مسافرتی به ییلاق کنم » و با همین آسایش و اطمینان فکر دنیا را وداع گفت . « سن پیر » در دوره زندگانی خود بقدری بر علیه خرابی اوضاع و مقاصد اخلاقی کسانی که شاغل مشاغل مهم و مهمه

ملکیتی بودند بی باکانه سخن رانده و انتقاد کرده بود که وقتی وفات یافت در اکادمی بپا نشین وی میسو «موریتوس» اجازه ندادند که مطابق عقیده «محول شطاب» ای در ذکر تاثیر نقید دانشمند ایراد نماید و فقط سی و دو سال بعد اکادمی از روی بیطرفی «توجه» عظمت مقام وی گردیده و به «دالبر» اجازه قرائت مقاله بیاد وی داد. جمله اینکه بر سنک قبر این اسنف فرشته خصال نوشته شده اینست «قلب او همیشه پر از مهر و محبت بود» ۱

وظیفه شناسی ارتباط و پیوند مستقیم با صداقت و راستکاری دارد و اشخاص وظیفه شناس در گفتار و کردار خود همیشه مراعات حق و راستی را میکنند. بقول معروف «هرکار خوب به موقع خوب و از راه خوب باید انجام بگیرد.»

یکی از اقوال مشهور «لردچتریلد» که تمام اشخاص مجرب و با فکر انرا تصدیق کرده اند اینست که بیشرفت و کاهمایای مردمان کریم و با اخلاق مستقیما مربوط با صداقت و راست کرداری آنهاست «کلارندن» در جایی که راجع به با کدامین ترین رجل اجتماعی دوره معاصر خود «فالیکلاند» صحبت می دارد می گوید «مشار الیه بقدری راستی و صداقت را پرستش و تعجبید می کرد که اگر ممکن بود بفکر دزدی و تقلب بیفتد هرگز هم امکان داشت از جاده صداقت خارج شود و دروغی بگوید.»

مادام «هامپسون» راجع با مانات و درستکاری فوق العاده شوهرش میگوید «مشار الیه هرکار انجام کاری را که از حدود توانائی خود خارج میدانست بکسی وعده نمیداد و از طرف دیگر هرچه را هم که خود را با انجام آن قادر میدید بهضایقه برای دیگران انجام میداد.»

«ولینکتون» یکی از پرستندگان حقیقی صداقت و راستی بود و قصه ای که ذیلا از او نقل می شود بهترین شاهد صدق این مدعا است. وقتی «مشار الیه» گرفتار گوش درد شدیدی شد و یکی از متخصصین امراض گوش که طبیب معالج وی بود چون از مداوا و معالجات طولانی خود نتیجه نگرفت بالاخره مستاصل شده و قدری محلول «کوستیک» شدید در گوش وی تزریق نمود. از اثر این محلول دردی فرق العاده شدید در پرده گوش ایجاد شد ولی «ولینکتون» درد را با خون سردی معمولی خرد تحمل نمود و حرفی ننیزد. در همین اوقات يك روز طبیب خانواده کی آنها بیخبر وارد منزل شد و چون دید دوك از شدت درد گریه ها و چشم هایش سرخ شده و بغود میپیچد و طاقت ایستادن بر سر بار ندارد گوش او را معاینه کرد و مشاهده نمود که پرده گوش جراحات سختی کرده و اگر فوراً از سرایت آن جلوگیری نشود بمنز رسیده و مریض را خواهد کشت. با پیچیده بلافاصله شروع به مداوا کرده و با ادویه خیلی مؤثر جراحات را بر طرف نمود ولی قوه سامعه آن گوش فاسد گردید و ولینکتون از يك گوش کر شد. همین که طبیب معالج از قضیه تاثیر سوء دواي خود و جراحات خطرناك رده گوش مستحضر گردید با تشویش و اضطراب فراوان نزد ولینکتون آمد و اظهار تاسف و عذر خواهی کرد ولی «ولینکتون» مختصرا در جواب او گفت «لازم نیست دیگر در این خصوص حرفی بزنی زیرا تو که قصد و نیت بدی نداشته و آخرین سعی و تجربه خود را بکار برده ای» طبیب گفت اگر مردم مطمئن شوند که این باعث صدمه و رنج جناب اشرف شده ام دیگر هیچکس بن

اعتماد نخواهد کرد و من خانه خراب خواهم شد .

دوک گفت « چه لازم است کسی از این واقعه مستعضر شود - تو مثل سابق بکار خودت مشغول شو و مطمئن باش که من این قضیه را بکسی نخواهم گفت » - طیب گفت پس خوب است جناب اجل اجازه دهند من بطریق معمول بمبادتتان بیایم تا مردم نفهمند که ایشان سلب اعتماد و اطمینان از من نموده اند . ولینکتون با کمال مهربانی بوی جواب داد « من این کار را نخواهم کرد زیرا مرتکب دروغ نخواهم شد » . آری . اشخاص امثال ولینکتون همان طور که حاضر بدروغ گفتن نیستند کار دروغ هم نمیکنند .

یک نمونه دیگر از حس صداقت و وظیفه شناسی وعده ایست که «بلوخر» به «ولینکتون» داده و برای انجام آن انتهای سعی و فوه خود را بکار برد . در هجدهم ماه ژون ۱۸۱۵ در موقعی که قشون خود را برای کمک رساندن به «ولینکتون» از میان جاده های خراب و صعب العبور حرکت میداد با انواع کلمات و اشارات سر باز آنرا تشجیع میکرد و دائماً فریاد میزد «بچه ها عجله کنید . پیش بروید !» سربازها در جواب از سختی و خرابی راه شکایت میکردند و میگفتند تندتر از این ممکن نیست حرکت نمائیم . لیکن «بلوخر» باز به تشجیع و تحریک آنها میپرداخت و میگفت « بچه ها . باید موطور هست در رفتن عجله کنیم . راست است که تندتر از این نمیتوان رفت ولی چاره جز از تند رفتن و عجله کردن نیست . من برادر خود «ولینکتون» وعده داده ام . درست گوش کنید ، وعده داده ام و یقین دارم که شما راضی به قرض عهد و شکستن وعده من نخواهید بود» اتفاقاً همینطور هم شد و بواسطه حرارت وجدیتی که از خود بروز میداد توانست عساکر خویش را در موقع یکک «ولینکتون» بیاورد .

راستی بمنزله رشته و پیوندی است که ارکان جامعه را بهم متصل و مربوط میسازد و اگر از هم گسیخته و پاره شود انتظام و ترتیب جامعه نیز از میان میروود و اغتشاش و آشوبی بی پایان بر آن مستولی میگردد زیرا نه عائله و خانواده زیرا میتوان با کذب و دروغ اداره کرد و نه جامعه و ملت را . وقتی « سرتماس براون » از شخصی سؤال کرد که آیا شیاطین هم شروع میکنند آن شخص جوابداد « نه ، و الا دوزخ هم نمیتوانست دوامی بیاورد و اساس آن از هم پیاشید ! » راستی و صداقت باید در تمام مراحل زندگانی بگانه مقصد و منظور و نهاسلطان و معبود انسان باشد و در هیچ مورد و به هیچ ملاحظه نمیتوان آنرا فدای اغراض و مقاصد دیگر نمود .

از میان کلیه ردائل اخلاقی صفات نکوهیده ، دروغگوئی زشت تر و مذموم تر از همه است . این عادت قبیح یا مولود انحطاط و فساد اخلاق است یا نتیجه ضعف و جبن آن و جای بسی تعجب است که غالب مردم چنان بنظر لاقیدی و بی اعتنائی بان میگردند که اغلب بشکرها و کاشتگان خود تعلیم دروغگوئی و پشت هم اندازی میدهند و البته اگر پس از این مشاهده کنند که نوکرها بخود آن ها نیز دروغ میگویند ناپستی متعجب شوند و بانها خشم گیرند .

«سرهانزی وتون» در بیان معنی کلمه سفر میگوید « سفر کسی است که برای دروغ گفتن بفتح مملکت خود بخارج فرستاده میشود . » با آنکه قصد او از این تفسیر نقط شوخی و انتقاد رفتار ماورین خارجه بود معذک وقتی کتاب وی منتشر شد یکی از مخالفان او همان جمله را در نزد «جیمزاول»

پادشاه انگلیس سوء تعبیر کرده و او را از نظر شاه انداخت نظریه «تون» راجع بوظیفه شخص صالح و متدین همان است که در صورت منظومه خود موسوم به «اخلاق شخص سعادتمند» بیان کرده و می گوید .

«خوشبخت کسی است که سلاح او فکر پاک و بی آلاشی و هنرمندی و مهارت وی صداقت و راست کرداری است»

دروغ اشکال متعدد دارد و بابایهای مختلف از قبیل سیاست و «رندی و عیاری» و امثال آن در تمام طبقات اجتماع رخنه و شروع یافته است و گاهی نیز در لباس «دو رو بودن» و «دو پهلو حرف زدن» جلوه میکنند و اشخاصی که دارای این صفت اخیر هستند حرفهای خود را بطوری بیج و ختم میدهند و در لاف می پیچند که طرف را باشتباه میاندازند و حقیقت امر را از جنبه مخالف آن بوی میفهمانند . یکی از نویسندگان فرانسوی میگوید «این قسم دروغ برگرد حقیقت دور میزند و در اطراف آن چرخ میخورد»

بعضی اشخاص کم فکر و ضعیف النفس بواسطه تمایل فطری خود بقلب و نادرستی تصور میکنند که (دو پهلو) حرف زدن و حقایق را در لاف و الفاظ غیر صریح پیچیدن و عقاید و مقاصد واقعی خویش را از همه کس مخفی و مستور داشتن یک قسم هنرمندی و زرنگی است در صورتیکه این عادت یکی از صفات دنیه و معایب بزرگ اخلاقی بشمار میرود و هنر و مؤسسات و تشکیلاتی که پایه و بنیان آنها بر این قبیل صفات قرار گرفته باشد بی ثبات و متزلزل خواهد بود و دیر یا زود از پا در آمده و متلاشی خواهد گردید . (زرز هربوت) میگوید (دروغ در هر لباس و لافهای باشد حقیقت آن بالاخره جلوه گر خواهد شد) . راستی که دروغ صریح و مستقیم با آنکه بنفسه عادت بسیار زشت و ناپسندیده است معذک قبح و زشتی آن بیای دورو بودن و (دو پهلو) حرف زدن نمیرسد

حقیقت امر را بزرگتر یا کوچکتر از آنچه هست جلوه دادن ، از روی تصنع و تظاهر با عقاید دیگران موافقت کردن و برای فریفتن آنها خود را با آنها موافق نشان دادن ، وعده بانجام کاری کردن و هیچوقت در قصد انجام آن نبودن و حتی از بیان و اظهار حقیقت در موقع ضرورت خودداری کردن همه اقسام مختلفه دروغ و کذب است . بعضی ها خود را ببنفاق و دورویی با تمام مردم عادت میدهند و هر چه میکنند خلاف آنرا حمل میکنند . این قبیل اشخاص با آنکه تصور میکنند دیگران را فریب میدهند در حقیقت خودشان را فریفته اند و چون فاقد صداقت و صمیمیت میباشد هیچکس با آنها اعتماد و اطمینان نمیکند و عاقبت هم بهیچ یک از آمال و مقاصد خود نمیرسند و هیچ اقدام آنها فرین بیشرفت و کامیابی نمیگردد

بعضی دیگر در مدهیات خویش از جاده راستی منحرف میشوند و خصائص و مزایای بخود نسبت میدهند که در حقیقت فقد آنها میباشد برخلاف این جماعت اشخاص صادق و راستگو همیشه مغف و کم دماغ هستند و هرگز از لاف و تقلبیت و اعمال خود لاف و منم نمیزنند در موقعی که (بیت) مریض و در بستر مرگ افتاده بود خبر شجاعتها و اعمال درخشان (ولیکتون) در هندوستان باور سید و بدوستان خود گفت (من هر چه بیشتر خبر بیشرفت و هنر مندی او را میشنوم بیشتر حس تواضع و

دفاع او را تمجید و تقدیر می‌کنم زیرا هیچکس را مثل او ندیده‌ام که این همه لیافت و کفایت از خود بروز داده باشد و معذک حس غرور و خردبینی ابدأ در او راه نیافته باشد .

(پرفسور تپندال) نیز در اینج به (فردای) میگوید (مشار الیه از هر گنه لاف و خودستایی چه در فلسفه و علوم و چه در امور معارفی زندگانی اکراه و انزجار داشت) . همینطور (دکتر مارشال هال) از جمله اشخاصی بود که حس صداقت و وظیفه شناسی و جوانمردی وی سرحد کمال رسیده بود یکی از دوستان خیلی نزدیک و صمیمی وی میگوید مشار الیه هر وقت دروغ یا خیانتی از کسی می‌دید فوراً آنرا فاش میساخت و میگفت (من نمیتوانم بشمار دروغ رضایت بدهم) . (مارشال هال) قضیه (راستی و دروغ) را بدقت در میزان فکر خود سنجیده و بدون تصمیم قطعی به پیروی از حق و صداقت گرفته بود هرگز از راه آن منحرف نمیشد و از هیچ گونه فداکاری در باره آن فروگذار نمیگردد

(دکتر ارنولد) قبل از هر چیز جدیدیت داشت که روح صداقت و حقیقت جوئی را در جوانان بدمد زیرا معتقد بود که این خصصات ملکوتی اساس فضیلت و تقوی و ریشه تمام مکارم اخلاقی انسان است و باین جهت راستی را (جلاله اخلاق و تابناکی روح) نام نهاده بود و قدر و منزلت آنرا از سایر صفات و مزایای اخلاقی بالاتر میدانست . هر وقت دروغی از شاگردان خود کشف می‌کرد آنرا بمنزله جرم بزرگ اخلاقی تلقی مینمود ولی در عین حال هر کدام از آنها هرچه باومی گفتند با کمال اطمینان قبول میکرد و میگفت (البته آنچه تو میگوئی راست است و من قول تو را باور دارم) باین ترتیب اطفال را از ابتدا بر راستی و درستی و اعتماد بقول یکدیگر عادت میداد و بالاخره این رفتار او طوری در شاگردان مؤثر واقع گردید که همه بهم می‌گفتند (دروغ گفتن به (ارنولد) حقیقتاً باعث تنگ و خجالت است زیرا او همیشه حرف های انسان را باور می‌کند و همه کس اعتماد دارد)

عالی ترین سرمشق و نمونه ای که از صداقت و وظیفه شناسی و کوشش و جدیت متعادی انسانی میتوان ذکر کرد تاریخچه زندگانی (رتزر ویلسون) مسلم سابق دارالفنون (ادینبورگ) است با آنکه ما خلاصه شرح زندگانی او را در اینجا برای نمونه و مثل وظیفه شناسی ذکر میکنیم معذک می‌توان آن را تمثیلی برای عزم و استقامت و بردباری و پشت کار نیز قرار داد .

زندگانی (ویلسون) نمونه حیرت انگیزی از همت و فعالیت بشری است و در حقیقت می‌توان آنرا مصداق ظفر و غلبه روح انسانی بر جسم دانست و آنرا شاهد قول آن شخص صیاد قرار داد که به (دکتر کاین) گفته بود (آقا مطمئن باش که این روح آسمانی هر وقت باشد جسم را از آلودگیهای اینجهانی بیرون میکشد .

« ویلسون » در دوره صباوت طفلی چابک و با هوش بود ولی قبل از رسیدن به بلوغ علائم تقاض و ضعف در مزاج او ظاهر گردید و هنوز یا بسن هفده سالگی ننگداشته بود که حالت عصبانی و بی خوابی بر او عارض شد و خودش در همان وقت یکی از رفقای خود گفته بود « من تصور نمی‌کنم زیاد زنده بمانم ولی معذک فکر کنم تا آخرین لحظه کار خواهد کرد و بدین نیز مجبور خواهد بود که از آن پیروی نماید » این اظهارات از طرف جوانی هفده ساله قدری عجیب بنظر میرسید لیکن

او حقیقت گفتار خود را مدعا به ثبوت رسانید و بدین آنکه اعتنائی بحالت مزاجی خویش ننماید سرتاسر عمر خود را صرف تحصیل و مطالعه و کارهای فکری نمود. گاهی که بغیال ورزش بدنی می افتاد چون از روی شتاب و عجله حرکات آنرا انجام میداد بیشتر باعث ضعف و صدمه مزاج خود میگردد و غالباً بگردش های طولانی در نواحی کوهستانی رفته و پس از آنکه خسته و کوفته میشد بمنزل مراجعت میکرد و بلافاصله بکارهای فکری اشتغال میبرد.

در یکی از گردش های طولانی خود که هشت فرسنگ راه رفته بود قوزک پایش شکست و وقتی بخانه آمد مدتی مریض و بسترى شد و بالاخره هم پای راست او را قطع کردند. این پیش آمد ذره ای از پشت کنار و فعالیت وی نکاست و از آن بعد مشغول نوشتن و تالیف کردن و تدریس علم شیمی گردید. کمی بعد گرفتار مرض «روماتیسم» و چشم درد شد و در نتیجه این امراض چون دیگر خودش نمی توانست چیزی بنویسد خطابه های خود را بخوانش میگفت و او برایش می نوشت. آلام و صدمات جسمانی او در این وقت بعد و حصر نمی گنجید و جز بواسطه تزییق ادویه مخدره نمی توانست دقیقه ای بخواب رود. در این اثنا يك مصیبت دیگر نیز بوی او کرد و در حینی که ازدرد پا و چشم مبتلایه علام مرض قلبی در سینه او ظاهر شد. اما این همه امراض و شداید نمی توانست بر عزم و اراده وی غلبه نماید و هفت يك روز در «مدرسه صنایع ادینبورگ» مرتباً حاضر میشد و در حضور جمعیتی کثیر خطابه خود را ایراد می نمود و تا وقتی که همه دار این شغل بود حتی يك روز هم در مدرسه غفلت نورزید. البته انجام اینکار برای شخص طبیبی مثل او بی نهایت دشوار و خسته کننده بود و بهین جهت هر وقت در مرقع عصر از مجلس خطابه بخانه مراجعت میکرد از فراط خستگی یالتوی خود را بگوشتای انداخته میگفت: «يك مبخ دیگر بر تاپوت من کوفته شد» و آنشب را تا صبح به بیخوابی و ناراحتی میگذرانید. در سن بیست و هفت سالگی مشارالیه هر هفته ده دوازده ساعت در مدرسه خطابه میخواند و در تمام این مدت یا در حالت تب شدید بود و یا سرتاسر بدن او پراز جراحت و تاوهای دردناک بود. خود او مثل آنکه شبح مرکرا در مقابل خویش احساس ننماید و دوره عمر خود را بایامی معسود منحصر بداند با کمال جدیت و کوشش کار میکرد و تلاش مینمود و لاجله ای از کار کردن فارغ نمی نشست. وقتی یکی از دوستان خود نوشت که «اگر همین روزها صبح از خواب بیدار شدی و شنیدی من مرده ام متعجب نشو». باوجود این هیچوقت یأس و نومیدی براو راه نیافت و همیشه مثل کبک در منتهای صحت و سلامت مزاج باشد با کمال نشاط و شاشت کار میکرد و میگفت «زندگی در کام هیچکس لذیذتر از کسی نیست که ترس مردن را ازدل خود بیرون کرده باشد».

گاهی بواسطه خون زیادی که از ریتین وی خارج میشد قوتش ساقط میگردد و اجباراً از کار میافتاد لیکن پس از چند هفته استراحت و تغییر آب و هوا مجدداً بکار خود مشغول میشد و میگفت «آب رفته دوباره بجوی باز آید!» با آنکه مرض قلبش روز بروز شدت میبرد و سرفه های شدید دقیقه او را آسوده نمیکنداشت. مذك شغل خود که ایراد خطابه بود ادامه میداد و هر کار حاضر بتعطیل کار خود نمی شد. از بدبختی بکروز در موقع حرکت بزین افتاد و وقتی خواست ازجا برخیزد استخوان شانه اش شکست و بره صاحب بیشمار او يك مصیبت تازه دیگر نیز افزود گشت اما تعجب کار او در این بود که از دست

تمام این بلیات و امراض متوالی بطرز حیرت آوری رها می میفت و وجود او بمثابة زن ضعیفی بود که در مقابل طوفانی سهمگین خم می شد ولی کمر آن نمی شکست و همچنین طوفان تمام میشد دوباره قد علم میکرد .

بجای آنکه رنج ثب و درد مرض بر فکر و مزاج او مسلط شده باشد برعکس روح او دائما بانشاط و سرور و صبر و استقامت مانوس بود و در میان تمام بلیات و مصائبی که از هر طرف او را احاطه کرده بود فکر او کاملاً روشن و آرام و بی حغدغه باقیمانده و مثل آنکه احساس قوت چندین نفر را در خود کند منظمآ بکارهای روزانه خویش می پرداخت . باوجود این خودش احساس مرگ درخود میکرد و بزرگترین تشویش و نگرانی او این بود که مبادا اهل خانه و دوستانش از حالت واقعی او اطلاع یابند و همه دچار ماتم و اندوه بی پایان شوند . در یک موقع گفته بود « من خودم را نزد خویش و ییکانه خوشحال و سرور جلوه میدهم ولی در عین حال میدانم که مردنی هستم و خود را عمرانه برای استقبال مرگ آماده میسازم » (۱)

باز هم از کار تعلیم دست نمیکشید و مثل سابق در مدرسه صنایع و در مؤسسه فلاحی خطابه های علمی ایراد میکرد . یک روز پس از آنکه از مجلس خطابه مراجعت کرد در منزل بغواب رفت و هنوز چند ساعتی نغوابیده بود که ناگهان بیدار شد و مشاهده کرد که یکی از شرایش پاره شده و مقدار زیادی خون از او رفته است . این حادثه با آنکه بر او مسلم نبود که اوکل مرگ برای ملاقات او آمده و بانظار وی نشسته است ولی به چوچه او را مایوس و متوحش ساخت و مثل « کیت » (۲) که بهمین قسم مرض گرفتار شده بود خود را بدست غصه و ملالت نسپرد . برعکس در موقع صرف غذا ببادت معمول یا سایر اعضاء خانواده بر سر سفره حاضر شد و روز بعد نیز بتایر وعده ای که قبلاً داده بود دو خطابه مفصل ایراد کرد ولی بواسطه هیچانی که در موقع تکلم بر او دست داده بود مجدداً شریان پاره شد و مقداری خون از بدنش خارج گردید .

پس از آن بطوری مرض بستری شد که دیگر هیچکس تصور نمیکرد یک شب هم زنده بماند ولی تهران مرض را گذرانید و دوباره اندکی آفاقه یافت . در همین موقع او را بشفل مهم ریاست « موزه صنعتی اسکاتلند » منصوب نمودند و این شغل علاوه بر خطابه هائیکه بایستی همه هفته در مدرسه

(۱) این قبیل خود داری و تملک نفس نادر الاتفاق نیست و شواهد زیادی میتوان بری آن ذکر کرد . من خودم زن جوانی را از همشهرهای همین « برقسور ویلسون » میشناختم که مبتلا بر مرض سرطان پستان شده بود و برای آنکه پدر و مادرش از مرض او مضطرب و متوحش نشوند آنها را از ناخوشی خود مطلع ساخت تا بالاخره طبیب معالج وی لازم دانست که زخم را عمل کنند . وقتی جراح برای این کار بخانه آمد خود دختر با کمال گشاده روئی در را گشود و او را بطبقه فوقانی عبارت برده خود را تسلیم هلیات جراحی طبیب کرد . تا وقتی عمل کاملاً تمام نشد نگذاشت والدینش از قضیه مستحضر گردند . اما متأسفانه زخم خیلی در گوشت فرو رفته بود و عملیات جراحی مفید نیفتاد و دخترک کریم النفس وفات یافت و تا وقتی هم که میرد ابتدا شکوه و شکایتی نکرد و برعکس همیشه خرم و سرور بود (مؤلف)

صنعتی ایراد نماید، مضمّن، مقدار زیادی کار و زحمت جدید برای او بود از این بعد بقول خودش « بوزه دوز » بگناه باعث سرگرمی و اشتغال خاطر او بود و هرچه قوه و توانائی باقی داشت در راه آن به مصرف میرساند. درحینى که با کمال دقت مشغول جمع آوری اشیاء و نمونه های مربوط بپوزه بود اوقات فراغت خویش را صرف ایراد خطابه های علمی درجایم مختلفه می نمود و دقیقه نمی توانست فکر یابیدن خود را فارغ و بیکار نگاه دارد مشارالیه تنها آرزویش این بود که درحین کار دنیا را وداع گوید و همین جهت آنقدر مزاج ضعیف خرد را بکار انداخت تا یک باره قوتش ساقط گشت و در یک روز از معده و ریه اش او باهم خون جاری شد و او را اجبارا وادار نمود که دشت از کار بکشد و مدتی با استراحت بگذرد (۳) خود او در یکجا می نویسد (مدت یکماه یا چهل روز طوفان هولناکی برپا بود ، باد هر چند بنظر جغرافیائی از طرف (ارض متیرک) می وزید لیکن از حیث اثر و خاصیت گفتی از سرزمین ملعون « ایسلاند » برخوایسته است . من مثل اسیر جنگی که تیری در قلبم نشسته باشد در ماه گذشته علی الاتصال با لرزیده ام و یا از حرارت جوشیده ام و بقدری خون از سینه ام آمده است که دیگر رنگ بصورت من نمانده و قوتم تمام شده است الان قدری احساس بهبودی در خود میکنم و فردا آخرین خطابه خود را راجع به (فنون) در مدرسه صنایع ایراد خواهم کرد و بی نهایت شادمان و خرسندم که وظیفه خود را تا اعظم آخر بانجام رسانیده و در عرض این مدت حتی یک جلسه خطابه ام را هم تعطیل نکرده ام)

(۲) یکشب در حرالی ساعت یازده « کیتز » بگناه مراجعت کرد و حال مزاجی او بقدری مفلش بود که هرگز او را نبی شناخت و حالش را میدید تصور میکرد مشروب زیاد استعمال کرده و مست است . در خانه بدوستانش گفت که مدتی در درشگاه معطل شدم و بواسطه سرما خوردگی سخت حساس تب در خودم کردم ولی الان حالم بهتر است . بعد از آن برخستواب خود رفت و هنوز سرش را بر روی متکا نگذاشته و د که سرفه آهسته کرد و گفت « از دهن من خون آمده است چراغ را بیاورید به بینم » وقتی چراغ آوردند مدتی خیره بلیکه خونی که از دهانش آمده بود نگاه کرد و بعد با قیافه متین و آرام بوقتیاش گفت « من رنگ این خون را میشناسم و میدانم که از شریانم خارج شده است ، این یک قطره خون بمنزله حکم قتل من است و من باید بمیرم و جای هیچگونه شك و تردید باقی نیست » نقل از تاریخچه زندگانی (کیتز) تألیف هوتون »

در مورد « ژورژ ویلسون » ابتدا خون از معده خارج میکردید ولی بعد مثل کیتز از قلب و ریه اش او نیز خون میآمد . خود ویلسون بعدها وقتی تاریخچه حیات کیتز و (لب) را قرائت نمود متأثر و اندوهگین شده گفت محبت و علاقه برادر (لب) مانند هاله ای در اطراف زندگانی او حلقه زده است و صحنه حیات او را روشن و نورانی میکند لیکن بالین مرگ کیتز مانند دل شب تیره و ظلمانی است و یک بر تو روشن در سرتاسر زندگانی او دیده نمیشود !

(۳) در ابتداء اطباءی معالج او خونى را که از معده خارج میشد اشتباها از ریه تصور نمودند و وقتی (ویلسون) این قضیه را شنید گفت از این که مثلا عبارت ذیل بر روی سنگ قبر من نوشته شود چه تسلی و دلدارى عاید من خواهد کردید .

« اینست آرامگاه جاوید ژورژ ویلسون »

که از مرض « خون معده » مرده است نه از « خون ریه اش » !

اینحال آیا تا کی بطول میانجامد؟ ویلسون خودش هم از فهم آن عاجز بود زیرا میدید مدتی است جان او ذره ذره از بدنش خارج میشود و معلوم نیست کی یکباره آسوده خواهد گردید طاقت خسته و افسرده گشت و بدنش طوری از کار افتاد که حتی نوشتن يك مکتوب دوستانه هم عذاب و صدمه بساو برای او داشت و احساس میکرد که از هر کاری بهتر در دنیا « دراز کشیدن و خوابیدن است » باوجود این چندی بعد رساله کوچکی باسم « ابواب پنجگانه معرفت » برای مدرسه بکشنه نوشت و بعدها هم آنرا کاملتر کرده و بشکل کتابی منتشر نمود . علاوه براینکه باز قدری قوت یافت بشغل سابق خود باز گشت و مشغول ایراد خطابه های علمی در مدارس و مجامع گردید زود ضمن هر وقت فرصتی بدست میآورد آنرا هم صرف انجام کارها و تقاضاهای مردم میکرد . در مکتوبی که برادرش نوشته است میگوید « من در انتظار مردم آدمی خوب و دیوانه قلم رفته ام زیرا در يك موقع تنگ حاضر به قبول شغل مدرسی در (انجمن فلسفی) شدم و خطابه ای راجع به (نور قلبی) ایراد کردم . . اما من کار را دوست میدارم و بدون آن نمیتوانم دقیقه زیست کنم .

پس از آن در دره شدت امراض فرا رسید ، چهار بار بیخوابی میکشید ، روز از فرط درد آسوده نبود و سره و غوغا از سینه اش روز بروز زیادتر میشد ، خود او میگوید « تنها دقایق استراحت و آرامش من موقعی بود که مشغول نطق بودم » در همین حال قناعت و مرض مصمم شد که تاریخچه حیات ادوارد فورز را بنویسد و این کار را هم مثل سایر اقدامات خود با کمال توانائی و اقتدار بانجام رسانید . روزی در مجمع معلمین مدت یکساعت راجع به علوم و صنایع نطق کرد و چون حضار از بیانات او فوق العاده مسرور گردیدند از او تقاضا کردند که بنطق خود ادامه دهد و او هم مدت نیم ساعت دیگر برای آنها حرف زد ، در همین موقع در دفتر یادداشت های خود مینویسد « خیلی عجیب است که انسان بتواند احساسات جمعیتی را مانند گل فرم دردست خود بگیرد و آنرا در هر قالبی که بخواهد بریزد . این قدرت در هر کسی باشد بسیار مهم است و دارنده آن گرفتار مسئولیت شدیدی میباشد . . . تصور نشود که من بقلب خوب دیگران بی علاقه و بی اعتنا هستم . برعکس باین موضوع اهمیت بسیار میکنم و ولی همیشه میل دارم مردم بالاستحقاق باین حسن عقیدت داشته باشند . سابقا حالم بدین منوال نبود و با آنکه هیچوقت نمیخواستم صاحب شهرت و معروفیت بدون استحقاق باشم لیکن همه وقت باسانی خودمرا ذبح می بینداشتم . اما حالا لفظ «وظیفه» در نظر من بزرگترین کلمه دنیاست و بهر کاریکه دست میزنم قبل از همه چیز وظیفه و مسئولیت خود را در نظر میگیرم . »

این عبارات را چهار ماه قبل از مرگش نوشته بود و یکماه بعد نیز این جمله را نوشت « قاش زندگانی من بجای آنکه سال سال بافته شود هفته هفته تنیده میشود » این اوقات دائما گرفتار جریان خون از سینه و ریهی بود و اقامتده قوای او بسرعت رو به تحلیل میرفت اما باز دست از کار نمیکشید و بعد از معمول ایراد خطابه میداد . یکی از دوستانش بوی پیشنهاد کرد که چند نفر رستار برای مراقبت حال او بکارند ولی ویلسون باین پیشنهاد خندید و گفت مادامیکه کمترین اثر و علامت قوت مزاج در من باقی است ممکن نیست کسی بتواند مرا از کار باز دارد .

یکروز در پائیز سال ۱۸۵۹ در وقتیکه از مجلس خطابه دار الفنون (ادینبورگ) مراجعت میکرد

پهلویش درد گرفت و تا بمنزل رسید بقدری درد شدت یافت که قادر بیلا رفتن از پله ها نکردید، فوراً اهل خانه چند نفر طیب حاضر کردند و اطباء پس از معاینه کامل گفتند ریتین او جراحت کرده و کبدش نیز معبوب شده است. شدت این امراض بقدری بود که مزاج حلیل و بیقوت او طاقات مقاومت با آنها را نداشت و این جهت چند روز بعد بارامگاه جاودانی خود که آنقدر شایق بیوستن بدان بود رخت کشید و قول صادق آمد که :

« مرده را باگریه و سوگواری خود عذاب مده
مگر نمیدانی که شام زندگانی پر از رنج و محنت او بصبح درخشنده
روشنی خاتمه یافته است »

زندگانی ژرژ ویلسون که خواهر خود او تاریخیه اش را باقلمی شیوا نگاشته است یکی از حبوت انگیز ترین تراجم احوال بشری است که با درد و رنج و محنت دائمی و صبر و پشت کار و فعالیت خستگی ناپذیر آمیخته است سراسر دوره زندگانی او تمثیل مجسمی است از اشداریکه خود او در وصف رفیق نیک سبوت متوفای خویش « دکتر جان راید » سروده و در آنجا میگوید :

« تو در دوره حیات خود بمنزله درس جرئت و ایمان و امیدواری بودی ، در زندگی ما از اعمال حسنه تو در شکفت بودیم و پس از مرگت بتو رشک میبریم .
تو صاحب نجات و تقوی بودی و قوت عزم و تاب تحمل و استقامت بسیار داشتی معذالك هیچوقت جز نرمی و رافت و ملاحظت از تو دیده نمیشد »



فصل هشتم - اعتدال مزاج -

اعتدال مزاج نه عشر آئین مسیحیت است . « اسقف ویاسون » همه چیز عبارت از اعتدال مزاج انسانی است .
 « اگر چنانچه بواسطه خوی جوانی » در عهد شباب خشونت از من بروز کند زمانه آفتدر مرا تادیب خواهد کرد تادر دوره پیری اعتدال مزاج وجود مرا مثل برگ های سبز درخت مقدس فراگیرد و پوشاند « سوری »
 « قدرت هرگز نصف اقتدار اعتدال مزاج و نجابت را نخواهد داشت »
 « لی هونت »

مثلی مشهور است که یسرفت و کامیابی در زندگانی هر قدر مربوط بقوای ذاتی و استعداد فطری شخصی است همانقدر هم مربوط بخلق نیکو و اعتدال مزاج اومیباشد . حقیقت امر اینست که سعادت و نیکبختی اشخاص تا اندازه مهمی مربوط بخوی اخلاق و قوه تحمل و استقامت و مهربانی آنها نسبت بدیگران است . افلاطون این نکته را کاملاً صحیح گفته است که هر کس در طلب خیر و سعادت دیگران باشد بالاخره سعادت خودش را هم بدست خواهد آورد .

بعضی طبایع طوری خلق شده اند که از هر چیز این عالم فقط جنبه خوب آنرا می بینند مصائب و بدبختیها نیکه یانها رو میاورد هر قدر هم عظیم باشد باز در حین تحمل آن خود را بنحوی تسلی و دلداری میدهند ، در هر آسمان تیره و ظلمانی يك پرتو درخشنده روشنائی پیدا میکنند و اگر در حین تاریکی شمع آفتاب از نظر آنها مخفی و مستور باشد خود را باین خیال تسلی میدهند که آفتاب در جای خود باقی است و فقط بدلائل و علی موقتا از نظر ایشان مخفی مانده است .

اینگونه طبایع خوشبخت و سعادتمندند و صاحبان آنها با بستی انصافا رشك برد زیرا همیشه در گوشه چشم آنها يك نور خوشحالی و مسرت و در گوشه ایشان يك تبسم فیلسوفانه دیده میشود . قلب این اشخاص مانند آفتاب مبدرخشد و بهر چه که نظر بیاندازند آنرا برنگهای روشن و دلشین رنگ آمیزی میکند ، اگر باید بحکم اجبار بارگرانی را حمل نمایند وزن و سنگینی آن را با شادی و خوش دلی بردوش حمل کرده نه براری و سوکوادی می پردازند و نه قوا و توانایی خود را صرف فغان و شکوه پیهوده میکنند ، بلکه بعکس مردانه میکوشند و پیش میروند و هر گلی را در سر راه خود به پینند می چینند و از دروایح مطر آن دماغ روح را تازه میکنند .

نباید تصور نمود که صاحبان این قبیل طبایع ضعیف و بدخلق و غیر حساس هستند زیرا بتجربه ثابت شده است که هر کس دارای طبیعتی قوی و روحی بزرگ است بالطبع شادمان و مسرور و امیدوار میشود و همه چیز و همه کس بنظر اعتماد و اطمینان مینگرد . خردمندان و صاحب نظران

درس هرابر ظالمانی و تیره ای آفتابی درخشانده و اورانی می بینند : در پشت هر بدبختی و محنتی دورنمای اقبال و سعادت می کشند . از هر درد و مصیبتی زور و قوتی تازه می گیرند و هر غم و رنج و اندوهی جرئت و معرفت و دانش جدیدی بناها می بخشد .

وقتی «جرمی تیر» دارانی خود را از دست داد یعنی خانه اش را غارت کردند و عیال و اطفال را بکوشه خیابان انداختند و هر چه از مال و متاع دنیوی داشت از دستش گرفتند باز قوت روحی او متزلزل نگردید و در همان موقع این سطور را نوشت ، « من به چنگال ظلم و اعتساف باج گیران و ربا خواران گرفتار گردیده و هر چه داشتم ام از دستم گرفته اند . حال چه باید کرد ؟ - بینم مرا بچه حال انداخته و در اطرافم چه چیز هایی یافت میشود ، آفتاب و ماه و زوجة مهربان و دوستان شفق که هم بحالم ترحم میکنند و هم دلداری و تسلیت میدهند همه بجای خود باقی هستند . هنوز می توانم عیال را دوست بدارم و بایاران و دوستانم بصحبت بپردازم . اگر مال و دارا یم رفته است روح خندان و بشاش و وجدان يك و معطهرم همچنان برجاست و کسی نتوانسته است تقدیر الهی و وعده های انجیل و ایمان و دیانت و امیدواری مرا به خداوند از من سلب نماید . باین جهت مثل همه مردم می خورم و غذا می خورم و کتاب می خوانم و تفکر میکنم . - کسی که این همه وسایل خوشی و شادمانی دارد از اندوه و ملالت نمی اندیشد و وقتی اطراف او را لذت و شادکامی فرا گرفته باشد باك ندارد که بروی مشتى خار بنشیند »

با آنکه اعتدال مزاج و خوشی خلق تا اندازه مهمی مربوط به ساختمان فطری انسان است . معذالك می توان آنرا مانند سایر عادات بوسیله مشق و تمرین فرا گرفت . زندگانی ما کاملاً در حیطه اختیار خود ماست و هر رنگی که بخواهیم می توانیم آنرا در آوریم یعنی هم می توانیم آنرا با خوشی و گرمی قرن سازیم و هم با ناگشای و محنت . حیات انسانی همیشه دارای دوجنبه است یکی درخشانده و روشن دیگری تیره و ظلمانی و ما با اختیار و ارادة خود می توانیم متوجه هریک از این دوجنبه بشویم و از آن استفاده کنیم . در طرز انتخاب ما قوت اراده مان دخالت کلی دارد و هر طرف که اراده متماثل گردد طبیعت نیز بدان سمت می گردد و تولید عادت میکند . همین جهت عادت بسرور و خوش حالی پایه غصه و اندوه گرفتن مطلقاً در دست خودمان است و ما می توانیم بجای آنکه بجنبه تیره و سیاه اشیاء نگاه کنیم همیشه متوجه جانب درخشانده و روشن آنها باشیم . آری ، هر وقت در آسمان حیات خود قطعه ابری مشاهده کردیم نباید همه چیز را سیاه و ظلمانی بیندازیم و بایستی متوجه آفتاب و روشنائی کاملی هم که درس آن ابر های موقت موجود است بشویم .

نور سرور و شمعى که از چشم انسان بتابد و بر عرصه زندگانی جمال و روشنائی و شادی میافشاند ؛ اگر بر سردی بتابد آنرا گرم میکند ، بر دنج و محنت بتابد آنرا باسایش و راحت مبدل میسازد ، ظلمت جهالت را بنور معرفت و غصه و اندوه را بسرور و نشاط تبدیل مینماید ، نور چشم فکر را درخشانده و تابناك میکند و بر زیبایی های حیات جمالی تازه می بخشد ، بدون آن گرمی آفتاب

وجود احساس نمی‌شود - گله‌ها و لاله‌های شر و بوم‌صرف می‌شوند ، هرچکس با سرار و عجایب آسمان و زمین و افاق نمی‌گردد و مرصه خلقت حقیقه صافیه باطنی بایر و خشک و بیجان می‌شود .

طبیعت شادمان و پر نشاط علاوه بر آنکه اساس و سرچشمه سعادت زندگانی است بمنزله بهترین محافظ و نگاهبان اخلاق نیز میباشد . یکی از نویسندگان معاصر در جواب این سؤال « که چگونه میتوان بر مواضع و مشکلات غلبه نمود » می‌گوید « اول بوسیله سرور و شادی ، دوم بوسیله سرور و شادی سوم هم بوسیله سرور و شادی ! » - انبساط و شادمانی بیکانه زمین مثبت و حاصل‌خیزی است که تخم فضیلت و تقوی در آن می‌روید و ثمره نیکو می‌دهد ، نور تابنده ایست که قلب و روح را روشن و منور می‌سازد . مادر مهربان و دایه مشفق است که عقل و صبر و نیکوکاری را در دامن عطوفت خود پرورش می‌دهد . « دکتر مارشال هال » یکی از مرضای خود دستور صحتی چند می‌دهد و از جمله می‌گوید « بهترین دوا و معجون برای معالجه هر درد و کسالتی شادی و خرمی است » . سلیمان پیغمبر نیز می‌گوید « دل شادمان و مسرور خاصیت نوشدارو دارد » .

شخصی از « لوتر » سؤال کرد که برای رفع ملالت و اندوه چه دوائی مؤثرتر از همه است در جواب گفت « بهترین وسیله علاج افکار ملالت انگیز چه در جوانان و چه در پیران خوش خلقی و شجاعت است خود « لوتر » بعد از موسیقی لایق و مفروض به گله‌ها و اطفال داشت و قلب این مرد دلاور بزرگ مثل قلب زن‌ها رؤف و مهربان بود .

نشاط و سرور بهترین وسیله تقویت روح و جسم است زیرا قلب را روشنی می‌بخشد و در روح ایجاد یک قسم آهنگ خوش و تهلیل ملکوتی می‌کند که بوسیله آن طبیعت می‌تواند از آرامش و استراحت حقیقی برخوردار شود و قوای خود را تجدید و تقویت نماید ، بر خلاف آن غم و غصه و عدم رضایت شخصی باعث تحلیل رفتن قوا و فاسد شدن روح و جسم او می‌گردد .

اشخاصیکه مثل « لرد پالمستون » بعد کهنولت و پیری می‌رسند و تا دم آخر قوای خود را از دست نداده و با کمال توانائی کار میکنند سبیش آنستکه مزاج خود را همیشه بعد اعتدال نگاهداشته و سرور و نشاط طبیعی خود را هیچوقت از دست نداده اند و خود را طوری تربیت کرده اند که بصبر و استقامت و بافتاری عادت نموده اند و هرگز بیجهت متغیر و غضبناک نشده و از حرفهای بد و نامالامتی که درباره خود از دیگران شنیده اند آشفته و عصبانی و معذب نگردیده اند و خلاصه آنکه هیچوقت خود را بدست تشویشها و اضطرابهای بیجهت و اقبال نسیرده اند . یکی از دوستان صمیمی « لرد پالمستون » که متجاوز از بیست سال با او محشور و معاشر بود می‌گوید من هرگز او را بحال خشم و غضب ندیدم مگر در یک موقع و آنهم در وقتی بود که بر سر حوادث ناگوار افغانستان مخالفین او کاینکه اش را مورد حمله و انتقاد قرار داده و هیئت وزراء را بدروغ و تزویر و جمل اسناد مهم ساخته بودند .

تا آنجا که تاریخ نشان می‌دهد این نکته مسلم شده است که نواخ و بزرگان رجال همه مرده‌انی شادمان و مسرور و قانع بوده اند از این جهت مفهوم حقیقی زندگانی را درک کرده و روح خود را در آثار خوش‌بسم ساخته اند . « هومر » « هوراس » « ویرژیل » « مونتانی »

« شکسیر » و « سروانت » جمله‌گی ارواح بزرگ و سرور خود را در شاهکار های فنا ناپذیر خویش کنجا نهاده و وقتی انسان آثار آنها را مطالعه میکند صحت عقل و سلامت نفس و شوق و نشاط آنها بر او واضح و مسلم میگردد . دیگر از رجال بزرگ عالم که باین صفت بزرگ موصوف بوده اند « لوتر » « تئاس مور » « فرانسیس بیکن » « لئوناردو وینچی » « رفائیل » و « میکلائز » را باید اسم برد و علت اصلی سرور و نشاط آنها را شاید بتوان مربوط بدان دانست که دائماً اشتغال بکار های مطبوع فکری داشته‌اند و همیشه سرگرم ایجاد آثار جاودانی خود بوده‌اند .

« مبلتون » شاعر معروف نیز با آنکه گرفتار انواع محنت و بدبختی شده بود معذلتک هیچوقت سرور و نشاط ذاتی خود را از دست نداد و در وقعی که کور و بینوا شده و دوستانش همه او را ترك گفته بودند و بقرن خودش « تاریکی از پیش رو و آفت و خطر از پشت سر » او را فرا گرفته بود باز خود را مرکز دست نومیستی ندیده و از سعی وجدیت فروگذار نمیکرد

« هانری فیلدینگ » در تمام دوره زندگانی خود گرفتار قرض و سختی و کسالت مزاج بود . معذلتک « مادام مونتاک » در باره او میگوید که « من در اثر بجااست با او و درک مصاحبت شیرین و دل نشین وی بیش از هر شخص دیگری در روی زمین ساعات و دقائق خوش و سعادت مند داشته ام » .

« دکتر جانسون » با وجود تمام صدمات و گرفتاری های عذیده خود هیچوقت نشاط و شوق سرور خویش را از دست نداد و هر قدر میتوانست بجنبه های خوب زندگانی نگاه میکرد و شادمانه زیست می نمود . وقتی تشبشی از زندگانی درستانی خود شکایت میکرد و میگفت معاشرت دهاتبا خیلی نسل کننده است . زیرا جز صحبت گویا و مزه گاو حرف دیگری ندارند . مادر مادام « ترال » که در اینجا حاضر بود گفت . « اگر دکتر جانسون بجای شما میبود بزودی با دهاتی ها انس می گرفت و حرف های آنها را راجع بگاو و گوسفند با کمال دقت می آموشت » . مقصودش این بود که « جانسون » در هر جا باشد محیط آنها را متناسب با حالت روحی و اخلاقی خویش بسازد و با همه کس بشادی و خرمی زندگانی میکند .

« جانسون » معتقد بود که انسان هر چه پیرتر شود طبیعتش نیز بمرور ایام نرم تر و ملایم تر و خفقتش پسندیدنی تر میشود . این عقیده مسلماً از عقیده « لردچستر فیلد » که بانظر بدینی زندگانی نمیکرد و میگوید « قلب انسانی هیچوقت در اثر پیری بهتر و رئوف تر نمیشود و بعکس هر چه زمان بر او بگذرد سخت تر میگردد » خیلی آمیخته تر و دانا تر است . اگر چه او میگوید که صحت و سقم هر يك از این دو عقیده منوط باینستکه انسان دارای چه ذم مزاج و طبیعتی باشد و باچه نظری زندگانی نگاه کند ، البته اشخاص خوب و يك طبیعت هر چه بیشتر عمر کنند تعادیشان زیاده تر میشود و یا کزیه تر و مهذب تر میگردد ولی اشخاص سفته و دون نه از مرور ایام تند و تجربه میگیرند و نه هر چه پیرتر شوند خوش خلق تر و يك طبیعت تر میگردند .

« سروانت اسکات » دارای اخلاقی بسیار عالی و طبعی فوق العاده رؤف و مهربان بود بطوریکه همه کس او را دوست میداشت و حتی اطفال و سگهای خانه هم اگر پنج دقیقه با او در یکجا میماندند

مفتون نوازشها و ملاقاتهای وی شده و هرگز درخواستی از او جدا شوند. مشارالیه فیه ای از ایام صباوت خود برای «کاپیتان ازیل هال» نقل کرده است که بهترین معرفت حس رفت و ملاطفت طبیعی وی می باشد. می گوید روزی بصحرا رفته بودم و دیدم سگ نزدیکی از دور بطرف من می آید. از ترس آن سگ میباد آسیبی به من رساند سنگ درشتی بر داشته به طرف وی پرتاب کردم و با آنکه از اثر ضربت آن پای حیوان زبان بسته شکست میخورد بهر زحمتی بود خود را بمن رسانید و با کمال مهربانی شروع به لبسیدن کفش های من کرد. من از این حادثه بسی نهایت متاثر و افسرده شدم و بعد از دو زندگانی خود بند و اندرز نزدیکی از آن گرفتم. آری، وقوع این قبیل حوادث کوچک در مراحل اولیه زندگانی غالباً تأثیرات بسیار عمیق در ساختمان اخلاقی انسان می کنند.

«والتر اسکات» همیشه میل داشت بخندد و دیگران را هم بخنداند. محبت و مهربانی او همه جا در اطراف وی پرتو افشانی میکرد و کسانی که از دور آوازه شهرت و نزدیکی او را شنیده بودند وقتی حسن خلق و ملاطفت طبیعی او را میدیدند فرق عالمه متعجب می شدند. وقتی یاسیان خرابه های کلیسای «ملروز» را جمیع به «والتر اسکات» «باشنگتون ایر ویک» (۱) چنین گفت «مشارالیه گامی باتفاق ایمان و بزرگان بایضا سیاید و اول کاری که میکند این است که مرا صدا می زند و همین که به نزد وی میرسم یک شوخی خنده دار با من می کنند و بعد مثل پیر زن های ده پیش من ایستاده آجیل می خورد و می خندد. باوجود این خیلی هم عالم است و وسعت اطلاع او در تاریخ وحشت آور است!»

«دکتر ارنون» نیز بسیار مؤدب و محقول و صاحب قلبی رؤف و مهربان بود حس نواضع و احترام داری وی کاملاً طبیعی بود و هیچ وجه تصنع و ریاکاری نمی کرد دفتر دار کلیسا را «لالهام» در ناره او میگوید «من هیچکس را مثل آرنولد متواضع و خیر خلق ندیده ام زیرا هر وقت نزدما میاید طوری با ما دست میدهند و مهربانی میکنند که گوئی از هم یکی از خود ماست» پیرزنی از اهل «فوکس هاو» میگوید «ارنولد غالباً منزل من مدام و من مثل خانمهای اشراف صحبت میکرد»

تاریخچه زندگانی «سیدنی است» یک مثل دیگر از توفه نشاط و سرور و خوش خلقی است مشارالیه همیشه بچینه خوب اشیاء نظر داشت و نمی دانست که در پس هر ابری آفتابی طالع است. چه در موقعیکه کشیش و واعظ قصبات ییلاق بود و چه در زمانیکه بدبیریت کلیسا ها منصوب شد همه وقت شخصی مهربان و فعال و بردبار بود و روح حقیقی مسیحیت و شرافت و اصالت یک نجیب زاده و قوی را از خود ظاهر میساخت. در ایام فراغت قلم خود را وقف طرفداری از عدالت و آزادی و تربیت و حریت غلامان میکرد و نوشته های او همه پر از لطافت و کشفیات ادبی و فلسفی است و بهرچوجه حسن تعقیب و شهرت پرستی در آن دیده نمی شود. روح پاک و از جرمند او تا آخرین دقائق زندگانی

(۱) «باشنگتون ایر ویک» نویسنده مشهور امریکائی است که سال ۱۷۱۷ برای ملاقات شعرا و نویسندگان انگلیسی مخصوصاً «والتر اسکات» به انگلستان مسافرت کرد و شرح ملاقات خود را با «اسکات» در یکی از کتابهای شیرین خود نوشته است.

وی همچنان تابناک و خرم باقی بود و در سن پیری در موقعیکه از اثر پیری و مرض فرسوده و رنجور شده بود یکی از دوستانش نوشت « گذشته از حالت جسمانی من که خیلی بد است و گرفتار امراض و ناهنجاریهای مختلف هستم حالت روحیم خوب است و کسالت فکری ندارم » در یکی از مراسلات اخیر خود به « مادام کارلیزل » مینویسد (اگر بشنود که پنج شش من گوشت بلا صاحب در گوشه افتاده است بدانید که مطلقاً بمن است حالت کنونی من طوری است که گوشتی يك کشیش دیگر از بدن من ساخته شده و بقیه گوشت و استخوان آن برای من باقی مانده است ! »

غالب علما و مکشفتین بزرگ به نشاط و خوشحالی و بشت کار و برد باری مشهور بوده اند از میان آنها « کالیله » « دکارت » « نیوتن » « لایلاس » و « اولر » که از بزرگترین علمای ریاضی و طبیعی است مثال های درخشان و برجسته میباشند « اولر » در اواخر عمر کو رگرديد ولی دست از نوشتن نکشید و بجای قوه باصره اختراعات متعدد مکانیکی میکرد و آنها را بکار می انداخت و علاوه از حافظه فوق العاده خود در موقع تحریر امتداد میبخت تنها مایه تسلای دلبخوشی او در زندگانی معاشرت با نواده هایش بود و همین که از تحقیقات و مطالعات عبیه عملی خود فارغ میشد بکمال نمودن و حاضر کردن دروس ابتدائی آنها میپرداخت .

همینطور (پرفسور راینسن) اولین مولف (دائرة المعارف بریطانی) وقتی بواسطه کسالت مزاج از کار افتاد اوقات خود را صرف تربیت نواده خویش مینمود و از معاشرت او لذت میبرد . در مکتوبیکه به (جیمزوات) مخترع ماشین بخار نوشته است میگوید (من وقتی رشد تند ریچی روح کوچک او را می بینم بی نهایت محظوظ میشوم و از متفکرین فرانسوی متشکر هستم که توجه مرا بیشتر بکیفیت حالات و حرکات وی جلب نموده اند . از طرفی خیلی افسوس میخورم که فرصت ندارم دوره طفولیت و پرورش و توسعه قوای آنرا تنها موضوع تحقیق و مطالعه خود قرار دهم)

بزرگترین مورد امتحان و آزمایش اعتدال مزاج و قوه صبر و بردباری انسانی قضیه ناگواری بود که برای « ابوزیت » عالم طبیعی مشهور در ژنو اتفاق افتاد . مشارالیه در ضمن تحقیقات عبیه علمی خود مدتی وقت خویش را صرف دقت در اختلافات میزان الهواء و کشف قاعده معینی برای تعیین فشار هوا نمود و مدت بیست و هفت سال همه روزه در این زمینه تحقیقات میکرد و نتیجه مشاهدات خویش را بروی کاغذ های مخصوصی یادداشت مینمود . اتفاقاً یکوقت کلفت جدیدی برای شانه او آوردند و مشارالیه برای آنکه زرنگی و پاکیزگی خود را نشان دهد فوراً شروع بپاک کردن و مرتب نمودن اسبابها کرد و اطاق کار « ابوزیت » نیز در جزو سایر اطاقها پاکیزه و مرتب شد . وقتی « ابوزیت » باذائق خود مراجعت نمود از کلفت جدید پرسید کاشفیرا کدور بارومتر پیچیده بودم چه کردی جواب داد چون فوق العاده کتیف شده بود آنرا سوزاندم و کافد سفید نوی بجای آن گذاشتم ! . « ابوزیت » همین که این خبر را شنید دستها را بر روی سینه گذاشته دقیقه چند با افکار درونی خویش زد و خورد کرد و بعد بکمال آرامی و ملایمت گفت « تو نتیجه زحمات بیست و هفت ساعه مرا یکمرتبه باد دادی و بعد از این دیگر هیچ چیز اذائق دست ننگذار . تقریباً نظیر همین حادثه هم برای « نیوتن » اتفاق افتاد و او نیز مصیبت هائل را با کمال صبر و شکیبائی تحمل نمود .

تحصیل تاریخ طبیعی بیش از هر رشته دیگر علوم اشخاص را با احتمال زاج و خوشخونی و ملائمت عادت میبهد و همین جهت عمر علمای طبیعی از غالب علمای دیگر طولانی تر می شود. بطوریکه در راپرت یکی از اعضاء «انجمن لیپان» ذکر شده است ازین چهارده نفر عضوی که در سال ۱۸۷۰ وفات یافته اند دو نفر نود ساله، پنج نفر هشتاد ساله و دو نفر متجاوز از هفتاد ساله بوده اند و سن متوسط کلیه اعضایی که در آن سال مرده اند بهفتاد و پنج بالغ میگردد است.

«ادانسون» گیاه شناس مشهور فرانسوی هفتاد ساله بود که انقلاب کبیر فرانسه ظهور نمود و در ضمن هرج و مرجهای آن خانه و باغ و دارائی خود را بکلی از دست داد و فقیر و درمانده و بینوا گردید ولی قره تحمل و رشادت و استقامت وی هیچوقت از او سلب نشد و با آنکه بکوقت حتی محتاج به ساتر عورت و قوت یومیه گردیده بود «مذلك دست از تحقیقات و مطالعات علمی خود نمیکشید روزی «انستیتو» به پاریس او را دعوت نمود که چون قدیمترین عضو آنست در جلسات آن حضور بهرساند. «ادانسون» در جواب نوشت «بواسطه نداشتن کفش از قبول دعوت آن مجمع معذورم» «کووبر» میگوید «چه نظاره رفت انگیزی داشت وقتی که این پیرمرد مسکین در کنار آتش نیم روشن اطاق نشسته وبا دستی ضعیف و لرزان اشکال و صوری چند بر روی کاغذ رسم می نمود و از اینکه نظاره سیرت در تاریخ طبیعی بدست آورده است شادمان و سرور میشد و آلام و محن زندگانی خود را فراموش مینمود!»

هشتاد و نهم انقلاب مستمری قلبی برای او مقرر نمود و مدتها نایلئون آنرا مضاف کرد تا بالاخره در سن هفتاد و نه سالگی براحقی دنیا را وداع گفت - طرز اخلاق و روحیات او را ازوصیتی که راجع به تشییع جنازه خود کرده است بخوبی می توان استنباط نمود. مشار الیه در وصیت نامه خود میگوید هیچ چیز نباید تأیید مرا آرایش دهد مگر دسته گلی که از طرف پنجاه هشت خانواده ای که من درطول عمر خود آنها را تشکیل داده ام تهیه شده باشد.

اینها فقط امثال و شواهد معدودی بود از روح نشاط و فیه پشت کار رجال زرك عالم و اگر می خواستیم شواهد زیاد تری ذکر کنیم درج همه آنها از حوصله این کتاب خارج میشد؛ ارواح سامی و عقول حاکمه تماما دارای نشاط و بهشت و امید واری هستند و اخلاق آنها به منزله نوره و سرمشقی است که هرکس در تحت نفوذ و تاثیر آنها واقع شود از آنها تاسی و پیروی میکند و از برتو نشاط و سرور طبیعی ایشان کسب نور و روشنائی می نماید. معروف است که وقتی درجان ملایک «وارد یکی از اردو های منوم و مانم زده هندی شد» وجود او مانند نور آفتاب تمام اردو را روشن کرد پس از اندکی هرکس از اردو خارج میشد بصورت شکفته و لب خندان بود تاثیر نشاط و بهشت و روح وی بقدری در سربازها زیاد بود که هیچکدام ممکن نبود روی او را ببینند و آلام و متاعب خود را فراموش نکنند.

«ادموند بورك» نیز صاحب طبیعتی بهشت و سرور بود. يك روز در مجلس ضیافتی صحبت

از انواع شرابها و آبها در دوزخ شادمانی و «سورن» سمیت شراب (نار) برای جوانان «پرت» برای مردان و «براندی» برای پهلوانان خوب است «پودک» که در آنجا حضور داشت گفت «پس من نار است خواجهم خورد زیرا ما خواجه مثل جوانان باشم و وجد و نشاط ایام جوانی را از سر بگیرم» راست که گاهی در دنیا جوانان پس و گاهی پیران جوان زیاده پافت میشوند یعنی بعضی ها در سن پیری و سال خوردگی مثل جوانان شرم و شاش هستند و برخی دیگر در آغاز جوانی مانند پیران فروت مغموم و ناامید میگردند.

پیران کشوده خاار بشش وقتی به جوانان ظاهر ساز وریا کار میرسند از روی ملامت و طعنه پانها می گویند که عقرب جز « جوانان پیر » کسی باقی نخواهد ماند - نشاط و بشاشت طبع و چون مستلزم کرم نفس و وجد و شادی ذاتی است طبیعتا در اشخاص متصنع وریا کار کمتر یافت می شود . « کرته » چون این اشخاص را فخر هرگونه روح شهادت و مردانگی میدانست همیشه می گفت « کش اینها جرئت ارتکاب خطایی را هم میدهند ! » و هر وقت یکی از آنها میرسید زیر لب می گفت « عروسک بچاره ! » و فورا از ارد او رد میشد .

عشق و پیوند آفریده دوستی و محبت واقعی است . عشق در انسان ایجاد امید و افکار عالیه میکند و حس صداقت و عفاف و تقوی را در او برانگیزد . عشق انسان را
مميز خیر و صلاح زندگانی است و چون روی آن هدیه بخاطر اقبال و سعادت
است ناچار اشیاء عالم را از جنبه خوبشان در نظر انسان جلوه گر می سازد .
عشق در سیره ها و چمن ها جلالت و عظمت و در گلها و لاله ها نور و روشنائی
می بیند ، هر جا که عشق قدم بگذارد آنجا را نشاط و سعادت و اقبال فرا می
گیرد و بآنکه بدست آورده آن را بگلزار و بهی خرج است معذرت بها و قیمت
آن از حد تصور خارج می باشد زیرا هر کس صاحب آن بشود قرعه اقبال
بنامش در آمده و در دریای سعادت و لذت بطنی غوطه ور می گردد . آلام و
غصه های عشق نیز ناشای و لذت توام است و اشکها و ناکامی های آن از قند
و عسل شیرین تر و گوارا تر میباشد .

«بنام» می گویند هرچه انسان از سرمایه نشاط و خوشبختی خود بدیگران سهم برساند بر میزان اصلی آن می افزاید زیرا مهرمانی و ادب مهرمانی است و خبرخواهی دیگران موجب سعادت و آسایش خود شخص می باشد. در جای دیگر می گویند «حرف خوب و ملاحظه آمیز زحمت گفتارش بیش از حرف زشت و دشنام نیست فقط حرف خوب بچال گویند و شونده مرد و مفید است و نفع آن مشترکاً باید می گردد... کما می افکند که انسان قصد نیکی در حق دیگران دارد لیکن نفع آن بجای آنکه بطرف عاید شود بخود شخص می رسد به سبب آن است دیگران در مقابل دوستی و خوشرفتاری ما اظهار امتنان و شکر می کنند لیکن این فقدان قدر دانایی از بهاء و قیمت حقیقی نیکوکاری نمی گاهد و بر انسان فرض و واجب است که تخم مهرمانی و احسان را در اطراف خود بپاشد تا شاید برخی از آن در زمین مساعد و حاصلخیز افتاده و ثمره خوشبختی

و سعادت بار آورد ،

«دوروز» شاهر قصه دختر خردسالی را نقل می‌کند که هرکس او را می‌دید فریفته اومی‌شد و محبت او را دردل می‌گرفت . روزی از او پرسیدند که بچه سبب توانی‌قدر محبوب القلوب شده ای و همه‌کس ترا دوست می‌دارد ؟ گفت برای آنکه من خودم همه‌کس را دوست می‌دارم . این افسانه کوچک متضمن معنی و مفهوم وسیعی است زیرا سعادت و نیکبختی نوع بشر بطور کلی عبارت از آنستکه انسان چه عده‌اشیائی را دوست میدارد و چه عده اشخاصی او را دوست میدارند . پیشرفت و کامیابی انسان در زندگانی هر قدر سریع و وسیع باشد باز مصدر صلاح و سعادت او نخواهد بود مگر آنکه آمیخته با حسن احسان و شفقت در باره سایر مردم باشد .

محبت و مهربانی صاحب قوای عظیمی در این عالم می باشد . (لی هونت) این نکته را صحیح بیان کرده‌است که « قدرت و عظمت دارای نصف مقدار ملاحظت و مهربانی هم نمیشد » بهترین حاکم و اداره کننده زندگانی انسانی محبت و دوستی است . ضرب‌المثل فرانسوی میگوید (انسان بوسیله عشق زندگی میکند) و ضرب‌المثل دیگر انگلیسی میگوید (هرکس را با غسل بهتر از سرکه میتوان گرفت) . (و بنثام) می‌گوید (هر اظهار ملاحظت و مهربانی در حقیقت احسان و نفع و قدرتی است و به منزله سنگ هاشمی می‌ماند که کاخ مستحکم دوستی را بوجود می‌آورد . بنا براین چرا انسان قوای خود را صرف کاری نکند که بجای رنج و زحمت سرور و شادی از آن عاید نمیکرد .

مهربانی تنها عبارت از بذل و بخشش نیست و بیشتر عبارت از حسن رفتار و ملاحظت و خوشخوئی است . پول از جیب و کیسه بیرون می‌آید و محبت از دل و قلب . مهربانی و محبتی که منحصر بدادن پول و منافع مادی باشد ارزش و قیمتی ندارد و گاهی هم متضمن شر و ضرر برای هردو طرف میشود لیکن محبتی که عبارت از تفاهم روحی و کمک و مساعدت معنوی باشد بهجوقت بدون اجر و نتیجه نمی‌ماند .

مزاج معتدلی که با ملاحظت و مهربانی مانوس باشد نباید از با بی‌عالی و لاابالی‌گری اشتباه نمود زیرا این قبیل مزاج بهترین اقسام طبایع انسانی است و قوه اخلاق باکمال شدت بردیران حکومت مینماید . محبت و مهربانی حقیقی همیشه با احسان و نیکوکاری توأم است و اثرات و نتایج آن برای ارتقاء و سعادت تساهای آتی باقی میماند .

اشخاص مهربان و خوش‌قلب همیشه مردمانی سالم و ناملند در صورتی اشخاص خودخواه و بدبین هرشود را به نیکوکاری و طاعت میکشانند . « پونن » همیشه میگفت جوانی که بایک نوع شوق و شور و حرارت وارد مراحل زندگانی نشود هیچ چیز ارزش نخواهد داشت . مقصود او این است که هرکس خاصه جوانان باید لا ازل ایمان به کرامت و سخاوت و نیکوکاری داشته باشند و فرضا هم که در طی زندگانی خود به انجام آنها اهل نگردند باز آنها را مقصد و منظور حیات خویش قرار دهند .

ویا‌کاری و بدینی و خود پرستی بدترین همراهان و صاحبین دوره زندگانی اشخاص

مخصوصاً جوانان است. مردمان ریا کار چون همیشه مشغول بنفس خودشان هستند هیچوقت فکر دیگران را نمیکند و آقدر چشم بکارهای خودشان میدرزند و راجع بخودشان فکر میکنند و حالات خودشان را مورد دقت و مطالعه قرار می دهند تا بالاخره وجود حقیر و ناچیز آنها بمنزله عالم و معبود واقعی آن ها می گردد.

بدتر از تمام اینها اشخاصی هستند که دائماً از بخت و طالع خود شکایت دارند و هرچه موجود است از ایند میدانند و عرصه زندگانی را از ابتدا تا انتها بیابانی خالی و خشک و لیم زرع می پندارند این اشخاص در مدرسه و وسیع زندگانی از همه کس ناوان تر و جاهل ترند و هیچوجه نمیتوانند ککی بدیکران کنند و همانطور که نالایق ترین و بیکاره ترین کارگران همیشه قبل از سایرین در فکر اعتصاب هستند همانطور هم تنبل ترین و ضعیف النفس ترین اعضاء جامعه پیش از همه عاجز برای شکوه و شکایت هستند ، بدترین اقسام چرخها چرخى است که صدا و هیاهوى آن زیادتر است

کامی حس ناراضیاتی و عدم قناعت باندازه در انسان شدت میکند که طبع او را عبوس و افسرده و بدین میسازد و آنوقت است که وجود زندگانی در نظر او تیره و ظلمانی و نظام عالم آشفته و مشوش میاید و باورچه مصادف شود آنرا بوج و بی معنی و کسل کننده می پندارد ، روزنامه فکامی « رنج » قصه دختر کوچکی را نقل میکند که عروسک خود را پاره کرد و چون دید بدن آنرا با کاه آتاشته اند بعد از آن همه چیز را خالی و بی مغز میدانست و بالاخره مصمم شد که بدیری رود و تارک دنیا شود ، این قصه در زندگانی روزانه مانظایر بسیار دارد و صدا ها مثل برای آن میتوان آورد . بعضی اشخاص از « کسالت مزاج » خوششان میاید و ناخوشی را یکدم دارای برای خود فرض میکنند چنانکه غالباً شنیده ایم که مردم میگویند « سردرد من » یا « کمر درد من » و در طول زمان خیال این کسالتها را آقدر در خود قوت میدهند تا بالاخره جزو طبیعت آنها و یکی از خصائص فطری ایشان میگردد . اما علت اصلی این تمارض و « اظهار کسالت » اینست که بعضیها بوسیله آن میخواهند مطوف و شفت دیگران را نسبت بخود جاب کنند و میدانند که بدون آن دارای هیچگونه قدر و قیمت دیگری در دنیا نیباشند .

باید با کمال مراقبت خود را از شر تشوش و اضطرابهای کوچک و نا قابل محفوظ داشت زیرا همین اضطرابهای جزئی و کوچک همینکه در فکر شخص ریشه دوانند بتدریج قوت گرفته و بزرگ میشود اساس و سرچشمه غالب مصائب و تلخ کامیهای عالم شرور و آفات تصوری و غیر حقیقی است که در ابتدای امر هم جز تشوش و نگرانیهای جزئی و نا قابل چیز دیگری نبوده است و بهمین جهت است که قصه های کوچک همیشه در مقابل مصائب و آلام بزرگ محو و معدوم میگردد ، اما ما را باید بدبختی را بقوه فکر و خیال برای خود تولید میکنیم و آنرا در سینه خوش می پرورانیم و بسا اوقات کلیه وسایل سعادتمندی و خوشحالی را که در دسترسمان فراهم است فراموش میباشیم و اقدر خود را بدست غم و فسخه های بی اساس که فقط زبیده افکار و توهمات خودمان است تسلیم میکنیم تا یکباره بر ما غلبه مینماید و اساس خوشبختی زندگانی ما را مترازل و معدوم میسازد ، در اینوقت است که درهای کامرانی و اقبال بروی ما بسته میشود ، ظلمت یاس و اندوه سراپای وجودمان را فرا میگردد ، عادت زشتخونی و افسردگی و ملالت بر طبیعتمان غلبه میکند ، محاورات و تحریراتمان یواز اله و شکایت و ناله ای

می شود. نسبت بد دیگران سختی و خشونت قضاوت میکنیم و هم خود را از شر و معاشرت با دیگران میگریزیم و هم سایرین را از معاشرت با خود گریزان می پنداریم، خلاصه آنکه سینه ودل خود را سرچشمه انواع ایلا و مصائبی قرار میدهیم که هم بخودمان صدمه و عذاب میرساند و هم دیگران را مضطرب و گرفتار می سازد.

این عادت نکوهیده در اثر خود پرستی تقویت و تحریک میشود و بلکه میتوان اصل و منشأ آنرا همان حس خودخواهی و عدم رعایت عواصف و احساسات دیگران دانست. در هر صورت اراده شخصی انسان در ایجاد آن دخالت نامه دارد بعلت آنکه اجتناب و جلوگیری از آن نیز بقوه اراده صورت پذیر است. معتقدین به «جبر و تقدیر» هرچه میخواهند بگویند ولی امروزه مسلم گردیده است که همه کس از زن و مرد صاحب اختیار و اراده نفسانی مطلق میباشد و اگر مردم این قره اراده را بطرق ضوابط بکار اندازند زندگانی آن ها مقرون بفوز و فلاح خواهد بود والا جز فساد و تباهی نتیجه از آن عاید ایشان نمیکردد. مقصود اینستکه میزان استفاده اینکه از اراده مطلق نفسانی حاصل میشود مزبوط بکیفیت استعمال آن میباشد و ما بعیل و اراده خود میتوانیم یا به جنبه روشن و تابناک اشیاء نگاه کنیم یا به جنبه سیاه و تیره آنها، یا بپرو افکار و عقاید صحیح یا بشیم باتمام افکار شریره، یا خود را بخوش قلبی و نیک نفسی عادت دهیم یا بسفالت و خث طریقت و کژتاه نظری، خلاصه آنکه زندگانی را هر طور بگیریم همانطور میکندزد و دنیا را به هر رنگی بخواهیم میتوانیم رنگ آمیزی کنیم، منتهی باید همیشه این نکته را در نظر داشت که دنیا متعلق بکسانیست که از آن استفاده و لذت میبرند و مردمان مسرور و شادمان صاحبان و مالکین حقیقی آن بشمار میروند.

گاهی در حالات انسانی مواردی یافت میشود که بحث در کیفیت آن از دایره قواعد و قوانین معللین اخلاقی نیز خارج میباشد. وقتی مریضی که به سوه هاضمه گرفتار بود یکی از اطباء مشهور مراجعه کرد و طبیب پس از معاینه کامل وی پاو گفت «معالجه تو فقط خنده و خوشحالی است. بهتر است نزد «کرمالیدی» مسخره مشهور بروی تا ترا بخنداند» مریض بینوا آهی کشید و گفت «متاسفانه من خودم کرمالیدی هستم!» همینطور «اسمولت» رمان نویس معروف وقتی در حالت مرض و کسالت رای تغییر آب و هوا و اعاده صحت مزاج خود در اروپا گردش میکرد همه چیز را از درچه چشم خویش غم انگیز و حزن آور مشاهده میکرد.

«اسمل فونگوس» میگفت «من بدبها و مفاسد دنیا را باالعیان خواهم گفت» «استرن»

در جواب او میگوید «خوبست حرفهایت را به طبیب بگوئی تا ترا معالجه کند!»

طبیعت صیباتی و تند و تازاضی که همیشه از نیمه راه باستقبال غصه و تشوش میشتابد بزرگترین بلائی سعادت و آسایش فکر انسانی میباشد. چه بسا اوقات در زندگانی روزانه خود مواجه بازنان و مردانی شده ایم که قیافه عبوس و ترش روی آنها ما را ترساند و دیدار صودت ایشان ما را رتن ما را است کرده است! غالب مفاسد و لمبائی که برای افراد و جماعات رخ میدهد فقط در نتیجه عدم اعتدال مزاج و فقدان حس خودداری و تملك نفس ایجاد میگردد و همین قیصه است که شادبها و مسرات

زندگانی را به تلخکامی مبدل مینماید و دوره عمر بجزله مسافرت شخصی میشود که با پای برهنه در میان سنگ و خار راه بینماید. « ریشارد شارب » میگوید « با اینکه بلیات کوچک مانند حشرات صغیره و جراثیم نادرثی گاهی باعث عذاب و صدمه فوق العاده میشود و یکوقت ممکن است تار موئی حرکت ماشین بزرگی را مختل سازد و آنرا از کار بیندازد معذلک بعقیده من سر آسایش و نیکبختی در این مکتوم است که هرگز نگذاریم رنج و تشویش های جزئی موجب اضطراب و نگرانی ما را فراهم سازد و بلکه بعکس باید با کمال احتیاط همیشه مراقب باشیم که تخم سرور و شادمانی را در ته دل خود پرورانیم .

« سن فرانسس دوساز » نیز از نقطه نظر دیانت مسیح در همین موضوع بحث مینماید و میگوید « تقوی و ملکات فاضله ای را که از پای صلیب برمیخیزد باید مانند اطفال عزیز در آغوش پرورانید » شخصی از او سؤال کرد که مقصودت از این تقوی و ملکات چیست ؟ گفت « تواضع ، بردباری ، نجابت ، عفت ، خوش قلبی ، مسرت و شادی ، احترام و ادب ، ترحم و عاطفه ، تفوق و اغماض ، سادگی و بی آلاشی ، جوانمردی و بزرگواری و سایر خصال و ملکات انسانی نظیر آنها . این صفات مانند گلهای بنفشه لطیف هستند که در سایه نشو و نما میکنند و از زاله نشاط و شادابی میگیرند و مثل آنها خود نمائی و ظاهر سازی کمتر میکنند و اطراف خود را بارواج روح بخش معطر میسازند در جای دیگر میگوید « اگر بخواهید در کاری راه افراط پیموده باشید بهتر است در سلامت نفس و نجابت و اعتدال افراط کنید . قاب و فکر انسانی طوری ساخته شده است که در مقابل سختی و خشونت مقاومت مینماید و در مقابل ملاطفت و مهربانی خاضع و تسلیم میگردد . یک کلمه گرم و ملاطفت آمیز مانند آبی که بر آتش ریخته شود خشم و غضب را فرومی نشاند . حقیقت وقتی با احترام و ادب اظهار شود در فکر شنونده تاثیر آتش میکند و مثل آتشی که کل و شکوفه بصورت او ریخته شود راستی که انسان در مقابل دشمنی که اسلحه او از مروراید و الماس است چگونه میتواند استقامت ورزد ؟ »

طریقه مقاومت و غلبه بر آفات و بلیات پیش بینی و مال اندیشی آن ها نیست زیرا ما اگر بخواهیم از نواب و محن را دائما بردوش نهاده و آن را با خود بپوشیم عاقبت در زیر فشار آن خسته و ناتوان شده و از پا در میایم . مهمترین راه دفع شر و آفت آنستکه بدون دغفه و تشویش بانتظار آن باشیم و وقتی فرا رسید شجاعانه در مقابل آن مقاومت و ایستادگی نماییم و با اعتماد و امیدواری کامل بر آن غلبه کنیم « برسیس » بجوانیکه از ملاتهای کوچک و ناقابل فوق العاده متاثر میگردد نصیحت حکیمانه ای کرده است و می گوید « همیشه باهزم و امید و اطمینان بطرف جلویش برو و بدانکه این نصیحت را پیر با تجربه ای بتو می کند که خودش سرد و گرم روزگار را چشیده و بار زندگانی را بدوش کشیده است ما باید در هر حال قدم خود را مستقیم و راست نگاهداریم و برای نیل باین مقصود لازم است که با ای خندان و خاطری شاد خود را تسلیم حوادث و تاثیرات کونا کون

زندگی کنیم . اینحال را شاید تو به یقینی و سبکباری تعبیر نمائی و تا اندازه ای هم حق بجانب تو است لیکن بدانکه همین سبکباری يك عنصر مهم و ضروری طبیعت انسانی است زیرا بدون آن جنبه ضعیف و ناچیز انسان در زیر فشار بار زمان و حیات خرد و معدوم میگردد . مادامیکه ما در روی زمین هستیم باید خاطر خود را بچیز هائیکه بر روی آن می شکند و برآمده می شود مشغول سازیم و با آن ها بازی کنیم زیرا این زندگانی فانی راهی است که بسر منزل مقصود صلیتری می رسد و برای بیمودن آن نه تنها عیبی ندارد که باشط و شادمانی در آن قدم بزنیم بلکه برای حفظ قوا و توانائی خود ناگزیریم که دائما مسرور و خندان باشیم و بان وسیله قوه سعی و عمل خوش را حفظ کنیم که در بین راه از رفتن باز نمانیم .

نشاط و شادی همیشه با صبر و بردباری توأم است و این صفت بزرگ نیز یکی از ارکان و شرایط عمده سعادت و کامیابی در زندگانی است . « ژرژ روبرت » می گوید « کسیکه می خواهد آمر و حکمروای دیگران باشد باید حلم و بردباری داشته باشد » . راجع به « الفرد کیر » گفته اند که بخت و اقبال دائما در پی او نبود مگر بواسطه بشارت طبع و قوه صبر و حوصله او . یکی از اسرار پیشرفت و کامیابی « مارل بورو » در دنیا متانت و خون سردی و بردباری او بود چنانچه خود او در سنه ۱۷۰۲ در ضمن مکتوبی که به « گودوین » نوشت « صبر و حوصله در عالم بر همه چیز غلبه می نماید » . وقتی در کار خود دچار شکست بزرگی گردید و دوستان و متحدین او همه بر طبقه وی قیام کردند . در همین موقع سخت ییکی از آشنایان خود گفت « چون هر چه در قوه خود داشتیم را انجام رسانیدیم و از این دیگر لازم است با صبر و حوصله تسلیم شویم » بزرگترین عطیه و موهبت انسانی امید است و تقویت آن بقدری است که بقول « نیلز » فیلسوف یونانی « حتی کسانی هم که صاحب هیچ چیز نیستند بخواه ای از آن دارند » امید بزرگترین حامی و کمک کننده فقر است و به همین جهت انرا « نان فقرا » نام نهاده اند . همینطور امید محرک و پشتیبان کار های بزرگ میباشد . معروف است که وقتی اسکندر کبیر بخت سلطنت مقدونیه نشست هر چه ابله و اراضی از پدرش وارث برده بود بین دوستان و رفقایش تقسیم نمود . « پردیکاس » از او پرسید پس برای خودت چه نگاه خواهی داشت ؟ در جواب گفت « امید که بزرگترین دارائی و هایملک انسان است ! »

خاطرات ایام گذشته هر چند هم که خوش و شیرین باشد لغت آن باز با امید طرف مقایسه نیست زیرا امید ریشه و اساس هر گونه سعی و مجاهدت است و روح شهادت و فضیلت و تقوی بوسیله آن در نفس دمیده میشود . امید را میتوان به این معنی بیان نمود که چرخهای امور این عالم را حرکت می آورد و دائما نظام انرا مرتب نگاه میدارد . بقول « ایرون » « اگر امید بدینا نبود آتیه انسانی حکم دوزخ را داشت زیرا گذشته از میان رفته است و حال هر چه هست در مقابل چشم من موجود می باشد و فقط آرزو و انتظار ما باینده بسته است . با نیجه امید را باید بمنزله مرکزی دانست که کلیه امور بشری مانند دایره بر اطراف آن دور میزند ! »

- فصل نهم - ادب و رفتار

«چون ما نجیب زاده ایم باید بنجابت رفتار کنیم» «شکسبیر»
 آنها که «ادب را حرفی بویچ و بی معنی تصور نموده اند اشتباهی بزرگ کرده اند»
 «ادب ثمرهٔ نجات روح و کرامت طبع است» «تقی سون»
 «رفتار خوب از شکل و اندام خوب بهتر است و از مجسمه ها و تصاویر
 عالی بیشتر موجب حظ و بهجت نفس می گردد» ادب خود یکی از صنایع
 ظریفه بشمار می رود» «امرسون»

«مردم غالباً از ادب و خوش رفتاری غفلت می ورزند در صورتی که ادب از
 ضروریات اولیهٔ زندگانی و زورمرد است» ادب و رفتار نیک بمنزله سایه و شبخ فضیلت
 و تقوی می باشد» «سیدنی اسمیت»

ادب یکی از تظاهرات خارجی اخلاق است که رفتار را زینت و آرایش می دهد و وقتی
 با انجام کاری توأم گردد آنرا بی اندازه خوش نما و چشمنگ جلوه می دهد. اگر هرکاری از روی
 ادب انجام گیرد حتی جزئیات زندگانی نیز رنگ جالب و زیبایی بخود گرفته و حیات در نظر انسان
 مطبوع و فریبنده جلوه می کند.

بعضی ها ادب را قضیه ای بویچ و غیر مهم میدانند در صورتیکه حقیقت امر برخلاف اینست
 و ادب بهترین وسیلهٔ تبدیل امور زندگانی و آسان ساختن ارتباطات اجتماعی می باشد. «اسقف
 میدلتون» میگوید «اگر فضیلت و تقوی هم با ادب و احترام آمیخته نباشد زشت و بدنما خواهد بود»
 رفتار شخص بهترین معرف تشخیص و اهمیت او در عالم است و تاؤذ و تاثیر آن از هر اخلاق
 و خصیصهٔ دیگری در سایرین بیشتر و عمیقتر می باشد. رفتار متین و مؤدب یکی از اسباب و وسایل
 عمدهٔ پیشرفت و ترقی انسان است و بسیاری اشخاص بواسطهٔ فاقد بودن این امتیاز نتوانسته اند در
 زندگانی پیشرفت های بزرگ حاصل کنند (۱) دلیل این نکته نیز واضح و آشکار است چه تاثير
 اولیه شخص در کسانیکه با آن ها سروکار دارد دخالت عمده در پیشرفت و تکامیلی او در زندگانی
 می نماید و اگر رفتار او مؤدب و معقول باشد مسلم است که همیشه تاثير خوب در دیگران می کند و
 با اصطلاح «خودش را در دلها جا می دهد» و همین نکته باعث پیش افتادن او در عرصه حیات میشود

(۱) «لاک» معتقد بود که مریدان افضل بدانشین اعتدال مزاج و ادب و تربیت بیشتر
 احتیاج دارند تا بدانشین ادبیات قدیمه و علوم تخلفه در مکتبی که به «پترپورو» نوشته است اشاره
 به تربیت پسر او کرده و میگوید «شما میخواهید معاصرتان شخص عالم فاضلی باشد در صورتیکه من
 چندان بجنبه علمی او اهمیت نمیدهم و تصور میکنم اگر عالم فقط زنان لاتینی را بداند و اقدامات بعضی
 علوم نیز آشنا باشد رای او کدانی است و در عوض لازم است که حتما تربیت شده و مؤدب و
 خوش اخلاق باشد»

شکونت و بی ادبی در ما را بروی انسان می بندد و قلبها را نسبت او سخت و بیهر میسازد در صورتیکه ادب و مهربانی و خوشرفتاری بمنزله کلام سحر انگیزی است که تمام دوما را میکشاید و مثل اجازه عبور شخص را در قلب پیر و جوان باتوبه جا میدهد .

ضرب المثل مشهور است که « رفتار سازنده انسان است » ولی اگر بگوئیم « انسان سازنده رفتار است » بحقیقت نزدیکتر میباشد ، ممکن است شخصی در ظاهر خشن و دروغگو و در باطن بسیار خوش قلب و پاک طینت باشد ولی اگر صاحب طبیعتی مؤدب و رفتاری معقول میبود یقیناً حشرومعاشرت با او مطبوعتر و فوائد اخلاقی برای جامعه بیشتر بود .

« مادام هاجن سون » در تاریخچه زندگانی شوهر خود که سابقاً هم در این کتاب بدان اشاره کردیم راجع به ادب و احترام و رفتار معقول وی چنین میگوید « من نمیتوانم بگویم طبیعت او متین و موثر بود یا متکبر و مغرور ، فقط میدانم که نه هرگز مردمان یست را حقیر و خوار نمیشد و از آنها انزجار داشت و نه نسبت به بزرگان تملق گوئی و چاپلوسی میکرد . مشار الیه رفتار او دوست میداشت و با آنها تواضع مینمود و گاهی مدت چند ساعت اوقات فراغت خوش را بایک سرباز معمولی بایک کارگر فقیر بسر میبرد ، باوجود این منانت رفتار وی طوری بود که مردم همیشه او را دوست میداشتند و وی احترام میگذاشتند »

رفتار شخص تا اندازه مهمی معرف کیفیت اخلاقی او میباشد . رفتار ظاهری انسان میوه و ثمره روحیات و حالات باطنی او است و ذوق و احساسات و شائق و محیط معاشرت او را از روی آن بخوبی میتوان تشخیص داد . رفتار مصنوعی که فقط در بعضی مواقع خاص از انسان ظاهر میشود چندان مهم و قابل ملاحظه نیست و تنها رفتار فطری و طبیعی شخص چون ناشی از عادات و ملکات باطنی او است و میزان تربیت و پیرا نشان میدهد مهم و قابل توجه میباشد .

منانت رفتار مولود عواطف و احساسات انسان است و هر فکر باز و روشنی از این عواطف حظ و لذت حاصل میکند . بهین نظر احساسات و عواطف را میتوان از حیث اهمیت بیای استمداد فطری و معلومات اکتسابی شخص گذاشت و بلکه از آنها بالا تر دانست زیرا تا بی عواطف در ایجاد ذوق و اخلاق عمیقتر از تأثیر استمداد و مکتوبات میباشد . حس شفقت و مهربانی مانند کلید زرینی است که در دلهای بروی انسان میکشاید و نه تنها رسم ادب و احترام را بشخص میافزود بلکه عقل او را روشنتر و نظرش را در حل و عقد امور صائب تر میسازد و اینجهت حس شفقت را باید بزرگترین خصلت فاضله بشری دانست .

قواعد مصنوعی ادب و رفتار عموماً بیفایده و بی معنی است . آنچه که معمولاً باسم آداب و رسوم (اینک) نامیده میشود در حقیقت جز بی ادبی و نارسائی چیز دیگری نیست و مصنوع بودن آنها بر همه کس واضح و برهن میشود . بهترین اقسام « آداب و رسوم » بمنزله ترمیم برای رفتار و کردار خوب میباشد و اینجهت نمیتوان قدر و قیمت واقعی برای آن قائل شد .

رفتار خوب بیشتر عبارت از ادب و مهربانی است . ادب را معمولاً به نشاندن احترام باطنی ادب من نسبت به دیگران تعبیر میکنند لیکن ممکن است انسان در مقابل دیگری کاملاً مؤدب

و معقول باشد و هیچگونه حسن احترام خاصی هم نسبت بوی نداشته باشد و رفتار خوب و معقول تاثیر جمال و وجاهت را در نفس انسان دارد و این نکته کاملاً صحیح گفته شده است که «هیكل واندام زیا از صورت وجهه بهتر است و رفتار خوب از اندام زیبا نیز بهتر میباشد» رفتار معقول از مجسمه ها و پرده های نقاشی عالی دافریب تر است و باید انرا در جزو صنایع ظریفه دانست.

ادب و احترام حقیقی ناشی از صداقت و راستی است و باید مستقماً از دل و قلب برخیزد و الا هیچگونه تأثیری در دیگران نخواهد داشت زیرا رفتار و کردار هر قدر مؤدب و معقول یا شد بدون صداقت و راستی نمیتواند جلوه و تأثیری داشته باشد اخلاق فطری را باید همیشه بحال طبیعی و خالی از هر قسم فید و پیرایه جلوه گر ساخت و هیچ نوع تصنیف داخل آن نکرد. «سن فرانسیس دو سالر» میگوید (ادب و احترام واقعی مانند آب صاف بیرنگ و بو و گواراست)

ادب و احترام متضمن محبت و مهرانی نیز هست و تهمین جهت اشخاص مؤدب غالباً سعی در خوشحال ساختن دیگران دارند و همه وقت از کارهایی که با احساسات دیگران جریحه ای وارد میآورد اجتناب میورزند. علاوه براین ادب و احترام متضمن قدردانی و شکر گذاری نیز میباشد و همه وقت باسانی از مهرانی های اشخاص قدردانی میکنند «کاپیتان اسپک» این اخلاق را در میان بومیان «اوکاندا» واقع در ساحل دریاچه «نیازا» (آفریقا) نیز مشاهده کرده و میگوید «در اینجا هر کس در مقابل مهرانی و محبت دیگری قدردانی و شکر گذاری نکنند او را بسختی تنبیه میکنند»

ادب و واقعی مستلزم آنست که انسان بشخصیت دیگران احترام بگذارد زیرا کسی که میخواهد شخصیت خود را محترم بدارد لازم است در حفظ احترام و شخصیت دیگران نیز سعی باشد و افکار و عقاید آنها را فرصا هم که با افکار و نظریات خودش مغایرت داشته باشد محترم بشمارد و شخص مؤدب و خوش رفتار همیشه بحرهای دیگران بدقت گوش میدهد و باینوسیله محبت و احترام آنها را نسبت بغضد جلب مینماید. علاوه همیشه حلیم و بردبار و برحوصله است و هیچوقت به بی انصافی در باره دیگران قضاوت نمینماید زیرا بی انصافی در حق دیگران بدون استثنا سبب میشود که دیگران هم در باره ما به بی انصافی عاگمه نمایند.

اشخاص بی فکر و بی تربیت غالباً حاضر هستند که رفیق صمیمی خود را از دست بدهند و جلاو زبان و شوخی خویش را نگیرند. واقعاً انسان چقدر باید جاهل و احمق باشد که برای یک دقیقه خنده و شوخی دل دیگر را بیازارد و او را از خود برنجاند! «برونل» میهنس که خودش صاحب قلبی مهربان و لطیفی بآل بود همیشه میگفت «در زدن و نجاتن مردم تفریح و سرگرمی است که برای زندگانی انسان خیلی گران تمام میشود». «دکتر جانسون» وقتی شخصی گفت آقا، ما را بطور که کسی حق ندارد رفتار با ما بطور هم حق ندارد حرف نامعقولی بزند و همچنانکه حق ندارد کسی را بزین زندم و چنان هم حق ندارد کلمه زشت و باوه ای بوی بگوید.

اشخاص عاقل و مؤدب هرگز خود را از دوستان و همسایگان خویش هافتر و متولتر قلمداد نمیکند. باصل و نسب و شان و مقام خود نیبالند. بدیگران پادیده خفت و تعقیر نمی نگرند. از کار های مهم و رشادات های خود رجز خوانی و تفاخر نمینمایند بلکه بعکس همیشه در رفتار و گفتار خود عطف و

متواضع و بیمده هستند و اخلاق و صفات خویش را در اعمال و افعال خود ظاهر میسازند نه در رجز خوانی و پر مدعائی.

بی احترامی بافکار و احساسات دیگران ناشی از حس خود خواهی است و کسیکه دارای این عادت نکوهیده باشد در میان مردم بسوء اخلاق معروف میگردد و از انظار عامه میافتد. برای کسیکه میخواهد با مردم محشور و معاشر باشد هیچ چیز لازم تر از آن نیست که حس عاطفه و شفقت داشته باشد و مراعات بعضی نکات کوچک و نا قابل را که باعث خوشنودی و بی آزردهی خاطر دیگران میشود بنماید بهترین علامات حسن رفتار و ترفیت ما میزان فداکاری و ایثار بنفسی است که در معاشرتهای روزانه ما از ما ظاهر میگردد.

ناکسی صاحب ثواب و تملک نفس و خودداری نباشد نمیتواند در جامعه زیست نماید زیرا مردم از معاشرت کسیکه زمام نفس خود را در دست ندارد گریزانند و نظر از چار و تنفر وی میگردانند اغلب مردم بواسطه فاند بودن نیم خودداری مزاج و مشکلات مدید برای زندگانی خویش تراشیده و بر خود را صرف زد و خورد باوقاتی کرده اند که خودشان بدست خود آنها را در راه پیشرفت و کامیابی خویش ایجاد نموده اند درین حال اشخاصی هستند که شاید استعداد و قوی ذاتی آنها از دسته اول برتر است لیکن بواسطه صبر و وصله و ممانعت و خورد داری راه کامیابی را در مقابل پای خویش باز کرده و قابلاً بر منزل مراد و مقصود رسیده اند.

در میان مردم مثلی معروف است که حسن خلق و اعتدال مزاج بیش از استعداد و قریحه فطری در پیشرفت و کامیابی انسان دخیل میباشد. صدق و صحت این گفتار تا مر اندازه هست باشد فقط این نکته بر ما مسلم است که بنای سعادت انسانی شامله اش بر حسن خلق و اعتدال مزاج و ادب و احترام و مهربانی نسبت بدیگران و انبساط و بشارت ذاتی طبع قرار گرفته است و بدون دارا بودن این صفات و مزایا هیچکس نمیتواند از سعادت و نیکبختی زندگانی برخوردار شود.

بی ادبی و بی احترامی نسبت بدیگران شکل متعدد دارد و از آن جمله است غفلت در آراستگی لباس و بی اعتنائی به پاکیزگی و نظافت بدن و حالت داشتن بجزئیات زشت و ناپسندیده کسیکه لباس کثیف میپوشد و از پاکیزه داشتن بدن خود غفلت می ورزد بطریق وسیله و احساسات دیگران بی اعتنائی کرده و در حقیقت مرتکب يك قسم بی ادبی نسبت به آنها شده است.

« دودانیلون » میاغ مشهور پروستانی که خطاب و مواظط خود را همیشه قبل از وقت با دقت و مطالعه بسیار تهیه مینمود میگفت « اگر کسی در ساریه حرف زدن و لباس پوشیدن خود متنباه سعی و دقت را بعمل نیاورد بجامه بی احترامی کرده است و بهین جیت هرگاه کسی در روز جشن عمومی مثلاً با لباس خوب و شب کلاه درجول اجتماع مردم حضور بهر رساید ببقیده من قانون احترام و ادب را بشدت تقض کرده و مرتکب خطائی بزرگ گردیده است »

کاملترین طرز رفتار انسانی آنستکه ساده و طبیعی و عاری از هرگونه قید و تکلف باشد زیرا صنعت و ظاهر سازی با ادب و احترام واقعی فرق فاحش دارد و همه کس متوجه اختلاف آن میباشد. « لاروشفر کرا » میگوید « هرکس میل داشته باشد که رفتارش در اظار طبیعی جلوه کند

برعکس از حال طبیعی خارج میشود و مردم بمصنوعی بودن رفتارشان یقین حاصل مینمایند ، بنابراین می بینیم که صداقت و راستی از ارکان اولیه ادب و نیک رفتاری بشمار میروند و بدون آن هیچکس نمیتواند صاحب حسن ادب و احترام واقعی باشد و مراعات افکار و احساسات دیگران را بشمارد شخص مؤدب و مهربان در هرکجا باشد محبتش در دلها جامه میگردد و مردم از مباشرت با او حظ و لذت میبرند و بتأسی از اخلاق و رفتار او میل میکنند باینجهه رفتار هم مانند اخلاق دارای قوه نفوذ و تأثیر است و درعالیترین اشکال خود یکی از مؤثرترین عوامل محرکه بشمار میرود .

« کانون کینگیسمی » میگوید « علت آنکه هرکس از وضیع و شریف سر و کارش باسیدنی اسبیت میباشد او را از صمیم قلب دوست میداشت و احترام او را در دل میگرداند این بود که مشارالیه برعکس میبرد خواه فقیر و خواه غنی ؛ خواه نوکر خانه خودش و خواه اشراف و متولین که به ملاقات وی میآمدند باهمه بالسویه بآداب و تواضع و مهربانی رفتار میکرد و همه را مشمول الطاف و عنایات خود می ساخت »

عموما تصور میکنند که رفتار عالی و خوب مخصوص نجبا واصل زادگانی است که محیط معاشرت آنها در طبقه عالی اجتماع است . هرچند این تصور تا اندازه مهمی صحیح و صادق است و اشخاص درجه اول جامعه بعلت محیط و تربیت خود دارای رفتاری بهتر و پاکیزه تر میباشد ولی در عین حال هیچ علت معقولی ندارد که افراد طبقات پست تر نیز صاحب رفتار و منش نیک باشند و هم نسبت بخودشان و هم نسبت باافراد سایر طبقات باادب و احترام رفتار کنند »

کسانی که برای تحصیل همیشه روزانه خود مجبور بکار کردن هستند و کسانی هم که بواسطه ثروت و ثروت خویش از صمیمی و عمل بی نیاز میباشد هر دو بالسویه میتوانند عزت نفس خود را محفوظ نگاهدارند و بشخصیت یکدیگر نیز احترام بگذارند ، بمباراة آخری هر دو آنها میتوانند بوسیله رفتار و سیرت خوب عزت و احترام خویش را در انظار دیگران حفظ کنند ، رفتار متین و پسنیده در همجا و همه حال چه در دکان و چه در خیابان و چه در منزل تأثیر عبق اخلاقی در سابرین دارد ، یک نفر کارگر معمولی میتواند در اخلاق و روحیات همظاران خود نفوذ کلی نموده و بقره اخلاق این ها را وادار کنند که ازبشت کار و عزم و ادب و مهربانی او تقلید و پیروی نمایند ، درموقعیکه « بزایمن فرانکلن » بسمت یک عمل متعارفی در کارخانه کار میکرد معروف است که موفق باصلاح امور کارخانه و تهذیب اخلاق و عادات کلیه کارگران آنجا گردیده بود .

شخصی ممکن است کاملاً معقول و مؤدب و نجیب باشد و در عین حال صاحب پول زیاد نباشد ، ادب با آنکه دارای نفوذ و تأثیر بسیار است معذک تحصیل آن برای انسان گران و دشوار نیست و از هر متاع دیگری در عالم ارزاتر و سهل الحصول تر میباشد ، ادب در عالم صنایع ظریفه دارای مقام نازل و کوچکی است ولی آثار و فواید آن بقدری زیاد است که میتوان آنرا در ردیف بزرگترین صنایع فکر بشری قرار داد .

هر ملتی میتواند از سایر ملل آداب و عوایدی بیاموزد ، در میان چیزهایی که طبقه کارگر انگلیسی لازم است از همکاران اروپائی خود فراگیرند از همه مهمتر رفتار و آداب آنهاست . آلمانها و فرانسویها در جزو هم طبقه باشند عموماً متین و موثر و با ادب و متواضع هستند ، کارگران آنها

هر وقت بهم می‌رسند کلاه خود را با احترام برداشته سلامی بهم میکنند و می‌گردند . البته در این کار از عزت نفس و جوانمردی آنها چیزی کاسته نمی‌شود و برعکس حس قنوت و بزرگواری ایشان آشکار میگردد . کارگران خارجی هر قدر هم که گرفتار صبرت و تنگدستی باشند باز نشاط و سرور طبیعی خود را از دست نمی‌دهند و با آنکه اجرت آنها معمولاً بقدر نصف اجرت کارگران ما هم نیست مملکت فقر خود را وسیله فساد اخلاق قرار نمی‌دهند و مرکز مثل کارگران ما در مرقم بریشانی و شرابخواری و مستی نیافتند و برعکس سعی میکنند که زندگانی خود را در حدود عایدات خویش بوجه احسن اداره کرده و حتی در حین فقر و تنگدستی نیز از مسرات حیات بی بهره نمانند

خانه همانطور که بهترین پرورشگاه اخلاق است همان طور نیز بهترین مدرسه رفتار و ادب میباشد . رسوم و آداب اجتماعی عیناً انعکاسی از آداب خانوادگی است بدون آنکه تغییر و تفاوت ولی با وجود این هرگاه اوضاع خانواده لوری باشد که رفتار شخص را بتواند بخوبی تربیت نماید مردم میتوانند بوسیله تمرین و مهارست رفتار خود را نیز مانند سایر فضائل اکتسابی در خارج کسب نمایند و به تاسی و پیروی از خلق و رفتار دیگران صاحب سبوت و رفتار پسندیده گردند . غالب اشخاص بمنزله جواهر و سنگهای قیمتی هستند که هنوز تراش نیافته اند و برای آنکه برق و زیبایی کامل آنها آشکار گردد لازم است بوسیله حشر و معاشرت با طبایع عالیه تر جلا و صیقل بگیرند . بعضی دیگر فقط از یکطرف تراشیده و صیقلی شده اند و روشن و شفاف نیستند و شفافیت آنها بقدری است که تنها سوراخ درونی آنها را آشکار می سازد . این اشخاص نیز برای آنکه کاملاً صیقلی شوند و ارزش و خاصیت جواهری گرانبها را حاصل نمایند باید تجربه بیندوزند و در زندگانی روزانه خود حتی المقدور با اشخاصیکه صاحب سیرت و اخلاق عالی هستند مجاور باشند تا از خلق و رفتار آنها سرمشق بگیرند .

تأثیر و نفوذ رفتار خوب وقتی جلوه کامل میکند که با هوش و حس موقع شناسی توأم باشد . زنها رویهمرفته از این حیث بر مرد ها امتیاز و برتری دارند و همیشه طرز موقع شناسی را باید از آنها آموخت . زنها بیش از مرد ها قوه خود داری و تملک نفس دارند و باینجه هم بالطبع ، از آنها متین تر و مؤدب تر میباشند و بواسطه حس ادراک و هدل سریع و سرعت انتقال خود بهتر از مرد ها میتوانند خلق و طبیعت اشخاص را شناخته و موافق میل و مذاق خود آنها با آنها صحبت بدارند . در امور اجتماعی خصوصاً قوه هوش فراست و حس موقع شناسی زنها بعد اطلاق میرسد و باینجه مرد هائیکه باز نهای فهمیده و صاحب کمال حشر و آموزش دارند معمولاً صاحب سیرتی پاک و رفتاری منزله و معقول میشوند

هوش و حس موقع شناسی حس فطری و غریزی است که بیش از استعداد ذاتی و معلومات اکتسابی در دفع موامع و مشکلات زندگانی با انسان کمک مینماید

یکی از نویسندگان اجتماعی میگوید : استعداد قدرت است ، هوش بمنزله هنر و مهارست . استعداد میداند که چه باید بکند ، هوش

می فهمد که چطور باید آن را انجام بدهد . استعداد انسان را قابل احترام میکند ، هوش او را معزز و محترم میسازد ، استعداد اعتبار و تمول است ، هوش پول نقد .

بهترین مثال فرق اشخاص با هوش و بهوش مصاحبه است که وقتی بین « لوردالمستون » و « مستر بنز » مجسمه ساز وقوع یافته است . در وقتی که بالمستون برای تهیه مجسمه خود در دهمه آخر باخلاق کار (بنز) آمده و بر روی صندلی نشسته بود (بنز) از او پرسید « حضرت اشرف از فرانسه چه خبر دارند ؟ روابط ما فعلا با « لوثی ناپلئون » در چه حال است ؟ » وزیر خارجه از شنیدن این سؤال ابروهای خود را با تعجب بالا کشید و بعد با کمال ملامت گفت « مستر بنز حقیقتا من در این موضوع اطلاعی ندارم و امروز هم هنوز روزنامه ها را مطالعه نکرده ام ! » بچاره (بنز) هم با وجود محنت اخلاقی زیاد و قریبه و استعداد سرشار مثل سایر اشخاص بود که بواسطه فقد بردن هوش فطری و حس مزجم شناسی راه خود را در زندگانی کم کرده و دریغ و غم پیراهه ها افتاده بود .

وقتی رفتار خوب باقره هوش و فطانت آمیخته شود تاثیر و نفوذ آن بقدری خواهد بود که « ویلکیز » زشت که درطالع به بدقافتگی مشهور است همیشه بمقت سه روز بمن دولت بدهید و خواهید دید که مثل خوشگترین مردعای انگلیسی دل هرخانمی را بخود رام میکنم و او را شیفته خوشی میسازم ! حال که نام ویلکیز را بردیم لازم است این نکته را هم تذکر دهیم که چون رفتار و منش ظاهری هیچوجه دلیل خوبی اخلاق و سیرت باطنی نیست لهذا هیچوقت نباید اهمیت و اعتباری برای آن قائل شد زیرا ممکن است بعضی اشخاص مانند ویلکیز خورشرفاری را بمنفع شعار خود سازند و بوسیله آن بخواهند بمقاصد و نبات شریعه خود نائل گردند ، ادب و رفتار خوب مانند سایر اقسام صنایع ظریفه موجب حظ و هجت نفس است ولی همه کس نمیتواند آنرا لباس مصنوعی خویش سازد و بتکلف آنرا بخود بیند در حالیکه باطش بکلی برخلاف ادب و رفتار ظاهریش باشد همین جهت معقول ترین و مؤدب ترین اشخاص گاهی ممکن است اخلاقتان در متها درجه فساد و انحطاط باشد و ادب و رفتار صوری آنها از حرکاتی مصنوعی و لفظ و عباراتی فریبنده تجاوز ننمایند .

از طرف دیگر غالبا اتفاق افتاده است که صاحبان طبایع عالی و اخلاق پاکیزه فقد حسن رفتار و ادب و احترام صوری بوده اند و همانطور که پاره از موه های لبت دارای پوستهایی سطیر می باشند همانطور هم رفتار زشت و خشن ظاهری این اشخاص اخلاق منز و قابل رؤف و مهربان آنها را از انظار میپوشد بعضی اشخاص ممکن است طی الظاهر خشن و نامعقول بنظر بیایند ولی درباطن صاحب قلبی پاک و روحی منز و ارجمند باشند .

« جان ناکس » و « مارتین لوتر » از زمره اشخاصی بودند که نه تنها شرط آداب و رسوم معموله را در رفتار خود مراعات نمیکردند بلکه غالبا هم مردم آنها را اشخاص تند خو و خشن تصور می نمودند ، در اختیار این طرز رفتار هم نا اندازه ای حق بجانب آنها بود زیرا کاربرا که آنها درپش گرفته بودند و مقاصدی را که در نظر داشتند انجام آن بردان شجاع و بی باک و قوی الاراده بیشتر احتیاج داشت تا با اشخاص مؤدب و معقول و خوش رفتار ، وقتی ملکه « اسکاتلند » به (ناکس) گفت « تو

کیشی که میخواست پادشاه و اشراف این مملکت درس و تعلیم بدهی ؟ » ناکس (۱) با کمال تهور در جواب گفت خانم ، من یکی از اتباع هدین مملکت هستم ، معروف است که جسارت و بی ادبی ناکس چند مرتبه ملکه را بکریه انداخت و وقتی مورتون نایب السلطنه این قضیه را شنید گفت اگر زنهای کریه کنند بهتر از آنست که مردهای ریشدار بگیرند .

روزی در مرفیکه « ناکس » از حضور ملکه مراجعت میکرد بگوش خود شنید که یکی از درباریان بدبگیری میگفت « از هیچ چیز هم ترس و واهمه ندارد ! » ناکس متوجه او شد و بوی گفت چرا باید از صورت کشاده و خندان انسان بترسم در صورتیکه مکرر بقیافه منفیر و خشمگین او نگاه کرده ام و هرگز دچار ترس و تشویش نشده ام وقتی ناکس در نتیجه فعالیت و کشمکش های متمادی خود ضعیف و فرسوده گردید و رخت از دنیا بپوست نایب السلطنه بر سر تاوت وی حاضر آمده بصورت او نگاه کرد گفت « این است آرامگاه کسی که هرگز از روی انسانی نمیترسید ! »

لوتر را همه کس شخصی تند و کج خلق و بی ملاحظه می پنداشت ولی باید دانست که او هم مانند « ناکس » در عصری واقع شده بود که جز بخشونت و بی باکی کاری از پیش نمیرفت و بملاوه مقصود مهمی را که او میخواست انجام بدهد با ملایمت و خوش خلقی ممکن نبود انجام داد ، آری ، کسی که مصمم بود اروپا را تکان بدهد و آنرا از خواب غفلت اعصار مظلمه بیدار نماید مجبور بود که با خشونت و درشتی و حتی باجمله و تعرض مقاصد خود را بگوید و بنویسد و بهیچ چیز ابقا نکند ، اما در همین حال درشتی و خشونت وی فقط در مورد الفاظ بود و در پس ظاهر تند و خشن او قلبی رؤف و مهربان جا داشت و باین جهت در زندگانی خصوصی مردم او را ضرب المثل سخا و محبت و دوستی نبوده بودند . « لوتر » بسیار ساده و بی آرایش زندگی میکرد و در هیچ کاره ، گرد یا کاری و تصنع نمیکشت و همیشه سعی داشت خود را در هر حال شاد و خرم و مسرور جلوه دهد مشار الیه در تمام طول حیات خود معبود و یشوای « توده » مردم بزد و همنوز هم تا با مروز اثرات روح و فکر و اخلاق وی در ملت آلمان باقی است .

« ساموئل جانسون » نیز ظاهری خشن و رفتاری درشت داشت ولی این خشونت و درشتی تماما مربوط بترتیب اولیه او بود زیرا فقر و تنگدستی در ابتدای عمر او را با معاشرین و دوستان فاسد الاخلاق محشور ساخته بود چنانکه شیها را با اراذل و اوپاش در گوشه خیابانها میخواست و استطاعت کریه کردن اطافی را نداشت ، بعدها که در سایه ذوق و استعداد فطری و پشت کار و فعالیت خود دارای مقام ارجندی در جامعه گردید باز هم آثار و ملائمی از خلق و رفتار قدیم در وی باقی بود و چون از طرفی مزاجی قوی و هیکی درشت داشت و از طرف دیگر آلام و مشقات زندگانی بر او فشار آورده و روحش را سخت و خشن ساخته بود بدین جهت رفتار وی بیشتر بخشونت و درشتی متعایل بود ، وقتی از او پرسیدند که چرا در فلان مهمانی « کاربک » را دعوت کرده اند و ترا وعده نکرفته اند ؟ در جواب گفت « برای آنکه اشراف و خانهای بزرگ میل ندارند کسی جلو دهانشان را بگیرد و واقعا هم که جانسون در بریدن حرف مردم و « گرفتن جلو دهان » آنها بی نهایت جسور و بی پروا بود .

(۱) « جان ناکس » معالج مذهبی انگلستان است و او هم مانند لوتر پس از مجادلات و کشمکش های بسیار موفق با اصلاحات چندی در اوضاع کلیسا و عقاید مذهبی آندوره گردید .

رفقی « جانسون » اسم او را « دب اکبر » گذاشته بودند لیکن بقول « گولداسمیت » هیچ چیز او غیر از پوست و میکش پفوس شباهت نداشت و هیچکس از حث خوش قلبی و نیک نفسی بی او نگرسید ، یک نمونه حسن مهربانی و کرامت وی مساعدتی بود که وقتی باخانی کرد و بازوی او را گرفته از وسط خیابان عبورش داد ولی وقتی به پیاده رو طرف دیگر رسید ملفت شد که خانم مزبور مست است و آنوقت با کمال مهربانی او را تا منزلش مشایعت نمود که مبادا در راه حادثه ای برایش رخ دهد ، از طرف دیگر رفتار یکی از کتاب فروش های لندن با خود « جانسون » بی نهایت زشت و ناپسندیده بود بدین معنی که وقتی مشارالیه بدکان کتاب فروش مذکور رفت و خواست نزد وی مستخدم شود کتابفروش چون هیکل درشت و لباس کهنه و مندرس او را دید نگاه تحقیر آمیزی بسر پای وی افکنده گفت : « خوبست تو چند ذرع طناب بخوری و بجمالی پردازی ! »

در حالیکه درشتی و خشونت رفتار و مخالفت کردن با هر چه که مردم میگویند کاری بی فایده است و شخص را از نظر ها میاندازد در عین حال عادت مخالف آن یعنی موافقت و تصدیق کردن محرّف و عقیده سایرین نیز ناپسندیده و زشت است و علامت ضعف نفس و فقدان روح جرئت و شهامت بشمار میرود « ریشارد شارپ » میگوید « تمیز دادن موقع مناسب برای صراحت قول با لافه کوئی یا تحسین و تمجید با ستعناق کردن یا تلقی و مدافعت بی اندازه نمودن شاید گاهی برای انسان دشوار باشد ولی برای آنکه شخص هر کار خوبی را در موقع مناسب آن انجام دهد باید فقط صاحب ذوق سلیم نیک نفسی و سادگی اخلاق باشد و چیز دیگر احتیاجی ندارد »

از طرفی بعضی ها من غیر عمدی ادب نمیند و اگر احیاناً حرف و رفتار خلاف ادبی از آن ها سرزند از روی قصد بوده و فقط بواسطه بی توجهی یا موقع شناسی آنها است ، مثلاً وقتی « کیون » جلد دوم و سوم تاریخ « انحطاط و سقوط امپراطوری روم » را منتشر ساخت دوزی « دوک کوهرلاند » او را ملاقات نمود و بقصد آنکه اظهار ملاطفت و تشویق بوی کرده باشد گفت « آفای کیون احوال شما چگونه است ؟ هنوز هم مثل سابق پایدار چسبیده ای و متصل مینویسی و مینویسی » قصد دوک از این حرف مسلماً احترام گذاشتن به کیون بود ولی نتوانست مقصود خود را بهتر از این بیان نماید .

بعضی اشخاص را مردم خود پسند و « خشک » و متکبر می پندارند در صورتی که حقیقت امر برخلاف اینست و تنها نقص آن ها اینست که خجزل و کم معاشرت میباشد و خیلی دیر با سایرین انس و الفت میگیرند ، این اخلاق از صفات مجیزه نزد « توتن » میباشد و با آنکه معمولاً آنرا با اسم « جنون انگلیسی » مینامند ولی در حقیقت تمام ملل اروپای شمالی کم و بیش دارای این اخلاق هستند . یک نفر انگلیسی وقتی در خارج از مملکت خودش هم مسافرت میکند اخلاق خاص خود را همه جا همراه خویش میبرد و در هر کجا خشک و عبوس و متکبر و غیر مانوس در انظار حلقه میکند . برخلاف انگلیس ها فرانسویها در مقام « زود جوش » و اجتماعی و مهربان هستند و همیشه انگلیسها را بواسطه اخلاق خشکشان تمسخر و استهزاء میکنند و تصاویر مضحک از اخلاق و عادات آنها میکشند . « زور ساند » میگوید « علت آنکه اهالی جزیره بریطانی اینقدر خشک و محکم و با دوامند اینست که در خون و نژاد آنها مایع مخصوصی است موسوم با (مایع انگلیسی) که آن ها را

در هر حال و در مقابل هر قسم حوادث و اتفاقات ثابت و پایدار و غیر متزلزل نگاه می‌دارد و باین جهت بهر نقطه زمین که مسافرت کنند هیچوقت با آب و هوا و محیط و اخلاق آن جا آشنا و مانوس نمی‌شوند.»

فرانسویها و ایرلندیها معمولاً از انگلیسیها و آلمانیها و امریکائیها مؤدب تر و خوشرفتارتر هستند و میل زندگانی اجتماعی آنها نیز بیشتر است و زیاده‌تر از آنها حایل بانس و معاشرت و حرف‌زدن باهمدیگر می‌باشند این اختلاف اخلاق بین ملی مزبور فقط مربوط بساختمان فماری آنهاست و ارتباطی باطرز تربیت و تاثیر محیط ایشان ندارد.

زاد آلمانی عموماً خشک و دیرجوش و نامانوس و کم معاشرت می‌باشد ولی این نکته را هم باید دانست که حسن رفتار ظاهری دلیل حسن اخلاق و سیرت يك ملتی نمی‌تواند بود و همین جهت ممکن است قومی دارای رفتار مؤدب و معقول باشد و در ظاهر کلیه شرایط ادب و احترام داری را مراعات نماید لیکن در باطن صاحب اخلاقی فاسد و قلبی شرور و طینتی ناپاک باشد و بمباره آخری محاسن و مزایای او از صورت ظاهر تجاوز نکنند و بهحق اخلاق و روحیات آن نرسد شک نیست که برای معامله و معاشرت و آموزش موقتی مردمانی که صاحب رفتار مؤدب و معقول هستند و خلقی نرم و مهربان دارند بهتر و مناسب‌تر می‌باشند ولی برای دوستی های ثابت و بادوام و برای داشتن صراحت قول و جوانمردی و وظیفه شناسی اشخاص خشک و غیر مانوس عموماً بهتر از دیگران هستند.

بقول فرانسویها انگلیسیهای «خشک و عبوس» در نظر اول خیلی زنده و شود پسند جلوه می‌کنند و هرکس آنها را می‌بیند خیال می‌کند که سیخ بخاری را در گلو فرو برده‌اند و اخشونت و خشکی آنها چنانکه غلب مردم تصور متعابند ناشی از فروز و تکبر نیست بلکه بواسطه اخلاق تنافر و غیر مانوس و عادت اجتناب آنها از آهزش و معاشرت است کاجزو سیرت و جبلت آنها می‌باشد و اگر هم خودشان بخواهند نمیتوانند آنها را از خود دور نمایند.

وقتی دوتن که هر دو صاحب اخلاق خوش و غیر مانوسند بهم می‌رسند حکم قطعات یخ را دارند که همیشه از هم می‌گیرند و اگر در يك اطاق باشند پشت خود را بهم می‌کنند و اگر به مسافرت بروند هرکدام در گوشه يك اطاق راه آهن می‌نشینند. هر وقت یکسفر انگلیسی بخواهد به مسافرت برود سر تاسر قطار راه آهن را تجسس می‌کند. تا يك اطاق خالی پیدا کند. و اگر پس از نشستن او اتفاقاً شخص دیگری هم داخل آن اطاق شود انگلیسی از ته دل آزرده و کدل می‌شود و پیش او را در دل می‌گیرد. همبطور وقتی انگلیسیها بطارار غذا خوردن همانخانه می‌روند مدتی در بی میز خالی باطراف نظر می‌اندازند تا بالاخره تمام میزهای دالار را یکی یکی ضبط کرده و همه بالاخره مصرف غذا می‌پردازند. این حس انزوا و دوری از معاشرت فقط نتیجه تنافر و خشکی اخلاقی است که از معجزات و صفات میرزه قوم انگلیسی است.

«دائورهایز» میگوید «شاگردان کنفیبوس همیشه می‌گفته اند که هر وقت ما بحضور می‌رویم از رفتار او علائم ناراحتی و تشوش آمیخته با حس بزرگی و احترام ظاهر می‌گردد. همین تعبیر بهترین

توصیفی است که میتوان از اخلاق و رفتار انگلیسها در موقع معاشرت با آنها کرد. « شاید بملاحظه همین حس هم هست که «هانری تایلور» در کتاب خود موسوم به «سائس» میگوید وزراء در موقع ملاقات با ارباب رجوع باید حتی المقدور «زردک» باشند و قبل از آنکه ارباب رجوع بخواهند بانها تعظیم کنند و از دروازه شوند خودشان باطاق دیگری که وصل باطاق پذیرائی است بروند زیرا اشخاص خجول و ترسو وقتی مشاهده نمایند که در موقع مراجعت خود بایستی طول اطاق را بپیمایند عموماً بر جای خود خشک میشوند و تا مدتی برای برخاستن را ندارند، در هر صورت هرگاه صاحب زردک در اطاق انجام بگیرد و آخرین حرفی که زده میشود روبروی در باشد برای طرفین صاحب هر دو مناسب تر است.

«برنس کونسورت» با همه حسن خلق و صفای طینت خود شخصی منزوی و کم معاشرت بود و با آنکه منتهای سعی و جدیت خود را در رفع این نقیصه بکار میبرد معذک موفق بقیله برسرشت و طبیعت خود نمیشد. ولی باید دانست که برنس از این حیث منحصر بفرد نبود و دمه ای از مشاهیر رجال و بزرگان انگلیس در این نقیصه اخلاقی با وی شرکت داشتند. «بوتن» از تمام مردمان عصر خود کم معاشرت تر و غیر مانوس تر بود بطوریکه غالب اکتشافات عظیمه خود را مدت‌ها از ترس مشهور شدن خود مستور میداشت. پس از کشف قانون جاذبه عمومی و سایر قوانین مهم فیزیکی تا مدت چندین سال آنها را انتشار نداد و وقتی هم نظریه خود را راجع بگردش قمر بدور زمین به «کولز» ادلاع داد بوی سفارش اکید نمود که در موقع انتشار آن در جزو «باحثات و اکتشافات فلسفی» اسم او را ننویسد و گفت «اگر این نظریه باسم من منتشر شود ممکن است عده آشنایان مرا زیاد کنند و من از این قضیه بی اندازه ترس دارم».

از اطلاعاتیکه راجع بزندگانی «شکسپیر» بدست میاید معلوم میشود که او هم شخص فوق العاده خجول و غیر مانوس و گریزان از معاشرت بوده است. وقتی تاریخ و طرز انتشار آثارهای او را که هیچکدام با اجازه یا بمباشرت خودش بطبع نرسیده است بخاطر ماوردیم و وقتی در تاریخچه حیات او ببخوانیم که همیشه در آثارهای خود عهده دار بازی کردن رولهای درجه دوم و سوم میشده است و از اشتهار و معروفیت سخت گریزان بوده است و همینکه دارائی مختصری بدست آورده است از لندن که مرکز ذوق و صنایع انگلیس بود بیرون رفته است و در سن چهل سالگی گوشه انزوا و عزلت اختیار کرده و بقیه عمر خود را در یک قصبه کوچک ییلاقی گذرانده است همه این دلایل ثابت میکند که بزرگترین شاعر نابغه انگلیس صاحب طبیعتی خجول و مایل بانزوا و گوشه گیری بوده است و اشتیاقی به انس و الفت با مردم و معاشرت اجتماعی نداشته است.

شکسپیر علاوه بر اخلاق متنافر و غیر مانوس خود ظاهراً فاقد حس امیدواری هم بوده است و با آنکه شاعر معظم در طی نوشته های خود از تمام ملیکات و عواطف و احساسات بشری سخن رانده است معذک درباره امید بدت در تللیفات وی میتوان بیاناتی یافت و هر جا هم در این زمینه یعنی کرده است لحن او آرمخته یأس و نومیدی بوده است چنانکه در این بیت میگوید:

«مردمان یینوا و تیره بخت درمائی جز «امید» ندارند»

در غالب تنزلات او آهنگ یأس و نومیدی شنیده میشود (۱) در یکجا برای چلاقى خود ناله و شکوه میکند (۲) و از اینکه شغلش بازیکری و آکتوری است اعتذار میطلبد (۳) در جای دیگر از اعتمادیکه بقوا و نفس خود دارد و از عشق و محبتی که نسبت بدیگران میورزد اظهار ترس و وحشت مینماید (۴) گاهی در نظر خویش عاقبتی و غیم و هزلانک را مشاهده میکند و گاهی با فریاد هائی عمیق و دلغراش آرزوی (مرک راحتی) برای خود مینماید .

غالباً تصور میکنند که اگر شکسیر بشغل آکتوری خود ادامه داده بود و همیشه مجبور میشد که در انظار عامه ظاهر گردد بزودی ميتوانست بر طبیعت خجول و غیر مانوس خود غلبه نماید لیکن باید دانست که وقتی این اخلاق فطری و جیلی باشد و از ابتداء بر طبیعت انسان مسلط و مستولی باشد هرگز

(۱) وقتی بیاد طالع شوم و مسکنت و حقارت خود میافتم
در کنج انزوا و عزلت بر نکبت احوال خویش زار میگیرم
و با ناله های حزین و جگر خراش خود بیهوده در گوش کر آسمان طنین میندازم
و طالع زشت و جفت بد خویش لعنت و دشنام میفرستم
آنوقت است که آرزو میکنم منعم از نعمت « امید » مایه ای میداشتم
و مانند سایر مردم با دوستانم شادمانه و خرم می نشستم
و قلب خود را گنجینه ای از هوسها و آرزوهای بی پایان می پنداشتم
و با هر چه که لذت و سعادت خود را در آن میدیدم قائم و مسرور میزیستم
اما هیئات که در گیر و دار و تلاطم این افکار از نشس و زندگانی خود منزجر و بیزارم و تنها فکر و خیال من متوجه تست

(غزل ۲۹)

(۲) آلام و احزان بیشمار یای مرا شکسته و لنگ کرد

« یای لنگ قوت و توانائی مرا ساقط کرد »

« از لنگی یای من سخنی بگوی تا در حال بریای خود راست بایستم (از غزل ۸۹)

(۳) « افسوس که بیهوده بدینطرف و آنطرف دویدم و خود را در انظار خفیف و ناچیز ساختم : طایر قدس فکرم را بال و پر شکستم و مواهب سگرنه های طبع خویش را برایگان فروختم و آلام و فوائب دیرینه عشق را زنده و تجدید نمودم »

(غزل ۱۱۰)

« بخاطر من طالع و تقدیر را شامت کن به سرنوشت خطا کار من ملامت و دشنام فرست زیرا او زندگانی مرا بدین روز نشاید که برای حوائج معمولی یاداب و رفتار عیومی باید تاسی جویم این است که نام من لنگه دار میشود و ملجم مانند دست و بازوی رنگرزان رنگ کاری را می پذیرد که بدان اشتغال دارد »

(غزل ۱۱۱)

(۴) در عشق من تو خللی است که هر چند از تأثیر محبت در قلب من چیزی نمیکند ولی حلاوت ساحات عاشقی را معدوم میسازد : من بعد از این دیگر به عشق تو خود را مشغول نیسازم مبادا خطا و مصیبت من باعث شرمساری و خجلت تو گردد »

(غزل ۲۶)

بآسانی نمیتوان بر آن غلبه یافت (ه).

هیچکس تصور نمیکرد که «چارلز مایو» با آنکه هر شب در نایبخانه های برجستگان از مردم پذیرائی میکرد یکی از شجول ترین و قهرمانوس ترین مردم انگلیس باشد. مشارالیه باوجود چلاقای پای خود همیشه از کوچه پس کوچه های لندن عبور میکرد و راه خود را چندین برابر دورتر میساخت که مبادا در خیابان کسی او را بشناسد! زنش میگوید هر وقت آشنائی با او می رسید حالت او بکوسفند ریمیده و متوحشی شباهت پیدا میکرد و اگر در موقع عبور از خیابان کسی اسم او را میبرد چشمش را زیر میانداخت و رنگ صورتش سرخ میشد.

«لرد بایرن» نیز گرفتار همین اخلاق بود و نویسنده شرح احوال وی نقل می کند که وقتی بملاقات مادام «بیکوت» رفته بود و در حینیکه با وی صحبت می داشت ملاحظه کرد که چند نفر مهمان ناشناس بطرف خانه میایند. بایرن تا آنها را دید از پنجره اطاق خود را بر روی چنهای حباب برتاب کرد و فرار نمود.

یک مثل دیگر از این اخلاق تاریخی زندگانی «کشیش واتلی» است مشارالیه در اوایل عمر خود گرفتار طبیعت شجول و قهرمانوس خویش بود و زمانیکه در دارالفنون «اکسپورت» تحصیل می کرد بمناسبت قبای سفید خشنی که میپوشید همدرسهایش اسم او را «خرس سفید» گذاشته بودند و بطوری که خودش نقل میکند اخلاق و رفتار او هم در آنوقت مناسب کلی با این اسم داشته است. برای تهذب رفتار وی با او توصیه کرده بودند که تقلید و تاسی از رفتار رجال اجتماعی بزرگ نماید لیکن این اقدام تأثیری در خاق و رفتار وی نکرد و برعکس مشاهده نمود که بجای آنکه در رفتار خود مراتب احوال دیگران باشد همیشه بفکر خودش بیشتر مشغول است در صورتی که اساس و ریشه احترام و ادب مراعات کردن حال دیگران است نه رعایت احوال خود شخص.

«واتلی» چون بدید هیچ وسیله نمی تواند تغییری در خاق و رفتار خود ایجاد نماید بکلی مایوس و نا امید گردید و از فرط یاس بخود گفت «چه لازم است که این عذاب و سخت را من در تمام طول عمر خود تحمل نمایم؟ چون از کامیابی و حصول مقصود بکلی مایوس شده ام بهتر است دیگر خود مرا رنج و صدمه ای ندهم و به آرامی و فراغت جان بیارم - من تا کنون تمام مساعی خود را بکار برده و تازه فهمیده ام که باید همه عمر مثل خرس زندگانی کنم. بنابر این دیگر حتی - القدر در این خصوص فکر نخواهم کرد و مصمم میشوم که دودی علاج نا پذیر را با صبر و شکیبائی تحمل نمایم. باین جهت بعد از آن تصمیم گرفت که دیگر هیچچیز در فکر رفتار و کردار خود نباشد و ابدا خودش را در قید آداب و رفتار و حرکات مقید و گرفتار نسازد. بعد از آنکه تصمیم خود را بوقع اجرا گذاشت و مدتی بدون قید و ملاحظه رفتار کرد خودش در یکجا مینویسد:

(ه) نقل کرده اند که وقتی (کارلیک) آکتورو تاتر نویس را برای ادای شهادتی به محکمه احضار کردند. مشارالیه با آنکه متجاوز از سی سال همیشه در حضور هزارها تماشاچی بصحنه آمده و با کمال متانت و خود داری بازی کرده بود در این موقع بطوری خود را باخت و مضطرب و مشوش گردید که قضاة نتوانستند شهادت ازاو بگیرند و ناگزیر او را از محکمه مرخص نمودند.

« یسرفت من در این مدت مافوق انتظاراتم بوده است زیرا نه تنها طبیعت خجول و غیر مانوس را از خود دور ساختم بلکه تمام آن خبط و خطایائی را هم که از دقت و مراقبت بسیار در رفتار شخص حادث میشود ازخود رفع نمودم و در نتیجه صاحب رفتاری شدم بی باک و بی پروا و توانستم حس خبر خواهی باطنی خود را نسبت به مردم بدون قید و ملاحظه بمنصه ظهور برسانم .

واشنگتن نیز چرن از نژاد انگلیسی بود طبعی خجول و کم معاشرت و غیر مانوس داشت « ژوزیا کنتی » در جائیکه اخلاق و صفات او را شرح میدهد میگوید « مشارالیه هیئت و قیافه نسبتاً خشکی داشت و در رفتار خود خیلی مؤدب و رسمی بود و هر وقت در مجلس چند نفر شخص ناشناس حضور بهم میرساید مضطرب و ناراحت میگردد . حالت او شباهت بیک نفر دوستائی داشت که چندان با اجتماع و آداب معاشرت آن مانوس نباشد و با آنکه رفتار او کاملاً مؤدب و معقول بود لیکن در حرف زدن مسلط نبود و در حرکاتش وقار و متانتی نداشت »

هر چند امریکائیهای امروزی معمولاً بداشتن طبیعت خجول و غیر مانوس معروف نیستند لیکن بزرگترین نویسنده معاصر آنها « ناتانیل هاسورن » یکی از خجول ترین و نامانوس ترین اشخاص دوره خودش بشمار میرود . مکرر دیده شده است که وقتی شخص ناشناسی وارد اطاق میشود هاسورن روی خودش را بر میگردد که او را نشناسند و باوجود این وقتی مشارالیه با کسی مانوس و رام میشود هیچکس از حیث ادب و احترام و عین گرمی بیای وی نمیرسد .

در یکی از نالیفات اخیر هاسورن جمله ای دیده میشود که از سردی رفتار «هایز» در موقع ملاقات با وی گله میکند (۱) و شک نیست که هایز نیز همین گله مندی را از هاسورن داشته است علت این قضیه هم این است که دو نفر شخص خجول و نامانوس بهم رسیده اند و قبل از آنکه پرده شرم و مجانبت از میان آنها برداشته شود از یکدیگر جدا شده اند و در نتیجه هر دو همدیگر را « سرد » و « خشک » تصور نمودند ، در این قبیل موارد بیش از آنکه انسان بشواید محاکمه قطعی در باره دیگران بنماید باید همیشه گفته مشهور (هلویتوس) را که میگوید (برای دوست داشتن مردم باید اندکی

(۱) میگویند « امرسون » سطور ذیل را درباره « ناتانیل هاسورن » در کتاب « اجتناب

و انزوا » خود نوشته است

« بهترین مهربانی و ملاحظت در حق وی این بود که هر کس او را در خیابان یا در خانه ای میدید چنان وانمود کند که متوجه او نشده است و او را ندیده است . هر وقت کسی او را در محلی میدید فرق اعاده ماول و کمال میشد ولی در عین حال شادمان و خرسند بود که در همان موقع هزاران محل دیگر هست که او در آنجا دیده نمیشود همیشه بغیاط خود سفارش میکرد که رنگ پاچه و دوخت لباس را بقصری معمولی اختیار نماید که بقدر یک لحظه هم چشم کسی متوجه او نگردد ... مشارالیه ترس و تشویش شدیدی از نقیض رفتار خود در جامعه داشت و باینجهت غالباً فرسنگها پیاده راه میرفت که حادث چپ خوردن صورت و حرکت دادن شانه و دست را از سر خود پنهان دارد و همیشه میگفت « خداوند گناه و معصیت را ممکن است عفو نماید لیکن بی ادبی و رفتار قبیح چهره است که در زمین و نه در آسمان هیچکدام بخشیده نخواهد شد »

تامل و دقت کرد) در خاطر داشته باشد .

تا اینجا ما طبیعت خجول و غیر مانوس را همه جا بمنزله یک نعبه اخلاقی دانسته ایم لیکن باید اذعان داشت که این طبیعت هم فی حد نفسه دارای محسناتی است و میتوان از جنبه بهتری آن را طرف بحث فراوانده ملل و افراد خجول و غیر مانوس همه در ظاهر خشک و زنده و عبوس بنظر جلوه میکنند زیرا اخلاق آنها اجتماعی نیست و چون همیشه عزادت باجتناب از حشر و معاشرت داشته اند بالطبع رفتار و حرکات آنها فاقد محسنات و مزایائی میباشد که در رفتار مردمان اجتماعی و پر معاشرت دیده می شود این اشخاص در حضور مردم بیگانه و ناشناس حتی در خانواده خود خجول و نامانوسند و عواطف و احساسات خود را همیشه در اعماق و زوایای قلب خویش پنهان میکنند و روی آنها با پرده از خشونت و وقار میپوشند ولی در عین حال احساسات گرم و عواطف عشق و محبت آنها بجای خود باقی است و عدم جلوه و تظاهر آن در مقابل دیگران دلیل فقدان آن نمیتواند باشد . اقوام و مللی که در مجاورت قبایل قدیم (ژرمنی) اقامت داشتند بواسطه اخلاق خشک و نامانوس ژرمنها اسم آن ها را (ملت لال) گذاشته بودند - امروزه هم وقتی انگلیس ها را باهمسایگان نزدیک آنها یعنی ایرلندی ها و فرانسوی ها که پیرانب خون گرم تر و اجتماعی تر از آن ها هستند مقایسه کنیم اصطلاح (ملت لال) را در باره آنها نیز کاملاً صادق میبینیم .

ولی انگلیسها مانند سایر اقوامی که با آنها هم نژاد هستند دارای یک خصیصه اخلاقی و امتیاز مهم میباشد که عبارت از عشق و علاقه مفرط آنها بخانه و منزلشان است . بکفر انگلیسی وقتی صاحب خانه ای باشد نسبت باجتماع بکلی لاقید و بی اعتنا میگردد و برای آنکه مکانی را بدست آورد که بتواند آنرا متعلق بخودش بداند حاضر است از دریاها بگذرد و در دشتهای دور دست و جنگلهای انبوه قدیمی سکونت اختیار نماید و در آنجا منزلی برای خود تهیه کند . انگلیسی از انزوا و خاموشی بیابانها ترس و واهمه ندارد و معاشرت زن و خانواده اش را برای خرد کافی میدانند و همچنین این نعمت را بچنگ آورد دیگر در فکر هیچ چیز نمی افتد . بهین جهت است که ملل « ژرمنی » نژاد اندر انگلیسها و امریکائیها از تمام اقوام دیگر برای تشکیل کلنی در ممالک دوردست مستعد تر هستند و در نتیجه هم امروزه مهاجرین و کوچ نشینان آنها دو تنام قطعات معموره عالم پراکنده شده اند .

فرانسویها برعکس انگلیسها هیچوقت نتوانسته اند در مسئله مهاجر نشینی و تشکیل کلنی پیشرفتی حاصل کنند زیرا فرانسویها طبیعتاً مردمانی خون گرم و اجتماعی هستند و هرگز نمیتوانند فرانسوی بودن خود را فراموش کنند

در یکموقع تصور میرفت که فرانسه قسمت اعظم قطعه امریکای شمالی را در تحت تصرف خویش در خواهد آورد زیرا رشته فلاح و استحکامات آنها از کانادا تا مصب رود خانه « میسیسیپی » و حوالی شهر « اورئان جدید » امتداد می یافت لیکن افراد ساعی و فعال و متکی بر نفس « ملت لال » آهسته و بدون سر و صدا از اقامتگاه اصلی خود که تنگه باریکی در سواحل شرقی بود بطرف مغرب پیش رفتند و هر جا رسیدند بقوه سعی و عمل آنها را آباد و محل سکونت دائمی

خوش ساختند بطوری که امروزه از فرانسویهای مقیم امریکا فقط کلنی کوچک آنها در کانادای سفلی باقیمانده است. (۱)

ولی این کلنی نیز نونه و مثال جالب توجهی است از میل مفرط فرانسویها به معاشرت و زندگانی اجتماعی و همین واسطه همه آنها مانند افراد يك خانه بر دور هم گرد آمده و بر خلاف مردمان آزاده « نژاد » نژاد است و بملکت دیگری مهاجرت ننمایند و در آنها اقامتگاه ثابتی برای خوش تدابرك ننمایند. در حینیکه مهاجرین انگلیسی و اسکاتلندی مقیم کانادای علیا در قلب جنگلها و بیابانها راه یافته و برای خود مساکنی اختیار مینمایند که هر کدام چندین فرسخ از هم فاصله دارد فرانسویهای ساکن کانادای سفلی عموماً در قصبات و شهرهای کوچک اجتماع کرده و خانه های خود را در کنار جاده نزدیک یکدیگر بنا میکنند و مزارع آنها عبارت از همان اراضی پشت منازلشان است که به قسمتها و قطعات خیلی کوچک تقسیم میگردد. با وجود معایب و مشکلاتی که از این طریق کشت و زرع حاصل میگردد فرانسویها با کمال میل و رغبت بدان می چسبند زیرا همیشه ما بل به معاشرت با یکدیگر و شیفته زندگانی اجتماعی هستند و هرگز میل ندارند مانند انگلیسیها و آلمان

(۱) « موریس ساند » در ضمن يك سلسله مقالات دقیق ویر معنی که راجع بسباحتیهای خود در امریکای شمالی در مجله « دودینا » منتشر نموده است مقایسه جالب توجهی از تمایلات امریکاییها به آزوا و تجرد و اخلاق اجتماعی فرانسویها میکند و میگوید امریکاییها دارای روح افراد هستند و فرانسویها صاحب روح اجتماع، در امریکا افراد جامعه را بخود جذب میکنند، در فرانسه جامعه افراد را بحدوب خوش میسازد.

او میگوید که ملت آنکولوسا کسون زمین را که محصولانش ممکن است یکروزی تمام بشود ولی تاکنون تمام نشده و مدتها میتوان از آن استفاده نمود وسیله کار قرار داده است و در تحت تاثیر خود بسدی و فقط بفکر خود بودن کاملاً از آن استفاده کرده است. در صورتی که مافراسوی ما بواسطه اینکه بطور افراد کاری از ما هاساخته نیست هیچوجه زمین را مورد استفاده قرار نداده ایم. امریکائی آزوا را با قدرت قابل تحسین و وحشتناکی تحمل مینماید ولی آنرا دوست ندارد و دائماً در صدد انهدام آن میباشد. فرانسوی نوع دیگری است چه بکنفر فرانسوی اقوامش و دوستانش و صاحبینش حتی اشخاصی را که بملری او در انبوس یا تتر می نشینند دوست میدارد مشروط بر اینکه از هیکل و صورت این اشخاص در اولین ملاقات متنفر نگشته بلکه بحدوب آنها شده اند فرانسوی وقتی که خود را با هنوعهای خود می سنجند دقل اینست که بکروح در چندین بدن می بیند و اگر مدتی به طور آزوا زندگانی کند پژمرده می شود و اگر انزوايش دائمی باشد میمیرد. این مطلب کاملاً صحیح است و بخوبی دلیل این نکته را آشکار میسازد که چرا آلمانها و انگلیسیها و امریکائیهای خشك و کم معاشرت در تمام دنیا پرا گنده شده و رخنه کرده اند در صورتی که فرانسویهای خون گرم اجتماعی هرگز نمیتوانند بدون معاشرت با یکدیگر از زندگانی تعمیمی حاصل کنند همیشه مایلند درخانه و وطن خوش اقامت داشته باشند و در نتیجه فرانسه هنرز توانسته است خارج از سرحدات خاک خود وسعتی بمصرف خوش دهد

ها و امریکاییها در جنگهای تنها و دور دست اقامت کنند بر خلاف آنها امریکاییهای ساکن ییلاتها « فقط بانزوا و تنهایی مساکن خود اس و عادت گرفته اند بلکه زندگانی در آنجا را بر زندگی در هر نقطه دیگر ترجیح میدهند چنانچه روستایان ایالات غربی امریکا همیشه دیدند مهاجرین سایر ایالات بطرف اقامتگاه آنها نزدیک میشوند و جمعیت نواحی مجاور آنها رو باز دیدا میرود در مقابل پیشرفت هیئت اجتماع مقب نشینی اختیار میکنند و اسباب و به خود را درعراهای ریخته با زن و بچه خود بنقاط دور دست غربی میروند و در آنجا از نوخانه و مسکن برای خوش تدارک مینمایند .

بنا بر این می بینیم که نژاد « توتن » بواسطه همان طبیعت خجول و غیر مانوس خود از تمام نژاد های عالم برای مهاجرین و تشکیل کلنی بهتر و مستعد تر میباشد - انگلیسیها و اسکاتلندی ها و آلمانیها و امریکاییها با کمال میل و رغبت حاضرند در گوشه انزوا و عزلت زندگانی کنند ولی بشرط آنکه دارای خانه و هائله ای باشند و همین بملاقفکی آنها بزندگانی اجتماعی سبب شده است که نژاد آنها در انتظار عالم منتشر شده و بسطت زمین را در تحت تصرف و اختیار خویش در آورده اند - از طرف دیگر اشتیاق فوق العاده فرانسویها بزندگانی اجتماعی با آنکه موجب اصلی ظرافت طبع و حسن رفتار و آداب آنها میباشد ولی مانع مهاجرت و کوچ نشینی آنها گردیده است بطوری که حتی در ممالك مستعمره خود از قبیل الجزایر و غیره نیز فرانسویها همیشه حکم یاسبان و محظوظ را داشته اند (۱)

دلخواه برای آنها مساکنی انگلیسیها بزندگانی اجتماعی بعضی صفات و عادات حسنه دیگر نیز در آنها ایجاد کرده است . طبیعت خجول و غیر مانوس انگلیسی او را سرگرم بکار خودش میسازد و در امور زندگانی او را مستقل و متکی بناس ابرهیاورد . انگلیسی چون معاشرت و اجتماع را در اساس لذت و سعادت خود دخیل نمیداند ناچار بخواندن کتاب و مطالعه و اختراع میردازد ویا بکار های صنعتی و مکانیکی مشغول میشود . و چون از افراد و انزوی دریا بیم و وحشتی ندارد بصیادی و دریانوردی و اکتشاف اراضی و بحار مجهوله میردازد . از موقعی که اقوام شمالی در قدیم الایام دریاهای شمالی را پیبوده و امریکارا کشف کردند و کشتیهای خود را از سواحل اروپا تادریای مدیترانه رسانیدند مهارت

(۱) ایرلندیها نیز مانند فرانسوی ها میل مفراطی به زندگانی اجتماعی دارند بطوری که مهاجرین آنها در آمریکا هم در شهر های بزرگ اجتماع کرده و مثل انگلستان محله های مخصوصی برای خود انتخاب کرده اند که موسوم به (محله ایرلندی ها) میباشد ایرلندی ها مثل فرانسوی ها در خارج هم بآداب و طریقه زندگانی اجتماعی خود می چسبند و هرگز فراموش نمی کنند که از اهالی ایرلند هستند (مستر ماکویر) در کتاب خود موسوم به (ایرلندیها در امریکا) می نویسد (تمایل مفراط ایرلندی ها با اجتماع در شهر های بزرگ امریکا متضمن معایب و سیئاتیست که تشریح آن ها از عهده زبان و قلم خارج میباشد) بواسطه همین علاقه به زندگانی اجتماعی هم هست که ایرلندی ها در تمام ایالات متعدد بحال مسکن و باصطلاح دست بدن نزدیکی می کنند .

چهره‌یائی نژاد «توتن» تا با روز همیشه از سایر اقوام بیشتر و معروفتر بوده است . انگلیسها بواسطه اجتماعی نبودن و کم معاشرت کردن خیلی ساده‌ویی پیرایه هستند . از میان آنها مهاجرین و ملاحان و صنعتگران قابل ظهور میکنند ولی هرچرت آوازه خوان و رقص و آکتور و آرتیست خوب در بین آنها دیده نمیشود . طرز لباس و طریقه رفتار و حرف زدن و نوشن آنها هیچکدام خوب نیست و بکلی فتن حس ظرافت و زیبایی میباشند . هرکاری میکنند آیهسته بسادگی و بساطت است و از هر پیرایه و تظاهری بری است بهترین مثل سادگی اخلاق آنها قضیه ایست که چند سال قبل در موقع انعقاد نمایشگاه بین المللی موآشی در یاریس اتفاق افتاد . پس از خانه نمایشگاه‌کسانی که در آن شرکت جسته و دند موآشی خود را که مستحق گرفتن جایزه شده بودند پیش آوردند . ابتدا یکفر اسپانیولی چست و چایک با لباسهای رنگرنگ و قشك خود جلو آمده جایزه درجه آخر را یافت . نعوته در موقع گرفتن آن چنان بخرد میباید که گفتی باخذ جایزه درجه اولی نائل گردیده است .

بعد از او فرانسویها و ایتالیایها بوقر و آب پیش آمدند و هم خودشان لباسهای فاخر معنار پوشیده بودند و هم حیوانات را تا شاخشان با گل و سبزه و نوار های الوان زینت داده بودند . آخر از همه نوبت بکسی رسید که موفق باخذ جایزه درجه اول شده بود و مشار الیه با قدی خمیده و لباسی پشتهی درجه سادگی پیش آمد در صورتیکه یکجفت کفش ضخیم روسیای پوشیده و حتی يك کبل هم بسوراخ دگمه خود نگذاشته بود . تماشاچیان پرسیدند این شخص کیست ؟ - مامورین نمایشگاه گفتند شخص انگلیسی است که جایزه اول را برده است . مردم از مشاهده وضع او بی نهایت متعجب گردیدند و بخود میگفتند «این شخص نماینده مملکت بزرگ انگلستان است ! » ولی انگلیسی متوجه اینحرفها نبوده و میدانست که برای آن در نمایشگاه حاضر شده است که «بهترین حیوانات» را نشان بدهد نه خودش را و همین جهت مقصود خود را با کمال سادگی انجام داد و باخذ جایزه اول هم نائل گردید با اینحال اگر کمالی هم بسینه خود زده بود فرقی بحال او نمیکرد .

برای رفع این تعیبه ایکه در ذوق و رفتار ملت انگلیس مشهود است اخیرا مسلک جدیدی در انگلستان پیدا شده است که مرام و منظور آن اشاعه و تعمیم شعب مختلف صنایع ظریفه در میان تمام مردم میباشد . باینجهت امروزه ملهین و مبلغینی پیدا شده اند که تبلیغ حسن جمال پرستی میکنند و بعضی ها هم اصلا پرستش جمال و زیبایی را رنگ مذهبی داده اند و شعار آنها اینست «جمال نیکی است جمال حقیقت است - جمال مبالغ احسان و شیرخواهی است» . عموما عقیده دارند که دقت و مطالعه در صنایع ظریفه ذوق و سلیقه مردم را اصلاح میکند و توجه و تفکر آنها در اشیاء جمیل و زیبا طبایع اهارا تصفیه و تطهیر مینماید و چون ذوق صنعتی اهارا از اشتغال بلذات و تمتعات مادی باز میدارد باالطبع اخلاق و روحیات آنها را نیز تهذیب میکند .

ولی با آنکه اشاعه و تعمیم این مسلک تا اندازه ای ممکن است مذهب اخلاق و سیرت مردم واقع گردد درین حال نباید انتظارات زیادی از نتایج آن داشت . آداب و قیود رفتار زندگی را شیرین و دلشین میسازد و برای این منظور هم میتوان انرا فرا گرفت . موسیقی و نقاشی و رقص و صنایع ظریفه همه منشاء و سرچشمه لذاتی هستند که هرچند از لذات شهوانی بشمار نیایند ولی جز

نصرت يك حوائف و احساسات هم كار ديگرى از آنها ساخته نيست . با نيجه تشديد حس جمال پرستى و ذوق موسيقى و ادب نميتواند حتماً تاثيرى در توسعه فكر يا تكميل ساختمان اخلاق داشته باشد . شك نيست كه تفكر و مطالعه در آثار با بيه صنعتى روح و ذوق را تاليف مينمايد و فكر شخص را وادار به تعجيد و تعدين ميكند ليكن بايد دانست كه اگر تنها يك كار پسنديده و مستحسن در مقابل نظر مردم انجام بگيرد تاثير آن در اخلاق و روحيات آنها بمراتب بيشتر از مشاهده هزار مجسمه يا پرده نقاشى خواهد بود زيرا بزرگى و عظمت اشخاص مربوط بفكر و روح و قلب آنهاست نه مربوط بذوق و قريحه صنعتى آنها .

معلوم نيست كه توسعه فنون و صنايع آقدر ها كه تصور ميروند در پيشرفت و ارتقاء بشريت خدمت كرده باشد . بلكه برعكس ميتران گفت كه صرف توجه و دقت بسيار نسبت به صنايع ظريفه جاي آنكه باعث تقويت اخلاق گردد موجب ضعف و سستي آن ميشود . « هازرى تيلر » مى گويد « هر كس صاحب طبيعت متوهم و ذوق صنعتى باشد حيرت و رشادت را زير پا ميگذارد و قوت اخلاقيش رو بضعف ميروند و آسانتر از همه كس تن باسارت و زبوني درميدهد » استمداد و موهبت صنعتگر با غرائز فطري شخص متفكر فرق بسيار دارد ، يعنى صنعتگران برخلاف متفكرين هميشه درصدد آنند كه قالب برازنده و زيبائى براى مواضع صنعتى خود از قبيل موضوعات نقاشى و موسيقى يا ادبى پيدا كنند در صورتيكه افكار متفكرين هي حد نفسه ميتواند ابدى و جاودانى باشد و احتياجي بلباس و قالب زيبا و فرينده نداشته باشد .

بطور كلي صنايع ظريفه هميشه در دوره تدنى و انحطاط ملل رواج و انتشار يافته است و در دست تول و ثروت وسيله تمش و تفرج گرديده است ، دوره ترقى و رواج عاليترين اقسام صنايع ظريفه در يونان و روم با دوره انحطاط و فساد ممالك مذكور مصادف ميباشد . « فيداس » و « ايكتينوس » هنوز ساختمان بناى « پارتئون » را بانجام نرسانده بودند كه دوره جلال و عظمت آن سيري گرديد « فيدياس » در زندان وفات يافت و اسيارتها ببادكار قلبه و فروزي خود و شكست و مغلوبيت آن بر شهر مستولى گرديدند . همچنين در روم قديم صنايع ظريفه در موقعى بذوره عظمت و اقتلا رسيد كه ملت رومى ب سرعت روا انحطاط و فساد اخلاقي ميرفت . « نرون » و « دوميسين » كه در تاريخ امپراطورى رم حكم دودويلى را داشتند هر دو در اين عصر خود را صنعتگر ميناميدند ؛ اگر قتيده اشخاصى كه ميگويند « جمال نيكوئى است » راست بود « كومودوس » بايستى يكي از بهترين رجال تاريخى عالم باشد در صورتيكه شهادت تاريخ مشاراليه يكي از بليد ترين كسانيت كه چشم روزگار تا جمال ديده است .

در تاريخ جديد روم بزرگترين دوره ترقى صنايع عصر پاپ « لئون » دهم است كه راجع بدوره حكمرانانى وي گفته اند « فساد اخلاق و شرارت در ميان قاطبه مردم و در طبقه روحانيون بعد اعلا و درجه كمال رسيده بود » . همچنين در هلند دوره بشارت و ترقى فنون و صنايع مصادف با موقعى ميگردد كه آزادى سياسى و مذهبيه از مملكت رخت بر مى بندد و ملت ربه تسليم و اطاعت حكومت استبدادى اسپانى را بگردن ميكيرد . اگر فنون و صنايع ميتوانست ملتى را بچند و عظمت

نائل نماید و یا مطالعه و تفکر در جمال و زیبایی ممکن بود انسان را « بکو » کند در آنصورت سکنه یارِس باید از بهترین و عاقلترین مردم روی زمین باشند . هیتطور شهر دوم با آنکه مرکز فنون و صنایع ظریفه است مملکت تقوی و فضائل اخلاقی رومیهای قدیم یکی از آنها معدوم گردیده و مطابق آخرین اطلاعاتی هم که در دست هست خود شهر درحالت فوقالعاده کثیف و بد نمایی می باشد (۱)

اشتغال بقنون و صنایع غالباً مستلزم کثافت و ناایاکی است . معروف است که وقتی روسکین در شهر « ولز » بجم آوری آثار صنعتی مشغول بود هر وقت نوکرش در خیابانها روی بد و بکردهی می شنید میگفت « عقرب یک اثر قدیمی سیاه ظریف خراهم رسیده ! » راستی که اگر کسی خود را بنظافت و پاکیزگی عادت بدمد فواید آن بمراتب دلیستند و مطبوع تر از آن است که معلومات و ادلالت عبقیه راجع بقنون و صنایع بدست آورد و درین حال ظاهراً خود را کثیف نگاهدارد . البته صرف رقت بکارهای بهتر و نیرداختن بارایش موی سر و لبسچندان عیبی ندارد ولی اگر شخص یابیه لایقیدی وی اعتدائی بدل خود را بچینی سازد کحتی بیراهنش هم چرك و پاره شود آنوقت اسم این کار او را جز سفاقت و جنون چیز دیگری نمیتوان گذاشت .

بنابر آنچه گفته شد ادب و احترام خوشرفتاری و سایر آداب معاشرت اجتماعی تاحدیکه برلطف ملاحظت زندگانی قیافه شایسته و درخزر کسب و فرا گرفتن است لیکن اکتساب این مزایا هیچوجه نباید مستلزم فحلت نمودن از ملکات و فضائل اخلاقی مهمتری از قبیل صداقت و تقوی و امانت باشد سرچشمه جمال و زیبایی بایستی در قلب باشد نه در چشم و اگر صنایع ظریفه بتوانند زندگانی شخص را مستحسن و پاکیزه و رفارش را نیکو و پسندیده سازد هیچ فوئده حقیقی دیگری بر آن مترتب نتواند بود . رفتار مؤدب و معقول تابسماحت و نجابت فطری آمیخته نباشد قدر و قیمتی ندارد احترام و ادب ممکن است سطحی و ظاهری باشد و باوجود لطف و فریبندگی صدای خود باقلیبتابه

(۱) ناائیل هاورسون در کتاب خود موسوم به « خطرات مسافرت فرانسه و ایتالیا » میگوید اخلاق رومیهای جدید بقدری متمایل به ایایاکی و کثافت است که من از ترحم عقاید و احساسات خود در این زمینه عاجزم . در « فوروم » و هر جای دیگر در وجه و خیابان انسان باید تماماً مواظبههای خود باشد . گوئی فکر اهالی این مملکت دارای خاصیت خصوصی است که نمی توانند کارهای رشت و ناپسندیده کوچک را از کارهای بسیار بزرگ و زیبا تشخیص بدهند . مردم بروی سنگ فرشهای قشك و راق کلبسای سن پول و در هر جای دیگر که مایل باشند آب دهن مانندازند ، در طاق نما های باشکوه کلبسای مزبور مجسمه های مذهبی چینی میکنند و اطراف آنها بانصافیر رنگی کوچک مزین می سازند . در مقابر مجال ائمه و معصومین و در کلیسا هیکه دیار آنها باجواهر و سنگهای مرمر گرانیها تزیین شده است بازجه های حلبی کوچک میاویزند . در پشت گنبد عظیم « پائتئون » مجسمه های مقدسین و معصومین را قرار میدهند . خلاصه آنکه روسها هرچند ناقابل مضحکی را درجوار يك شاهكر بزرگ جا میدهند و با این جعب اضداد وی سلیقه کی ملاحظه و پروا ندارند

و دلی فاسد دمساز باشد صنعت سرچشمه التذات ظاهر روحانی و وسیله رسیدن بدان و معلومات
 دایتر است ولی اگر این منظور اخیر یعنی کسب کمالات عالیّه از آن حاصل نگردد آنوقت وسیله
 تحریک شهوات و لذات مادی خواهد بود و این نکته نیز مسلم است که وقتی صنعت وسیله شهوت
 رانی و لذت نفس باشد بجای آنکه موجب ارتقاء و تقویت اخلاق گردد باعث ضیف و انحطاط سریم
 آن خواهد گردید . جرئت و رشادت اخلاقی از قیود و آداب معاشرت بهتر است . صفای قلب و طهارت
 نفس از محاسن رفتار و سوری از جمود تر است و پاکیزگی بدن و فکر و دل از اطلاعات و معلومات عبقراجم
 صنایع ظریفه به مراتب ذقیمت تر است .

خلاصه آنکه از آموختن آداب و رسوم معاشرت نباید غفلت کرد ولی در عین حال لازم است
 این نکته را بخاطر سپرد که انسان در زندگانی منظور و کمال مطلوبی عالیتر و ارجمندتر از لذات
 نفسانی و فنون و صنایع و تبول و قدرت و عقل و دعاء و قریحه دارد و آن صفای طینت و پاکیزگی
 اخلاق است زیرا بدون اخلاق و ملکات فاضله هیچ فنون و صنایعی در دنیا نمیتواند
 ملتی را از انحطاط و فساد بیرون کشیده و بمدارج عالیّه برساند .



فصل دهم - مصاحبت کتاب

« کتاب عالمی جاودانی و پاکیزه و روحانیست که اوقات فراغت
 ما در آنجا بسعادت حقیقی فائز میگردد . »
 « وردزورث »
 « تراجم احوال مشاهیر تنها چیز است که در صحبتهای معمولی
 مردم و هم در کلیه اقسام فنونی که میتوان آنها را نتیجه خلاصه افکار
 بشری دانست بکار میرود . »
 « من تمام کتبی را که راجع بزندگانی مشاهیر رجال نوشته شده
 است با اشتیاق وافر مطالعه میکنم . حتی درباره شخصی مانند کاوندیش ،
 که فاقد دل و قلب انسانی بود انقدر فکر میکنم و کتاب میخوانم و حالانش
 را در نظر خود مجسم میسازم تارفته رفته بوجود معدوم او جانی تازه
 میدهم و ویرا انسانی زنده در کنار خویش تصور کرده و مثل او فکر می
 کنم و حرف میزنم . »
 « ژرژ ویلن »

« افکار من متوجه مردگان است و با آنها در قرون و ازمنه گذشته زندگانی میکنم . تقوی و فضائل ایشان را دوست دارم و از خطاها و معاصی آن ها عبرت میگیرم . در امیدها و بیمهای ایشان شرکت می جویم و با عقل ضعیف خویش از تعالیم آنها پند و اندرز حاصل می کنم . »

مانطور که اخلاق و سبوت اشخاص را بوسیله دوستان و معاشرینشان میتوان شناخت و منظور هم از روی کتابهایی که میخوانند میتوان بحالات روحی و ساختمان اخلاقی آن ها پی برد زیرا کتاب نیز مانند انسان دارای تاثیر مصاحبت است و مردم می توانند اوقات خود را به مصاحبت و معاشرت آن بگذرانند . کتاب خوب بمنزله بهترین دوست و مونس انسانی است . اخلاق و صفات کتاب مانند انسان تغییر پذیر نیست و هر چه از اول بوده است همیشه هم بهمان حل باقی خواهد بود . کتاب از تمام دوستان انسانی ثابت قدم تر و با وفاتر و صبورتر است و هرگز در ایام بدبختی و کمخت بانسان پشت نمی کند . برعکس آغوش مهربانی و رافت آن برای استقبال ما همیشه گشوده است و در دوره جوانی ما را سرگرم و مشغول میسازد و در روزگار پیری و شکستگی تسلیت و دلداریمان می دهد .

همچنانکه گاهی دو نفر بواسطه دوستی و علاقه مندی خود بشخص ثانی با یکدیگر رفیق و دوست میشوند . منظور هم غالب مردم در اثر پسندیدن و دوست داشتن کتابی احساس محبت و توافق روحی با هم دیگر میکنند . ضرب المثل قدیمی میگوید « اگر مرا دوست داری سکم را دوست بدار » اما عاقلانه تر آنستکه بگوئیم « اگر مرا دوست میداری کتاب را دوست بدار » کتاب رشته اتصال و پیوندی معنوی است و مردم غالباً بوسیله آثار و نوشته های مؤلفی که طرف توجه و اقبال عامه است با یکدیگر هم فکر و مانوس میشوند و بدینوسیله وجه اشتراکی مابین خویش احساس میکنند . « هزلت » میگوید « کتاب در احوال قلب ما جا میگیرد و اشعار شعرا وارد خونمان

گردیده و در تمام بدن جاری میشود ، همین جهت است که آنچه را در ایام جوانی میخوانیم در دوره پیری بخاطر میازاریم و هر سرگذشتی را که راجع بدیگران مطالعه میکنیم وقوع آنرا درباره خویش تصور مینمائیم . باید کتاب های خوب را در همه جا بقیعت اربان در دسترس عامه گذاشت زیرا ما از هوای روان بخش کتاب تنفس واقعی و کسب حیات معنوی میکنم و هر چه از ادوار توحش و جاهلیت تا عصر کنونی پاست آورده ایم همه از دولت افکار نویسندگان و تالیفات آنها بوده است »

کتاب خوب درحکم ضریح و مدفن جاودانی حیات انسانی است زیرا زندگانی حقیقی بشری فقط عبارت از فکر است و افکار نیز در صفحات کتب پابدار و غلغل میمانند . بنابراین کتاب های خوب کنجهای شاهزادی از در افکار و لالی کلمات حکیمانه است که هر وقت متوجه آنها شویم و از آن ها استمداد جوئیم بقصد خویش نائل آمده و مساعدت های ذقیمت از آنها خواهیم یافت . « فیلیپ سیدنی » میگوید « کسانی که با افکار عالی و خوب دسازند هرگز تنها و

بی هوشی نیستند » راستی که افکار پاکیزه و بلند بدخلة فرشته ایست که هنگام آزمایش و فریب نفس بفظ و حراست روح قیام میکند و از آلودگی و فساد آن جلوگیری مینماید . علاوه فکر خوب همیشه نعم عدل را در بسته خود پرورش میدهد زیرا کلمات عاقلانه خوب بدون تردید انسان را بکارهای بزرگ نیک تشویق و تحریک مینماید .

« سرمازی لورانس » از میان آثار تام نویسندهگان توجه مخصوصی بنظومه معروف « وردزورت » موسوم به « اخلاق جنگجویی سعادتمند » داشت و آنرا سرمشق زندگانی خود قرار داده و دائما راجع به آن فکر میکرد و حتی فستهای مهم آن را هم غالباً برای دیگران مینخواند نویسنده شرح احوال وی میگوید « مشاواله میخواست اخلاق و روحیات خود را با مندرجات این منظومه دهد و در این تصمیم خرد هم مانند کسانی که جدا گانه بکری اقدام مینمایند که ایی حاصل کرد کتاب دارای جنبه خلود و ابدیت است و از تمام آثار بکه بدستباری بشر برصه وجود می رسد جاودانی تر و پاینده تر میباشد . هیاکل و معاود باشکوه خراب و معدوم میگردد و پرده های نقاشی و مجسمه های سترانها ضایع و تباہ میشود لیکن کتاب بی هیچ عیب و خللی در طی ازمینه و قرون باقی میماند . افکار عالی و بزرگ الی الابد از آسیب و دستبرد زمانه مصون میباشد و همه وقت مانند روز اولی که از قلم مؤلفش تراوش کرده است ثرواته و روح بخش است . بهمین جهت عبارات و کلمات حکمانه ای که قرنهای پیش از این از دهان شخصی خارج شده است امروز هم بطور وضوح در صفحات چاپ شده گشت اما تکلم مینماید تنها تاثیر زمان در کتاب آنست که مرور اام افکار گذشتهگان را تجزیه و تفکیک میکند و آثار مدح و درجند را از تعریات عام و کم ناه جدا مینماید زیرا در علم ادبیات هیچ چیز قابل دوام و بقا نیست مگر آنکه حقیقتا عالی و ممتاز باشد (۱)

کتاب بهترین رفیق و مؤنس ماست که بتوسط آن باعقول و افکار عالی ای که تا کنون در دنیا زیست کرده اند آشنا می شویم و بواسطه آن حرف های ایشان را می شنویم و از تفکرات آنها تمتع می بریم و در رنجها و شادی های آنها شرکت میکنیم و از معلومات و تجربیات دیرینه آنها بهره ای حاصل میکنیم .

اشخاص بزرگ و خوب هرگز نمیبرند زیرا روح آنها در صحائف کتب جاودل یافته و پیوسته در عالم باقی میباشد . کتاب زبانی فصیح و منطقی گویاست که مردم همه وقت حاضر شنودن بیانات آن هستند و بهمین جهت تا دنیا برقرار است بشریت در تحت نفوذ و تسلط قدما و بزرگان ماضی باقی میباشد چنانکه شاعر گفته است :

« مردگان قدیم سلاطین و شهریارانی هستند »

که هنوز از میان مقابر خویش بر ما سلطنت و حکمروائی میکنند »

افکار و عقول سامیه هنوز زنده اند و در طول اعصار و قرون متمادی ز پیوسته زنده و جاودانی خواهند بود . « همرا » هنوز زنده است و با اسکه شخصیت او در پرده تاریکی و اهام تاریخ مستور است لیکن طراوت و تازگی اشعار وی بقدریست که کوئی در همین دوره معاصر ما برشته تحریر در آمده است . افلاطون هنوز حکمت لاهوتی و فلسفه آسمانی خود را تعلیم میدهد . « هراس » و

«ویژیل» و «دانت» هنوز بگفتن اشعار جاودانی خویش مشغولند. «شکسپیر» هنوز نمرده است و با آنکه جسد او را در سنه ۱۶۱۶ دفن کرده اند ولی روح او باز در انگلستان زنده است و افکار بلند وی در این صحرای نیز مانند دوره سلاطین «تودر» شایع و مابین مردم منتشر میباشد. حتی مردمان فقر و مسکین نیز میتوانند بدون هیچ دغدغه و تشوش مصاحبت افکار بزرگان نائل گردند زیرا این گلدستان معنوی را جواز ورود فقط سواد است و هر کس از همده خواندن برآید می تواند بی زحمت حاجب و دربان بدایع ورود نیابد. اگر می خواهید بخندید «سروانت» و «رالم» با شما می خندند و اگر غصه دار و اندوهگینید «تاس آکپس» و «ژمی تیل» با شما هم دردی می کنند و شما را تسلیت و دلدادی می دهند همین است که ما در موقع غم و شادی با همگم بکت و سمدت خود به کتاب التجا می پریم وار روح و فکر بزرگان رجال استمداد و تسلیت و تعلیم میطلبیم.

از تمام اشیاء این عالم علاقه مندی انسان بجنس خودش بیشتر از همه است و باین واسطه هرچه که مربوط بزندگانی انسانی باشد از قبل غم و شادی و تجارب و اعمال شری بیش از هر چیز دیگر توجه او را بخود معطوف می سازد. هرکس سایر مردم را چون هم جنس خودش هستند و از افراد عائله بزرگ بشری میباشد کم و بیش دوست میدارد و نسبت بکمرهای ایشان اظهار علاقه مندی می کند و همین جهت هرچه دائره دانش و معلومات شخص وسعت شود و فکر و روح او بزرگتر گردد به سائلی که مربوط به خروصالح نوع بشر است بیشتر توجه میکند و برای بیکختی و سعادت همجنس های خوش زیاده تر سعی و محذرت مینماید.

توجه و علاقه مندی فوق العاده انسان را نسبت بهمنوعهای خرد را دربی تصویریکه از هم می کشند و مجسمه هائیکه برای هم میسازند وقصه ها و سرگذشتهائی که راجع بیکدیگر نقل می کنند و از روی هزاران مسائل دیگر از ان قبل می توان استنباط نمود. «امرسون» میگوید «انسان غم از راحم باستان نه میتواند تصویری بکشد نه چیزی بسازد» «فکری کند». اما از همه این دلایل بالاتر علاقه مندی مغرطی است که مردم بتاریخچه های شخصی و سرگذشتهای خصوصی سایر مردم دارند. کادابلل میگوید «علاقه وافر انسان بمطالع تراجم احوال مشاهیر همین دلیل طبیعت اجتماعی

(۱) «امرسون» در کتاب مشهور خود موسم به «اجتماع و نزوا» میگوید: در آثار معاصرین تفکیک خوب از بد کجاری دشوار است. نثار این منتهای دقت بعمل آورید که از خواندن کتب های بد و پست احتراز کنید و مخصوصا از اطلاعات و تقریظ های جرایب و افکار وقتیه عامه برحذر باشید. . . در اینجا سه قاعده کلی بدست میدهیم که مراعات آنها برای مطالعه کتب بسیار ضروری است: (۱) هیچ کتابی را که کمتر از یک سال است منتشر شده است نخوانید. (۲) غیر از کتابهای مشهور هیچ کتاب دیگری را قرائت نکنید. (۳) فقط کتاب هائیرا بخوانید که از آنها خوشتان یاید.

نقیده «رد لیتون راج» بکتاب اینست که «درعلوم باید جدید ترین کتابهارا خواند و در ادبیات قدیمی ترین آنها را»

اوست و اگر تمام دلایل دیگری که راجع باثبات اینمدها در دست است مفقود میبود همین يك دليل بهترين شاهد صدق ما میتوانست باشد.

راستی که نوع بشر میل و علاقه مفراطی بسرگذشت زندگانی هم دیگر دارند ! فیهما و افسانهائیکه در تمام عالم اینهمه خواننده دارد آیا جز سرگذشت خیالی افراد بشر چیز دیگری هست ؟ یا تاثر هائیکه در نقطه زمین مردم برای تماشای آن ازدحام مینمایند غیر از تمثال و تجسمی از زندگانی معمولی انسانی چیز دیگری میباشد ؟ اما جای تعجب است که همیشه انسانها و سرگذشت های خیالی بدست دهان و نواخ نوشته می شود در صورتیکه عموماً غیر از اشخاص معمولی فکر نوشتن راجع احوال واقعی رجال نمیافتند !

تصویر و تجسم حالات مختلفه زندگانی انسانی باید حتی القدر از خیال و توهم دور و بحقیقت مقرون باشد تا بتواند بحال دیگران مفید و نافع واقع گردد . همه کس ممکن است از سرگذشت زندگانی دیگران بند و تحریرتی حاصل کند و حتی از کرچکوزن اقوال و افعال سایرین فایده و نتیجه ببرد زیرا هر کاری که در عالم انجام گرفته است نمره و ماحصل زندگانی کسانی است که با ماهم جنس و هم نوع بوده اند .

تاریخچه زندگانی اشخاص بزرگ و نیکو کار چون در قلب ما نفوذ و تاثیر دارد و تخم امید را در دل ما میبرد و سر مشقی از بزرگواری و نیکو کاری بما میدهد مطالعه آن برای ما متضمن منافع و فواید بسیار تواند بود . آری ، انسان وقتی وظایف خود را در این عالم با شهامت و خلوص نیت انجام دهد تاثر و نفوذ زندگانی وی هرگز از میان نخواهد رفت چنانکه « ژرژ هربرت » گفته است « زندگانی صالح و خوب هیچوقت کهنه و مندرس نمیشود »

« کوتاه » میگوید عقلا و خردمندان از زندگانی اشخاص معمولی و عوام الناس نیز می توانند پند و اندوژی بگیرند . « والتر اسکات » هر وقت در کالسکه بسفر میرفت از اخلاق و سرگذشت زنده گی همسفر های خود اطلاعات و معلومات تازه بسیار بدست میآورد (۱) .

« دکتر جانسون » یگوقت گفته بود « من هر کس را در خیابان میبینم میل میکنم تاریخچه

(۱) یکی از دوستان و التراسکات « که مثل خود او مایل بکسب اطلاع راجع زندگانی مردم بود و قوه خطابتی هم بکمال داشت روزی در حین مسافرت خواست شخصی را که با او همسفر و در کالسکه اش نشسته بود بصحبت بیاورد ولی هر وسیله ای میانیکخت مفید نیافتاد ، غایت از روی اضطراب وی گفت در حق . من تا بحال راجع بهر موضوع که ممکن بوده است از ادبیات و فلاحت و تجارت و قمار و شکار و اسب دوانی تا موضوع سیاست و مرافعات حقوقی و کفر و فلسفه و هر چیز دیگر بانو صحبت داشته ام ، آخر بگو بدینم : تو بچه موضوعی علاقه مندی و راجع بچه چیز ممکن است باتو حرف زد ؟ . شخص مزبور در قیافه خود تغییری داده تبسمی کرده و گفت « آقا ، راجع ببدیافای چه میتوانی بگویی ؟ » . رفیق والتر اسکات از شنیدن اینعرف متعجب گردید و دیگر نمیدانست با چنین شخصی چه بگوید !

حیات او را بدانیم و از تجاربی که اندوخته و هوانح و مشکلاتی که در دوره زندگانی دیده و تلخی و شیرینی که از دوره روزگار چشیده اطلاع حاصل کنیم . در صورتیکه زندگانی دوام الناس دارای چنین قدر و منزلت باشد پس حیات نواخ و زرگران رجالیکه تاریخ عالم را بوجود آورده اند و تمدن عظیم امروز بر اثر راه پیاپی گذاشته اند دارای اهمیت و قدر و قیمت واقعی خواهد بود ؛ بدینجهت است که هرچه مربوط به سرگذشت زندگانی این اشخاص باشد از عادات و رسوم و طرز زندگانی و حرفه و مکارم و فضائل آنها - همیشه متعین قوائد و منافع بسیار است و به بند و تعلیم میدهد و بمغاف و بزرگواری تشویق و ترغیبمان مینماید .

بزرگترین درس و تعلیمی که ما از تاریخچه حیات بزرگان رجال میگیریم آنستکه میفهمیم انسان بجهت پایه کمال میتواند برسد و چه کار هائیرا در عالم میتواند انجام دهد - سرگذشت يك زندگانی عقیف و صالح وقتی رشته تجریر در آمد و تکارش یافت در همه کس تاثیر وحی و الهام را خواهد داشت ، یعنی حقیقت زندگی را در نظر مجسم میسازد - روح را زنده و شاداب میکند ، تخم امید و آرزو را در دل میروراند ، عقیده و ایمان شخص را نسبت بخودش و نسبت بدیگران تقویت می نماید ، روح و طبع را بر انگیزته آنها سعی و مجاهدت و تاسی از اعمال و افعال بزرگان و امیدارد - مطالعه تراجم احوال اینگونه رجال و سر مشق گرفتن از اعمال دوده زندگی آنها بمنزله آنستکه انسان دائما با بهترین اشخاص محشر باشد و ایام خود را در معاشرت صالح ترین و با کدامن ترین مردم عالم بسر برد .

از تمام کتبی که تراجم احوال مشاهیر نوشته شده است کتاب انجیل مقام بر همه میباشد . انجیل که فریبی و معلم جوانان و هادی و راهنمای مردان و تسلیت دهنده ببران و سالخوردهگان است عبارت از يك سلسله تراجم احوال سلاطین و پادشاهان و رؤسای قبائل و قضاه و کهنه میباشد که بمنزله تعلیم و پندهای مفیدی برای جامعه بشری بوده و بسیاری اشخاص بزرگ و رجال تاریخی قوای اخلاقی و روحی و عقل و دیانت خود را از آن منبع فیض و عرفان کسب و تحصیل نموده اند . یکی از نویسندگان بزرگ کاتولیک «یکوید» انجیل کتابیست که کلمات آن مانند آهنگ موسیقی و صدای زنگ کلیسا در گوش طنین میاندازد و هرگز فراموش نمیشود . بیانات و کلمات این کتاب بزرگ غالباً متضمن تمام خاطرات و احساسات بشری است و هرچه تاکنون از فضائل و مکرمات انسانی سخن رفته است شاهد و مصداق آن در این کتاب جمع میباشد .

راجع بتاثير و نفوذ زندگانی اشخاص بزرگ و بانفیری در ارتقاء روح و بلند کردن پایه اخلاق بشری هر چه بگوئیم کم گفته ایم . « ایزاک دزدانیلی » «یکوید» خواندن شرح احوال رجال بزرگ بمنزله اختلاط و آمیزشی است با ازدواج و طبیعی که در حکم کل و شکوفه عالم وجود انسانی میباشد . راستی ممکن نیست کسی شرح احوال و زندگانی اشخاص بزرگ و با استعداد را بخواند و خودش بدون آن که ملذت باشد با قوه رموزی بطرف مجید و تعالی و کمال اخلاقی کشیده نشود . حتی شرح زندگانی اشخاص متوسط الحال هم که صاحب روح دیانت و تقوی بوده اند و وظایف خود را در عالم بدرستی و شهادت انجام داده اند در تهذیب اخلاق و تزکیه نفوس اخلاف آن ها بی دخالت و تاثیر نیست .

تاریخ را بوسیله مطالعه تراجم احوال مشاهیر بهتر میتوان آموخت زیرا تاریخ جز شرح احوال رجال بزرگی که منشاء نهضتها و کارهای عده در عالم بوده اند و در سرنوشت بشری تغییراتی داده اند چیز دیگری نیست (امرسون) (میگوید تاریخ دفتر ضبط وقایعی است که در اثر عقاید و آراء و در سایه مجاهدت و فعالیت افراد بوجود آمده است) در صحائف تاریخ همه جا از اشخاص و سواج زندگانی آنها بیشتر ذکر شده است تا از اصول و قواعد منظمه و اگر وقایع و حوادث تاریخی در نظر ما فریبده و جالب توجه باشد بیشتر بواسطه ارتباط و پیوستگی است که با افکار و احساسات موجودین خود دارد و الا اگر غیر از این میبود هرگز کسی رغبت بخواندن وقایع تاریخی نمی نمود . در موقع مطالعه تاریخ مردمان دیرینه و رجال ماضی که هنوز اثرات افعال و اقوال آنها در عالم باقی است ما را از هر سو احاطه میکنند و با صدای بلند و رسا با ما تکلم می نمایند بطوری که کلمات آنها را بطور واضح می شنویم و فائده تاریخ را در ضبط شرح احوال و اعمال آنها میدانیم ما هرگز شخصا میل و علاقه بدانشین احوال (توده) و قاطبه مردم نداریم و فقط اشتیاق و علاقه مندیمان آگاهی بر اوضاع احوال زندگانی افراد است که تراجم حیات آنها درخشنده ترین فصل تاریخ عالم را تشکیل میدهد .

در میان نویسندگان بزرگ قدیم (پلوتارک) و (موتانی) بیش از همه از ساختمان اخلاق و روحیات متفکرین بزرگ و مردمان سامی و فعال تاثیر و نفوذ داشته اند « پلوتارک » بهترین سر مشقه و نمونه های زندگانی بشری را جمع آوری نموده است که مردم از آنها تقلید و پیروی نمایند و « موتانی » عمیق ترین مباحث و مسائلی را که در تمام ازمته و احوال مورد بحث و توجه افکار انسانی بوده و همه کس دائما در زندگانی روزانه خود با آنها مواجه میشود حل و تفسیر کرده است هر دو این نویسندگان عالیهام تالیفات خود را در لباس تراجم احوال نگاشته و در هر مورد بهترین شاهد و مثالی که برای عقاید و افکار خویش آورده اند از سیره و اخلاق بررکان رجال اخذ نموده اند کتاب (زندگانی مشاهیر) تالیف (پلوتارک) با آنکه در متجاوز از هجده قرن قبل نوشته شده است معذک هنوز (الیاد) هم در زمینه خود نفیس ترین تالیف و یکی از نوادر آثار قلم انسانی بشمار میرود این کتاب را (موتانی) بی شماره دوست میداشت و شکی نیست موضوع غالب تر های خود را از روی آن اخذ کرده است « موتانی » پلوتارک را مقتدرترین تراجم احوال رجال میدان و میگوید (هر وقت من کتاب او را میکشایم بی اختیار دستبردی بوی میزنم و از گنجینه افکار او چیزی بیغما میبرم)

« الفی » در نتیجه خواندن کتاب « پلوتارک » متعادل برشته ادبیات گردید . خود او میگوید « من سرگذشت زندگانی (تبعولون) و سزار و (پروتوس) و (پلوپیداس) را هر کدام متجاوز از شش مرتبه مطالعه نمودم و در هر مرتبه اقدر متاثر شدم و گریه کردم که حالم بهم خورد و از خود بیخود شدم ... هر وقت من شرح یکقسمت از اخلاق و سیره عالی این مردمان بزرگ را از نظر میکشیدم بقدری در تحت نفوذ و تاثیر آنها میرفتم که تا مدتی نمیتوانستم بحالت اصلی خویش باز گردم و آرام بنشینم . غیر از « الفی » بسیاری دیگر از اشخاص بزرگ و نامی مانند « شیلر » و « فرانکلن » و « ناپلئون » و « مادام رولاند » علاقه مخصوصی بتالیفات پلوتارک داشتند و مخصوصاً « مادام رولاند » بطوری شفته و فریفته قلم او بود که حتی در کلیسا هم يك جلد کتاب او را با خود میبرد و در موقع دعا و موعظه

آمسته بمطالعه آن می پرداخت .

دیگر از رجال بزرگ و ارواح سامی که از تالیفات پلوتارک کتب قوت روحی و اخلاقی کرده اند هانری چهارم پادشاه فرانسه و «تورن» و «رادران» «ایر» را میتوان نام برد . «سرویلیام نابیر» از اوئل جوانی با تالیفات پلوتارک مانوس ود و مطالعه شرح احوال قهرمانان ماضی تأثیرات عمده در ساختمان اخلاقی وی نمود و او را بدشول در خدمت نظام ترغیب کرد . معروف است که وقتی با حالت ضعف و نداشت فوق العاده در آخرین بستر بیماری خود خفته بود فکرش تمام متوجه پهلوانان کتب پلوتارک بود و در آنحال بیماری و ناتوانی غالباً چندین ساعت راجع بشجاعتها و داری های اسکندرو انبیل با دامادش گفتگو میکرد . و اما اگر ممکن بود اتمام اشخاصیکه در قرون و اعصار مختلفه خوانندگان کتاب اشتغال داشته و فکرشان در تحت نفوذ و تأثیر آن واقع شده است احصائی ای ترتیب دهم میدیدم که باستانی انجیل کتب پلوتارک از هر کتب دیگر بیشتر در ساختمان فکر و اخلاق مردم تأثیر و دخالت داشته است

حال باید با بینیم که سر اشتها و معروفیت فرق العاده پلوتارک چیست و مشارالیه چه وسایله بکار برده است که کتب او در تمام ازمنه و اعصار مورد توجه خاص و عام بوده و هم نوزدهم و بیستم از هجری « قرن مردم بدان توجه و التفات دارند . اولاً اهمیت عمده کتب پلوتارک بواسطه موضوع است که راجع بزندگان بزرگن رجالیکه در تاریخ عالم حائز اعتبار و مقام ارجمندی هستند بحث می نماید . از طرف دیگر قلم داماد پلوتارک نکات مهم و جالب توجه زندگانی این اشخاص را بطرز دلنشینی توصیف کرده و حالات روحی و اخلاقی آنها را مانند یک نقش زبردست تصویر و رنگ آمیزی نموده است و باید دانست که نکته مهم و جالب دقت در زندگانی مشاهیر بیشتر اخلاق و سیرت شخص آنهاست نه قرائی و دلالی و اهمیت افعال ایشان و بهین جوه است که زندگانی بعضی اشخاص فصیح تر و گویاتر از زبان و منطقشان می باشد و اخلاق و سیرت آنها بزرگتر از افعال و اعمال ایشان جلوه میکند ثباً پلوتارک قسمت عمده تراجم احوالی را که نوشته است باستانی و مهارت تمام آنها را تلخیص کرده و جز تشریح و رنگ آمیزی نکات و دقائق عمده زندگانی پهلوانان خود پرداخته است چنانکه تراجم احوال سزار و اسکندر که بهترین قطعات کتب او میباشد بقدری خلاصه است که میتوان احوال دوماست نیم ساعت مطالعه نمود . این اختصار و تلخیص مبالغی بر محسن و جذبات تالیفات پلوتارک افزوده است و کتاب او را بمنزله مجسمه مرمر ظریفی نموده است که هزار مرتبه از مجسمه های عظیم الجثه بی روح دیگر شکل تر و جذاب تر میباشد .

« موشائی » از اختصار و تلخیص نوشته های پلوتارک شکایت میکند و میگوید « البته اختصار تالیفات وی دلیل اعتبار قلم اوست و باعث شهرت او گردیده است لیکن ما از خلاصه نویسی او ادعای فین نداریم ، « پلوتارک » مایل بوده است که صاحب حس قضاوت و حکمت متصفانه او را بیشتر تجلید نمائیم تا وسعت اطلاعات و معلوماتش را و میخوانسته است بجای آنکه مبل و عطاش مارا بمطالعه کتاب خود تسکین دهد بیشتر باعث تحریک و تحریص آن گردد .

مشار الیه کلاماً تلفات این نکته بوده است که حتی راجع بهترین موضوعات نیز نباید زیاد قلم فرسایی کرد . . . همان طور که اشخاص لاغر وضعیف اجنه بدن خود را بالباس

زیاد می‌روشد که چاقتر جاوه کنند همان طور هم اشخاصی که برای نوشتن مطالب صحیحی ندارند میخواهند بوسیله الفاظ و عبارات رانک و روئی به تحریرات خود بدهند ،

پلوتارک همچنانکه نکات دقیق و جالب توجه اخلاق و سیرت فهرمانان خود را تشریح نموده است همان طور هم بذکر صفات زشت و نقائص اخلاقی آنها پرداخته است و این یکی از ضروریات فلسفی است که هر نویسنده دقیقی باید مراعات آن را بنماید ، « موتائی » میگوید « اگر میخواهید سبک تحریر پلوتارک را کاملاً بشناسید شرح یک رفتار کوچک یا یک حرف ناقابل یکی از پهلوانان او را که در ظاهر دارای هیچ اهمیتی نیست بگیرید و در آن غور و تحقیق نمائید و خواهید دید که همان یک حرف یا یک جمله متضمن معانی وسیعی است و اثر یک صحنه حیوانات دیگران را دارد ، پلوتارک پایه دقت و جزئی بینی خود را بجائی میرساند که مثلاً میگوید اسکندر همیشه سرخود را کج نگاه میداشت یا « انسی بیاد زبانش میگرفت و همین لنگت زبان دلفنی بر حسن و ملاحات او میافزود ، یا « کاتو » صاحب ریشی قرمز و چشمی آبی و د و یول خود را به تنزیل می داد و هارونف غلام های او پیر و از کار افتاده می شدند آنها را بفروخت یا سزار سرش کچل بود و میل و علاقه وافری بلبامهای خوش رنگ داشت یا آنکه سبزدون (مثل ارد برو گام) بلا اراده بینی خود را ننگان می داد ،

بعضی ها تصور میکنند که اینگونه دقت ها و خرده بینی ها دون مقام کسی است که تراجم احوال مشاهیر را مینویسد لیکن پلوتارک معتقد بوده است که بدون تشریح این جزئیات تصویر رنگ آمیزی زندگانی اشخاص کامل نمیکردد و اتفاقاً یکی از محاسن عمده تحریرات او هم همین است که این قبیل جزئیات را از نظر دور نداشته و بی آنکه از تشریح نکات مهمتر غفلت نماید بوضوح آن ها می نر دازد گاهی برای تشریح اخلاق اشخاص قصه و افسانه کوچکی نقل مینماید و اینکار را چنان بهارت و استادی انجام میدهد که غالباً یک قصه چند سطر ی او بیش از چندین صفحه شرح و توضیح روشن ساختن موضوع کمک مینماید گاهی نیز یکی از اقوال و گفته های مشهور پهلوانان خود را شاهد مبادورد و باز بایک جمله بقدر یک صفحه افاده مقصود میکند .

راجع بهیوب و نقائص اخلاقی رجال بزرگ باید دانست که هیچکس از عیب و نقص مبری نیست و همه کس دارای معایب و نقائصی است که نشانه طبیعت بشری و اشتراک فطرت او با انواع انسانی است ما غالباً اشخاص بزرگ را از دور تعجید و ستایش میکنیم و اخلاق آنها را ملکوتی و آسمانی می پنداریم لیکن همین که باها نزدیکتر شویم می بینیم که آنها هم دارای نقص و نقوری هستند و از این حیث با ما برادر میباشند (۱)

(۱) واتر میگوید « گمانیکه از حیث استعداد و قریحه ما فوق سایرین هستند غالباً بخطا و تعصیر نزدیکترند زیرا هیچ ذات ندارد که قریحه و استعداد اشخاص را مافوق بشریت قرار دهد (از کتاب زندگانی هوا ر)

تشریح ناقص و زور اخلاق و رجال بزرگ مضمون نوایدی نیز هست زیرا بقول «دکتر جانسون» اگر همیشه جنبه های خوب و درخشان آنها در مد نظر باشد و توضیح داده شود ما باید در حالات پارس فرو رویم و از رسیدن پی آنها بکافی نا امید باشیم.

مقصود یاقوت تارک نوشتن تراجم احوال مشاهیر بوده است نه تدوین تاریخ و خود وی در توضیح این مطلب می گوید (اعمال و دلیلی های اشخاص هر چند بزرگ و درخشان باشد باز از روی آن نمیتوان پی اخلاق و سیرت نظری آنها پی برد. گاهی یک مسئله خیلی جزئی یا یک شوخی کوچک بیش از لشکر کشیهای بزرگ و جنگ های خونین که باعث قتل هزاران نفوس میکرد ما را با اخلاق و روحیات اشخاص بزرگ آشنا میسازد. بنا بر این همانطور که نقاشان در موقع تصویر صورت انسانی بیشتر سعی و دقت خود را صرف مجسم ساختن ملامح و وجنات صورت میکنند و خصوصا بدلات و نگاههای چشم اهمیت مخصوص داده و سایر قسمت های بدنی اقتداها نمی پردازند همانطور هم من در حین نگارش احوال مشاهیر باید بیشتر توجه تشریح اخلاق و روحیات آنها باشم و شرح جنگهای بزرگ و سایر وقایع و حوادث عمده را بدیگران وا گذارم.

در تاریخ و در تراجم احوال غالبا ملاحظه میشود که مسائل خیلی کوچک و ناقابل اغاب مضمون اثرات و نتایج بسیار بزرگ بوده و ایجاد حوادث و وقایع عمده ای در عالم کرده است. باسکال میگوید اگر بینی کائوتار ملکه مصر قدری کوتاه تر میبود شاید اوضاع و احوال تمامی کره ارض تغییر میکرد و اگر (پین جاق) عاشق نشده بود شاید مدیترانه سر تا سر اروپا را میدان تاخت و تاز خود قرار می دادند زیرا پسر حرام زاده او «شارل مازتل» آنها را در (تور) شکست داد و از مملکت فرانسه خارج کرد.

«والتر اسکات» در ایام طفولیت خود روزی دور اذواق میدوید و اتفاقا پایش انزیده بر زمین افتاد و استخوان فوژکش شکست. این قضیه ظاهرا هیچگونه تاثیر و اهمیتی در تاریخچه زندگانی او ندارد لیکن باید اصراف نمود که کتاب های «ایوانهو» و «مرك دیرینه» و تمام شاهکارهای ادبی دیگری که از خانه توانای او بوجود آمده است همه در نتیجه این واقعه کوچک و بی اهمیت بوده است. وقتی پسرش درخواست داخل خدمت نظام شود اسکات در ضمن مکتوبی این جمله را به «سوزی» نوشت (من هیچوجه حق ندارم با این تمایل او مخالفت کنم زیرا اگر خودم هم پام چلاق نبود از اول وارد خدمات نظامی شده بودم) بنا بر این می بینم که اگر پای او در موقع دویدن شکسته بود «اسکات» شاید در جنگهای شبه جزیره شرکت جسته و تمام سینه خود را با مدال و نشان های افتخار زینت داده بود لیکن هیچک از آن آثار گرایهای ادبی که باعث تخلیل نام خودش و شهرت و افتخار وطنش گردیده است امروز وجود نبود (تالبران) نیز بواسطه چلاقیت توانست داخل نظام گردد و در عوض اوقات خود را مصروف بخواندن کتاب و مطالعه در حالات و روحیات مردم نمود و بالتبعیه بزرگترین رجل سیاسی عصر و زمان خودش گردید.

یکی از عوامل موثری که (بایرن) را بشاعری واداشت همان چلاقیت پای او بود زیرا اگر روح و فکر او بواسطه ناقص اخلاقی متالم و متاثر نشده بود اوقات خود را همیشه

در معاشرت های اجتماعی، بپذیراند و شاید هرگز يك بيت شعر هم نمیگفت لیکن خوشبختانه چنانی پای او فکرش را تحریک کرد و روحش را بهیچان آورد و تمام قوا و استعداد او را بکار انداخت تا او را بجائی رسانید که همه ما مقام ارجند او را میدادیم.

همینطور اشعار پر از لطیفه و کتابه « اسکارون » و « لاجپی » و « پوپ » همه در اثر فرزندت و قص خلقت شعری مذکور وجود آمده است. « با کون » میگوید « هر کس در خلقت خداید دارای قصی (عربی) باشد که بواسطه آن مورد انزجار یا استهزاء مردم واقع گردد بالطبع احساس هیجان و تحریکی در ضمیر خویش میکند که هر وسیله هست خود را از شر مزاح مردم برهانند. به همین جهت است که اشخاص ناقص الفتنه غالباً فوق العاده جسور و بی باک میشوند »

در نوشتن تراجم احوال نیز مثل نقاشی باید سایه کاری زیاد کرد. همانطور که نقاش وقتی بخواهد تصویر کسی را بکشد او را طوری نمی نشاند که قصص صوری وی ظاهر گردد همانطور هم نویسنده تراجم احوال مشاهیر زیاد بتشریح معایب اخلاقی کسانی که شرح زندگانی آن ها را مینویسد تعبیر دارد، البته بحدت اشخصی یافت می شوند که مثل « کرهول » بی آلاش و غیر منظره باشند و مانند وی وقتی برای کشیدن تصویر خود در مقابل نقاشی می نشینند مخصوصاً باو سفارش کنند که صورت آن ها را همچنانکه هست بکشد و از نشان دادن هیچ نقطه ای فروگذار نکند. ولی از طرف دیگر باید این نکته را در خاطر داشت که تصویر صورت یا اخلاق اشخص تا کاملاً مطابق واقع نباشد ارزش و قبحی نخواهد داشت. « سروانز اسکات » میگوید « تراجم احوال با آنکه از سایر انواع تحریرات ادبی مهمتر و جالب توجه تر است معذک اگر سایه کاری و رنگ آمیزی اخلاق و روحیات اشخاص از روی حقیقت نباشد من چندان قدر قیمتی نمیتوانم برای او قائل شوم »

« ایسون » همیشه مایل بوده که هر قدر ممکن باشد از اخلاق و عادات خصوصی نویسندگانی که تالیفات آن ها را میخواند اطلاعاتی بدست آورد زیرا بعقیده او کسب این اطلاعات بر لذتیکه انسان از مطالعه تالیفات اشخص میرسد مبلای میفزاید. به همین جهت پیوسته سعی داشت که راجع بسرگذشت زندگانی و راجع بمادات و اخلاق نویسندگان معلوماتی کسب کند و بداند که آیا حیات آن ها باتحریراتشان شباهتی داشته است و آیا فکر و رفتار آن ها در زندگانی مقرون بسف و شرافتمندی بوده است یا نه. « سراگون بریادیز » میگوید « چقدر خوشبختیم ما که اشخصی امثال « ردزورت » و « سوزی » و « کلمبرج » و « کاپیل » و « رزورز » و « مور » و « ویلسون » شرح زندگانی و مرافق و احساسات خود را بقلم خودشان نوشته اند و ما را بطالع ساخته اند که در اوایل عمر باچه اشخص محشور بوده اند، چه طور در خط ادبیات و سایر رشته ها رفتارند، چه چیزهایی را دوست میداشته اند و از چه چیز هایی منزجر شده اند، بچه موافق و مشکلاتی برشورده اند و چگونه آنها را از سر راه خود برداشته اند، ذوق و احساساتشان متمایل بچه کارهایی و ده است و برای چه چیزهایی تأسف و ندامت داشته و از چه چیزهایی راضی و خوشنود بوده اند »

وقتی مردم به « ایسون » ملات کردند که چرا مراملات خصوصی « کری » را منتشر ساخته است در جواب گفت « شما میخواهید رفتی من همیشه آراسته و ایس پوشیده در اظهار ظاهر

کردند ؟ » « جانسون » معتقد بود که هر کس بخواهد شرح احوال کسی را بنویسد باید شخصا با او آشنا باشد و او را کاملاً بشناسد

اما نویسندگان بهترین تراجم احوالی که فلا دیدست هست غالباً این شرط را نقد کرده‌اند (۱) و حتی در مورد « کامبیل » آشنائی و دوستی شخصی وی با ارد « لیندهورست » وارد « پروکام » سبب شد که در موفع نگارش شرح احوال آنها مزایا و محاسن اخلاقی ایشان را تحت الشعاع قرار دهد و برعکس عیوب و نقائص جزئی آنها را بزرگتر و مهمتر از آنچه در حقیقت بوده است جلوه دهد « جانسون » در جای دیگر میگوید « هر کس بخواهد شرح حالی برای دیگری بنویسد باید منتهای مراقبت خود را بکار برد که حقایق را کاملاً و حقه بیان نماید و از ذکر جزئیات معایب و محاسن اخلاقی وی غفلت نکند زیرا همین دقایق و جزئیات بهترین معرف کیفیت اخلاقی اشخاص می‌تواند بود ». اما برای اجرای این منظور همیشه يك اشکال موجود است و آن این است که هر چند جزئیات خوب و بد اخلاق را در نتیجه آشنائی و مباشرت شخصی می‌توان بخوبی یاد داشت و تشریح نمود لیکن غالباً به لحاظ باز ماندگان شخص متوفی نمیتوان آنها را منتشر ساخت. خود « جانسون » به چرقت میل نداشت که تمام اطلاعات خود را درباره شماری معاصر خویش انتشار دهد و میگفت « من در این مورد مثل آنست که بر روی خاکستری قدم می‌زنم که اشک های آتش هنوز در زیر آن روشن است ».

بهین دلیل تراجمی که بقلم دوستان و منسوبان خیلی نزدیک مشاهیر رجال نوشته بشود همیشه بهترین تصویر و رنگ آمیزی اخلاق و سیرت آنها نمیتواند باشد و آنکه تراجم احوالیکه قلم خود شخص بگذارد میباید بدون استئنا شیرین و جالب توجه است معذالک نمیتوان اعتماد و اطمینان کامل بصحت و درستی آنها کرد. البته از این قاعده فقط « سنراکوستن » مستثنی می تواند باشد و غیر از او هیچکس دیگر « اعترافات » ننوشته است که عادات و صفات زشت و مذموم خود را نیز با کمال صداقت و بی آلاچی در آن شرح داده باشد ضرب النثل دهاتی است که اگر خطایا و معاصی بهترین اشخاص را در پیشانی بنویسند از شرم و خجالت کلاهش را تا ابرو بین خواهد کشید. (ولتر) میگوید « هیچکس نیست که صاحب يك عادت نکویده و خوی حیوانی نباشد ولی بندرت اشخاصی یافت می شوند که این خوی و عادت خود را پنهان ندارند و صریحاً بدان اعتراف نمایند ». « روسو » ادعا میکند که تمام حقایق زندگانی خود را در کتاب « اعترافاتش » نوشته است لیکن مطالعه این کتاب بر همه کس مدال میسازد که ادعای او باطل است

(۱) پلوتارک و « سوزی » (موفت تاریخ زندگانی نلسون) و « فورستر » و « مؤلف شرح احوال گولدسمیت » همه فاقد این شرط بوده اند یعنی با کسانی که ترجمه احوال آنها را نگاشته اند رابطه و آشنائی نداشته اند. از طرف دیگر بایستی اعتراف نمود که قسمت اعظم محاسن تراجمیکه (تاسیت) برای « آکر بکول » و (دوبرز) برای « مور » (جانسون) برای « پوپ » (بورول) برای (جانسون) « دوکات » برای اسکات « کار لایل » برای (استرلینگ) و « مور » برای بایرن نوشته است مربوط باهائنی شخصی مؤلفین با خود آن اشخاص بوده است.

و خیای چیزها را راجع بخود ناگفته گذاشته است . حتی « چاهمفورت » که به چوچه از خوبی و بدی مقایسه اشخاص نسبت بخود داده و بلك نداشت در يك موقع گفته است « در حالت حاضره اجتماع به عقیده من غیر ممکن است که کنی اسرار درونی و جزئیات و دقائق اخلاقی و بالاتر از همه صفت و تقاض خود را بتواند حتی بهیمی ترین دوستانش ابراز کند »

شرح احوالی که بقلم خود شخص نوشته میشود فقط بکفایت از حقایق را تشریح میکند و باید آنرا در حکم لباس میدلی دانست که هرگز حیات و سیرت شخص را کماهو تشریح و توصیف نمینماید . مکتبهای تیورخ غالباً شکلی و فشنک است ولی اگر تمام صورت کشیده شود شاید هزارگونه قص و عیب در گونه و لب و بینی ظاهر گردد . اسکنات و «مور» و «سوزی» هر سه شروع بنوشتن شرح احوال خود نموده ولی چون در وسط کار متوجه موانع و مشکلات انجام این تصمیم گردیدند ناگزیر از آنرا نیمه کاره و ناتمام ول کردند .

ادبیات فرانسه مخصوصاً از حیث یادداشتهای زندگانی شخص خیالی غنی است و از این باب ادبیات انگلیس پیای آن نمیرسد . یادداشتهای اشخاص معروفی امثال «سولی» و «دوکومین» و «سوزون» و «دورتز» و «دوئو» و «روشوفوکولا» و غیره همه مجموعه های نفسی است از اطلاعات دقیق و جامع راجع باشخاص بزرگ تاریخی و همه متضمن قصه ها و سرگذشتهایی از اخلاق و زندگانی رجال میباشد که هر چند بعضی ها آنها را خسته کننده میدانند ولی در عوض مثل نور افکن های خیلی قوی رسوم و آداب اجتماعی و میزان تمدن اندوز را روشن و نورانی میسازد . یادداشتهای «سن سیون» از تالیفات این اشخاص هم نفس تر و ذقیق تر است زیرا مشارالیه بههارت و استادی مخصوص تجزیه و تحلیل اخلاق اشخاص پرداخته و کتاب خود را مجموعه بسیار نفیس و نادر از «تحلیلات روحی و اخلاقی» ساخته است .

«سن سیون» را میتوان درحقیقت جادوس درباری زمان اوئی چهاردهم نامید مشارالیه عشق و علاقه مغرطی بنفس و مطالعه در اخلاق و روحیات اشخاص داشت و همیشه سعی میکرد از قصد و نیت کسانیکه در اطراف وی بودند بوسیله رفتار و حرکات و وجنات قیافه آنها اطلاع حاصل نماید . خود او میگوید «من تمام اشخاصی را که با آنها سروکاردارم بدقت مراقبت میکنم و دنیا مواظب دهن و چشم و گوش آنها هستم» . ضمناً مشارالیه هرچه را از اشخاص میدید و یا راجع بانها می شنید باوضوح و مهارت فرق الماده در دفتر خود یادداشت مینمود و در اثر هوش سرشار و قوه دور بین و دقت خود تپس قناب صورت دربابیان رفته و نفوذ کرده و رموز و اسرار آنها را کشف مینمود . میل و شوق او بمطالعه و دقت در اخلاق و روحیات اشخاص هرگز تسکین نیافت و حتی گاهی بدرجه ظلم و تعدی می رسید . «سن بو» میگوید . اشتیاق سیون در تجزیه و تحلیل اخلاق و سیرت اشخاص مانند شوق معلم تشریحی بود که سر از کیفیت مرض نامولومی درنباورده و پس از مرك فریض باعجله و اشتیاق وافر بتشریح بدن او پرداژد .

«لابرویه» نیز مثل «سن سیون» دارای هوش تیز و چشمی دقیق بود و در درک واستحضار از کیفیت اخلاقی اشخاص مهارتی کامل داشت . مشارالیه باهرکس مواجه میشد دیده مراقبت باغفال و احوال

وی میدوخت و پس از کشف اسرار باطنی او باطابق خود رفته بدقت تصویری از اخلاق و روحیات وی میکشید و بعد از آن هرکدامی بکامی مجدداً بسروقت او میرفت و با دقت و توجه بسیار هر جزئی نقیصه ای که در تصویر خود می دید اصلاح میکرد.

خلاصه آنکه مشار الیه مثل آرتیستی که تمام هوش و حواس خود را جمع معطافه يك اثر صنعتی نمایند به غور و دقت در اخلاق کسانی که جلب توجه او را کرده بودند مشغول می شد و قلم بقلم بزرگ آمیزی و ترجمه دقیق و جزئیات می برداشت تا بالاخره تصویر او کاملاً مطابق با نمونه و مدل اصلی می گردید.

سای هیچگونه شك و تردید نیست که عشق و علاقه باندی عموم مردم بهطالع افسانهای ظریف و شری بواسطه آنستکه رماها بیشتر جنبه تراجم احوال رجال را دارند. شهرت فوق لعاده «ایلیاد» هم فقط مربوط به قدرت و مهارتی است که مؤلف آن در تشریح و رنگ آمیزی اخلاق بهارانان بکار برده است و نکته دانستن آنستکه هم اخلاق و صفات اشخاص کتاب خود را در طی روایت اعمال و افعال آنها پیورونده و بشرح و تفصیل جداگانه آنها ثبت کرده است. «دکتر جاسون» میگوید «در کتاب هم ترصیفاتی از اخلاق و صفات مردانه قهرمانان یافت میشود که تاکنون قوای فکری و قلمی انسانی توانسته است چیزی خارج از آن بوجود آورد»

ژنی و قریحه شکسیر نیز در رنگ آمیزی اخلاق و تجسم عواطف و احساسات پشیری اقتدار و بکمال داشت چنانکه تمام اشخاص او مثل آنستکه زنده و جان دارند و با ما زبان خرد تکلم میکنند همین اختصاص را دارد قلم «سروات» که «سانکویازا» پهلوان افسانه او از هر حیث يك انسان حقیقی کامل شایهت دارد. قهرمانان کتاب «ژیل بلاس» تالیف «لوساز» «کشیش دهمکه» و «کفیلد» تالیف «گولد اسمیت» و تمام رمانهای «والتر اسکات» اشخاص حقیقی و جاندارند که ما بانوع هریک از آنها در زندگانی روزانه خود آشنا میباشیم. تالیفات «دونو» همه بمنزله تراجم احوالی است که بافاهی دقیق و جزئی بین نگارش یافته و هر صفحه آنها طوری باحقیقت مقرون میباشد که بزحمت میتوان پهلوانان رمانهای او را مثل «رابنسن کروسو» و «کاملن ژک» اشخاص شباهتی غیر واقعی پنداشت.

با آنکه بهترین و شیرین ترین اقسام رمان را از زندگانی واقعی انسانی میتوان نوشت و با آنکه تراجم احوال رجال بواسطه شرح و توصیفی که از سوانح حیات و رنجها و شادی های اشخاص حقیقی میکنند بیشتر از رمان و افسانه های خیالی جالب توجه و دلنشین میباشد معذک جای تعجب است که فقط عده خیلی از نویسندگان صاحب قریحه و استعداد بنوشتن تراجم احوال میادرت ورزیده اند در ادبیات هر مملکتی رمانهای زرك فراوان است لیکن عده کتابهای خوب تراجم احوال از شماره انگشتان تجاوز نمینماید. دلیل این مسئله هم شاید همان باشد که «ژان فیلپ» نقاش معروف راجع به علت رجحان کشیدن پرده های منظر طبیعی بر کشیدن صورت اشخاص ذکر کرده بود و گفته بود «تصویر اشخاص بزحمت کشیدنش نیارزد». نوشتن تراجم احوال غالباً متضمن تحقیق و تتبع صحت و زحمت جمع آوری مطالب است و نویسنده باید حتماً صاحب وسعت صدر و اطلاعات کاملی باشد تا

پس می تواند مطالب صحیح را از ناصحیح تفکیک بدهد و از روی آنها اخلاق حقیقی شخص را با کمال امانت و صحت جسم و رنگ آمیزی کند ولی در نوشتن رمان و افسانه قوه فکر و تخیل نویسنده آزاد است که هر گونه اشخاص و صفتی را میل دارد انتخاب نماید و بدون آنکه مجبور به رعایت حوادث و جزئیات زندگی حقیقی اشخاص باشد پیش خود وقایع و سوانحی برای حیات آنها اختراع کند.

در زبان انگلیسی نیز یادداشتهای زندگیانی هست ولی اغاب آنها با وجود طول و تفصیل خود دارای هیچ اهمیتی نیستند و مثل آنست که يك مقدار اوراق یادداشت برا كنده را بلكه صحنای بهم متصل و مربوط ساخته باشند؛ گفته «كنتابل» واجبع به تصاویر یکی از نقاشهای غیر معروف که میگوید «وقتی تصویر کله کسی را میکشد استخوان و مغز آن را خارج میکنند» در مورد بسیاری از کتابهای تراجم احوال نیز صادق میباشد زیرا کتب مزبور مثل مجسمه های چوبی دکان شیاطی فاقد جان و روح هستند و به پیچ و خم نظر و جو استعسان ما را جلب نمیکند. در کتب تراجم احوال ما میخواهیم یرده کاملی از اوضاع و کیفیات زندگیانی اشخاص بزرگ مشاهده کنیم ولی غالباً بجای آن تصور خود نویسنده کتاب را در مقابل خویش می بینیم؛

رنگ آمیزی و تصویر بوسیله کلمات نیز مثل نقاشی با قلم و رنگ از صنایع ظریفه شمرده میشود و برای انجام هر دو آنها شخص احتیاج به چشمی دقیق و نازک بین قلم یا قلم موی ماهر و کارآزموده میباشد. صنعتگر معمولی فقط بدین صورت و کشیدن تصور آن قناعت مینماید ولی صنعتگر بزرگ و با تجربه درس و جنات عارض تالو و تاش روح را هم مشاهده میکند و به تجسم آن بر روی یرده نقاشی خویش نائل میگردد. وقتی از «جانسون» خواهش کردند که بلكه کشیشی تاریخیچه زندگیانی اسقف متوفای کلیسائی را بنویسد، «جانسون» این تقاضا را پذیرفت و شروع بکار کرد لکن هر وقت میخواهد اطلاعاتی از کشیش مزبور کسب نماید مشارالیه از دادن آن عاجز بود. همین قضیه سبب شد که «جانسون» در یکی از تالیفاتش میگوید: «کمتر اشخاصی که با کسی معاشر و محشور بوده اند و با او زندگیانی کرده اند میدانند درباره وی چه باید بگویند»

در مورد تاریخچه زندگیانی خود «جانسون» چشم دقیق و فکرنکنه سنج «بزول» بود که توانست جزئیات عادات و مکالمات ویرا ضبط کرده و بوسیله آنها مطالبی بر لطف و محاسن کتاب یا قزاید، «بزول» بساخته و محبت و علاقه مندی فرق العاده خود نسبت به جانسون موفق بنوشتن کتابی شد که شاید اشخاص بزرگتر و با تجربه تری هم از نگارش آن عاجز بوده اند. راست است که مشارالیه بشرح نکات و دقائق خیلی جزئی پرداخته است ولی همین جزئیات چون با ذوق و سلیقه مخصوص و با قلمی توانا، نگارش یافته قدر و قیمت کتاب او را چندین برابر بیشتر کرد. است خود او در یکجا غر خواهی میکند و میگوید اگر من تشریح جزئیات را تا بجائی رسانده ام که حتی گفته ام جانسون در موقع مسافرت هضای بزرگی از چوب بلوط انگلیسی دست می گرفت برای آنست که بخاطر دارم وقتی دکتر «ادم اسمیت» در ضمن خطابه خود راجع سلوم ادبیه میگفت «من خیلی مشغولم که میدانم کفش های میلتون شاعر معروف بجای بند «سکک» داشته است «بزول» با قلمی دقیق صورت ظاهر و طریقه لباس پوشیدن و طرز تکام جانسون را تشریح و توصیف میکند و تصویر او را چنان بهار و استادی رنگ آمیزی مینماید که میتوان گفت کتاب او کاملترین تصویر پرست که وسیله الفاظ و کلمات از یک نفر شخص بزرگ کشیده شده است

شاید اگر «بزول» با «جانسون» آشنائی و صمیمیت پیدا نکرده و مهر و علاقه او را بدل نکرده بود مشار الیه هرگز در عالم ادبیات مدین مقام و منزلت ارجمند نرسید زیرا صفات کقاب «بزول» پیش از هر چیز دیگر بیقا و تقلید نام وی کک کرده است و اگر کتاب مزبور در دست نبود از جانسون غیر از اسم چیز دیگری برجا نمیاند. خیلی اشخاص در عالم ظهور کرده اند که کارها و آثار آنها بهرانب بزرگتر از آثار جانسون است ولی اطلاعات ما راجع بهات آن ها بقدری کم و محدود است که میتوان گفت هیچ میباشد راستی ملت انگلیس چه چیزش را حاضر نیست بدهد که ترجمه احوالی از شکسپیر قلم «زول» داشته باشد؟ اطلاعات ما درخصوص زندگانی سقراط و «دهراس» و سیسرون و اکوستین بهرانب بیشتر راجع به شکسپیر است و ما هنوز نمیدانیم که وی دارای چه مذهبی بوده، چه عقاید سیاسی داشته، چه حوادث و سوانحی در زندگانی خود دیده و با ماصین خود چه قسم روابطی داشته است. از قرار معلوم معاصرین زمان او بزرگی و عظمت وی بی نرده بودند و حتی «بن جانسون» شاعر درباری آندوره که شکسپیر اشعار او را حفظ میکرد و در تاترها میخواند از وی مشهورتر و عالی مقام ترود. آنچه ما در خصوص زندگانی بزرگترین شاعر خود میدانیم اینست که شر الیه در اداره کردن نایش خاه ما پیشرفت حاصل کرده و در اوایل جوانی بولد اصلی خوش رفت و همانجا منزلی بود تا وفات یافت و امالی قریه شیع جنازه وی را از او کردند. تراجم احوالی هم که تا کنون از وی نگاشته شده است هیچکدام از روی مآخذ و مدارکی که مربوط زمان خودش باشد نوشته نشده و هم از جسته جسته اشارات قریبا با استنباط از قرئین موجوده ندوین گردیده است ولی کاملترین ترجمه حالات روحی و شرح جزئیات ظاهر و باطنی او میتوان استخراج کرد. قیودرد مردم راجع معاصرین خود بجز انبساط نظرات صحیح نمائند و مقام و منزلت حقیقی آنها را تشخیص دهند. سرداران و سیاسون امروزی چشما را باجلوه شکوه و عظمت خود خیره میکنند لیکن یک نسل بعد شاید چمن فراموش میشوند و از خاطر ها میروند که گفتی صلا درعالم وجود نداشته اند. در دوره اول انقلاب کبیر فراسه که اوضاع مملکت براساس ثابتی استوار نبود و رجال بزرگ بنوبه برسر کار آمده و یکی پس از دیگری سقوط میکردند و راه زوال میبود «کروز» نقاش از دشمنش میرسید. شاه امروز کیست؟ با این اوضاع آیا هرورفائیل از تمام اشخاص بزرگی که اکنون سرکار هستند و من سابق اسم هیچکدام را هم نشنیده و دم در تاریخ جاودانی تر و دیرپا تر نیستند؟ ولی با وجود این از سرگذشت زندگانی خصوصی هر هیچ اطلاعی در دست نیست و راجع بهات رفائیل نیز اطلاعات نسبتا کم و محدودی داریم. حتی یلوتارک که خودش تراجم احوال دیگران را بان خوبی نوشته است دارای شرح حال جامعی نیست و هیچیک از نویسندگان بزرگ رومی معاصر وی اسمی هم از او در تالیفات خود نبرده اند. همچنین «تورکیو» که خودش بان مهارت و استادی تصاویر سایرین را میکشیده است امروزه یک تصویر حقیقی و اصلی از او باقی نمانده است.

بعضی اشخاص درعالم ظهور کرده اند که نفوذ و تاثیر آنها در دوره و زمان خودشان خیلی زیاد بوده است ولی اشتهار و معروفیتشان در سلهای آینده بهرانب بیشتر از دوره معاصر خود آنها گردیده است. راجع به «وایکلیف» رئیس ویشوای اصلاحات مذهبی اطلاعات ما خیلی ناامی است و حال او شباهت بکسی را داشته است که مدتی در بیابان فریاد برآورده و بدون اینکه کسی متوجه

وی شود هلاک گردیده باشد. کقاب «تقلید مسیح» که از ابتدای ظهور خود تا کنون همه وقت رواج و انتشار فوق العاده داشته و در تمام ممالک مسیحی تأثیرات عمیق بهیچیده است ما هنوز مؤلف حقیقی آنرا نمی‌شناسیم و با آنکه تالیف آنرا معمولاً به «عاس آکدیس» نسبت می‌دهند لیکن دلائلی در دست هست که مشار الیه فقط مترجم آن بوده است زیرا کتاب دیگری که همین شخص نوشته از هر جهت برتر است از این کتاب می‌باشد و باینجه نمیتوان باور نمود که نویسنده این هر دو کتاب یک نفر است. طن قوی می‌رود که مؤلف کتاب مزبور «ژان کرسن» نام مدیر دارالفنون پاریس باشد که شخصی فوق العاده عالم و دانشمندی بوده و در سنه ۱۴۲۹ وفات یافته است.

برخی از بزرگترین دعاة و نواح عالم دارای تراجم احوالی بسیار ساده و مختصر بوده اند. راجم بافلاطون که میتوان او را پدر فلسفه اخلاقی نامید اطلاعات کاملی در دست نیست و حتی نمیدانیم که مشارالیه زن و بچه هم داشته است یا نه. در خصوص زندگانی ارسطو عقاید و نظریات متفاوتی شیوع دارد که تشخیص صحت و سقم آنها ممکن نیست. بعضی‌ها میگویند مشارالیه یهودی بوده است. بعضی دیگر معتقدند که فقط اطلاعات و معلومات خود را از منابع یهودی کتب کرده است. پاره تصور میکنند که دکان دوافروشی داشته و باره هم او را پسر یک نفر طبیب و دوافروش میدانند. یکی میگوید اصلاً یهودائی اعتقاد نداشته دیگری میگوید معتقد به تثلیث بوده است! غیر از اینها باز هم اقوال و مقایده مختلفه دیگری در بین هست که شاید هیچکدام را نتوان قبول و باور کرد. گذشته از قدام در اصدار جدیدیه نیز اشخاص بسیاری هستند که ما اطلاعات کاملی در خصوص زندگانی آنها نداریم. مثلاً از سرگذشت زندگی «اسپنسر» مصنف منظومه «ملیکه پریان» یا راجم بجات «وتلر» مؤلف «هودیبراس» چه اطلاعات دیگری جز آن داریم که هر دو در گمانی و مستوری زیست کرده و فقر و مسکنت وفات یافته اند! با معلومات و اطلاعات ما راجم بزنگانی «جرمی تیلر» که بزرگترین معلم و واعظ عصر خود بوده جز مشتبی اخبار و روایات غیر معتد چیست در صورتیکه ما منتهای میل واشتیاق را بدانستن سرگذشت کامل حیات او داریم!

مؤلف کتاب «فلیپ وان ارتولد» میگوید «دنیا راجم بزنگانی بزرگترین رجال خود هیچ گونه اطلاعی ندارد». بدون شك تا کنون جهات کثیری از بزرگان رجال که اعمال و هنرمندیهای شکست از خود بظهور رسانیده‌اند در پس پرده فراموشی و نسیان مستور و گمنام مانده اند. «اکوستین» میگوید «رومانیانوس» بزرگترین زنی و دایه‌ایست که تا کنون در دنیا زندگانی کرده است در صورتیکه ما غیر از اسم او امروزه هیچگونه اطلاع دیگری درباره وی نداریم و زندگانی او هم مانند بنا کنندگان اهرام از خاطر روزگار فراموش شده است. سنک قبر «کوریدیانی» به پنج زبان نوشته شده بود لیکن اینهم نتوانست از فراموشی و گمنامی وی جلوگیری نماید.

راستی مدتی کثیری مردمان بزرگ دنیا آمده‌اند که تاریخچه حیات آنها از هر حیث قابل ثبت و نگارش بوده است ولی هیچکس بنوشتن احوال ایشان قیام ننموده است. نویسندگان و مؤلفین از این حیث خوشبخت تر از سایرین بوده‌اند زیرا تحریرات و آثار قلمی ایشان بیش از دلیری ها و هنرمندیهای سایر اشخاص جلب توجه ادبا و اهل قلم را کرده و آنها را بنوشتن شرح احوال و

ایشان را داشته است. بهمین جهت امروز تراجم احوالی از شعرای درباری قدیم در دست هست که صاحب هیچگونه هنر و فضیلت فوق العاده ای نبوده و فقط در عصر و دوره خود اسم و رسمی داشته اند «دکتر جانسون» اسم بعضی از این اشخاص را در تذکره الشعرای خود ذکر نموده و غالب آنها کسانی هستند که دیگر هیچکس اسم آنها را نمیخواند و حتی اسم آنها را نمیداند. تراجم احوال ادبا و نویسندگان از قبیل «گولداسمیت» و «سویفت» و «استرن» و «استیل» بجای یکبار چندین دفعه نوشته و منتشر شده است در صورتیکه تاریخچه زندگانی بسیاری از اشخاص فعال و کاردان و علما و صنعتگران هنوز برشته تحریر نیامده است (۱)

سابقا گفتیم که روحیات و اخلاق اشخاص را از روی کتابهاییکه مطالعه میکنند می توان تشخیص داد. در اینجا بیاموزد نیست که اسم برخی از کتابهایرا که طرف توجه و میل رجال بزرگ و مشهور بوده است ذکر نمایم. عده از خوانندگان و معجبه کنندگان پلوتارک را قیلا نامبرده ایم و ضمنا هم تذکر دادیم که «موتانی» نیز طرف اقبال و توجه بسیاری از نویسندگان و متفکرین بوده است. شکبیر با آنکه کتاب پلوتارک را بدقت مطالعه کرده چنانچه در بالا به آن اشاره کردیم بسیاری از مواضع خود را نیز از آن اقتباس نموده است معذک این نکته را باید متذکر شد که «موتانی» تنها کتابی است که بطور حتم و یقین در کتابخانه او موجود بوده است زیرا يك نسخه از مقالات «موتانی» ترجمه «فلوریو» بدست آمده که باضای خود شکبیر موشح بوده است «میلون» میل و علاقه خصوصی بکتابهای «همر» و «اوبد» و «اوربید» داشت و «جیورفاکس» نیز کتاب اخیرالذکر را همیشه بدقت مطالعه میکرد و قرائت آنرا برای تمام اشخاصی که بخواهند خطیب و ناطق بشوند واجب میدانست. «بیت» از کتاب میلون خیلی خوشش میامد و مخصوصا قطعات منتخبی از «فروس مقدود» او را حفظ کرده و غالباً آنها را تکرار می نمود. دیگر از کتابهاییکه «بیت» به آن علاقه و توجه خصوصی داشت کتاب «اصول» تالیف «نیون» بود. «دوک کاتام» بقدری کتاب «ادویه بارو» را دوست میداشت که چندین مرتبه آن را قرائت نموده و قسمت اعظم مطالب آن را از حفظ کرده بود. کتابهاییکه «پورک» با آنها انس و علاقه خصوصی داشت نوشته های «دمستین» و «میلون» و «بولین بروک» و کتاب «افکار شب» تالیف «پانک» بود.

«کوران» عشق خصوصی بتألفات «همر» داشت و سالی یکمرتبه کتابهای او را میخواند بهلاوه مشارالیه با آثار «ویرژیل» نیز خیلی مانوس بود و نویسنده شرح احوال وی میگوید «وقتی با او سوار کشتی شده بودم و درحالیکه سایر مسافران همه از اثر هوای دریا مریض شده و برزمین افتاده بودند او مشغول مطالعه کتاب (انتهید) تالیف ویرژیل بود»

(۱) شرح حال «سرچارلزویل» که یکی از بزرگترین علمای طبیعی انگلیسی است بقلم يك نفر فرانسوی موسوم به «آدمه پیکوت» نوشته شده و با آنکه مراسلات وی به برادرش در انگلیس منتشر گردیده است لیکن شرح احوال کامل او هنوز زن انگلیسی نگارش نیافته. بیاموزد نیست در اینجا تذکر داده شود که بهترین ترجمه زندگانی «دوکاتا» بقلم یکفر انگلیسی و بهترین شرح احوال فردريك کپلر توسط یکفر اسکاتلندی نوشته شده است.

در میان شعرا « دانه » به (ویرژیل) علاقه مند بود « کرنی » به (لوسان) « شلا » به (شکسیر) « کری » به (اسپنسر) و « کلریج » به (کولینز) و (نواز) خود (دانه) طرف توجه و علاقه مدّ کثیری از بزرگترین شعرا و نویسندگان از « چاسر » تا (بایرن) و (تنیسن) بود و « لرد بروکام » و (کارلایل) و « موکومی » همه بنوبه خود او را تمجید کردند و از وی مدحها گفته اند (بروکام) همیشه پشاکردان مدرسه (کلاسکو) سفارش میکرد که اگر بخواهند صاحب بیان و منطق فصیح شوند بعد از « دموسین » بمطالعه کتب (دانه) بپردازند « ربرت هال » درموقعی که از مرض اوجاع مصیبه عذاب و شکنجه می کشید و « سیدنی اسمیت » در زمان ضعف و ناتوانی پیری هر دو از کتاب « دانه » تسلّی و دلداری می یافتند ، (گوته) میل و علاقه و آفری بمطالعه کتاب « اخلاق » تالیف (اسپینوزا) داشت و همیشه می گفت تسلّی و تسکین روحانی که من از این کتاب بدست آورده ام نظیر آن را در هیچ کتاب دیگری ندیده ام (۱)

« بارو » بکتاب (کریوستوم) و (بوسوئنه) تالیفات همر علاقه مند بودند ، « بونیان » بیش از هر کتاب دیگر بمطالعه افسانه قدیمی (یو یس سوسامیتون) مایل بود و جماعتی را عقیده بر آنستکه در اثر خواندن این کتاب بفکر نوشتن تالیف مشهور خویش « سیاحت مسیحی » افزاده است « د کتر جان شارب » که یکی از بهترین اساتذّه کلیسای اسکستان است می گوید « بمطالعه تالیفات شکسیر و کتاب انجیل مرا بمقام استغی شهر یوزک رسانید » کتاب هائی که در دوره جوانی « جان وزلی » تأثیرات عمیق در روح و فکر او نمود یکی کتاب « تقلید مسیح » و دیگری « حیات و مرگ مقدس » تالیف (جرمی تیلز) بود (وزلی) در یکجا برفقی چنان خود سفارش میکنند که از مطالعه ژباد کتاب اجتناب ورزند و بانها تا کیند می نماید که خود را غرق مندرجات کتب بکنند زیرا یکجای عشق و محبت بیک بار دانش و معلومات میارزد .

تاریخچه زندگانی خود « وزلی » طرف میل و علاقه بسیاری از بزرگان و متفکرین بوده است ، « کلریج » در ضمن مقدمه که بکتاب ترجمه احوال وی تالیف « سوزی » نوشته است میگوید این کتاب بیش از هر کتاب دیگری در دست من بوده است و بمطالعه آن پرداخته ام ، در

(۱) جای تعجب است که (شارل ماحز) با همه زهد و تقدس خود در تمجید و ستایش (اسپینوزا) با (گوته) هم عقیده بوده است در صورتی که (اسپینوزا) را هم بهودها از کیش خود رانده و هم عیسوی ها تکفیرش نموده بودند ، (شارل ماحز) در کتاب خود راجع « بمذهب » میگوید « اسپینوزا » با آنگه رانده و مردود بود ولی تقدس و دیانت کامل داشت و روح بزرگ این عالم در او دمیده شده بود و بدایت و نهایت وجود او هر دو ابدی بود و عشقی نخلد و جاودانی بمالم داشت ، سرا پای وجود او بر از علائق و احساسات مذهبی بود و باین جهت است که وجود او بیک و تنها بر فراز دنیای کفر و لا مذهبی نشسته و بدون داشتن متابعین و پیروان بر همه کس سلطنت و حکمرانی می کند (کوزن) نیز راجع به « اسپینوزا » میگوید « این مشرک مصنوفی بکسی که پیش از همه شهادت دارد بذولف کتاب (تقلید عیسی مسیح است)

جای دیگر می نویسد (هر وقت من مریض یا خسته می شدم و اشتیاق به مصاحبت رفیق مهربان و مشفق پیدا میکردم بقرائت کتاب (شرح احوال وزلی) و (شرح احوال ریشارد باکستر) مشغول میگرددیم ، (تاریخچه حیات وزلی) ساعات طولانی مرا از یاد خود فارغ و بیخبر ساخته و تسلیت و دلداری های ذقیمت بن داده است .

«سومت» کتابخانه کوچکی داشت ولی کتابهای او همه تالیفات بهترین شعرا و نویسندگان از قبیل «همر» و «ورزبل» و «دانته» و «کاموئن» و «تاسو» و «میلتون» بود . «دوکونسی» علاقه خصوصی بتالیفات «دون» و «چیلینک ورت» و «چرمی تیلر» و «میلتون» و «سوت» و «بارو» و «سرتاس بران» داشت و مؤلفین مزبور را در آسمان ادبیات بهفت ستاره پروین تشبیه میکند که هیچ نویسنده دیگری آثار قلمیش بای نور و فروغ تحریرات آنها نمیرسد .

فردریک کبر پادشاه پروس تمایل فوق العاده خود را نسبت فرانسه از روی کتاب هائیکه برای مطالعه خویش انتخاب مینمود ظاهر میساخت . مشارالیه مخصوصا اس و دلاقی ای بتالیفات «بابل» و «روسو» و «ولتر» و «رولین» و «فوری» و «المیرائش» و یکی از نویسندگان انگلیسی موسوم به (لاک) داشت . اولین کتابیکه در فکر و روح او تاثرات عمده نموده کتاب (فرهنگ) تالیف (بابل) بود و بقدری این کتاب را معزز میشمرد که خودش خلاصه از آنرا به آلمانی ترجمه کرده و منتشر ساخت . از گفته های مشهور فردریک است که «کتاب رکن اعظم سعادت و نیکبختی انسانی است» و درس پیری و شکستگی خود گفته است که «آخرین عشق و علاقه من بادییات خواهد بود»

نکته دانستی وجالب توجه آنکه (مارشال بلوشر) علاقه تامی بکتاب (مسح) تالیف (کلویستوک) داشت و ناپلئون شیفته و دلباخته اشعار (اسیان) و کتاب (ورتر) بود . ولی دائره مطالعات ناپلئون خیلی وسیع و متنوع بود و علاوه برتالیفاتهمر و (ورزبل) و (تاسو) رمانهای تمام ممالک و تاریخ هر عصر و دوره را خوانده و عمده زیادی هم کتابهای ریاضی و حقوقی و مذهبی را مطالعه نموده بود مشارالیه از دلفات ولتر بواسطه مذاق بودن آنها اکراه و انزجار داشت اما در عرض هروقت فرصتی بدست میاورد از آثارهمرو (اسیان) تعجب و تعریف بی اندازه میکرد چنانکه وقتی درکشتی (امزوفور) نشسته بود بیکه از صاحبنصابان خود گفت (تا میتوانی بخواندن اشعار همرو (اسیان) بپرداز زیرا این دو نفر تنها شعرائی هستند که روح را بر انگیزته و طبیعت انسان را بطرف مجید و تعالی می کشاند (۲) »

(۲) ناپلئون تالیفات میلتون را بدقت خوانده و «در سرکلن کامپبل» که در جزیره «الب» با او مصاحب بود نقل میکنند که روزی صحبت از جنک «استرلیتز» بیان آمد و ناپلئون گفت در جنک مزبور موقعیکه مشغول ترتیب و تنظیم صفها بودم دو بیت از اشعار میلتون بغاطرم آمد و قسمت توپخانه را مطابق دستور آن صف بندی کردم و همین مسئله تاثر عمده ای در فلبه و مظفریت من کرد . ابیات مزبور متعلق به فصل هشتم کتاب فردوس مفقود است و را جم به موقعی است که شیطان فشون خود را بر علیه آسمان صف آرائی مینماید و در بیان این معنی میلتون می گوید :

« ادوات و آلات حریه را در نقطه متمرکز ساخته و اطراف آنها را از هر سو با سیاهیان دوزخی خویش احاطه نمود تا حله و نیرنگ خود را مخفی و مستور نگاهدارد » « ادواردز » در کتاب خود راجع به « کتابخانهها » میگوید « قضیه تأثیر این آیات در صف آرایی توبخانه جنگ استرلینز بر لطف و شیرینی این قضیه میافزاید لیکن نسبت دادن فتح و غلبه جنگ مزبور با این صف آرایی خیلی مبالغه آمیز و شاعرانه است زیرا باید متأسفانه اذعان نمود که ناپلئون مدتها قبل از آنکه يك سطر از نوشته های میلن را خوانده باشد اطلاعات وسیع و معلومات کافی از جنگ و لشکرکشی داشت » « ولینگتن » نیز اشتیاق وافر و بمطالع کتب داشت و کتابهاییکه بیش از همه با آنها مانوس بود عبارت بودند از تالیفات « کلارندون » و « بوتلر » و کتاب « ثروت ملل » تألیف اسمیت و مؤلفات « هم » و « ارشدووک چارلز » و « زلی » و کتاب انجیل . علاوه بر اینها مشارالیه علاقه خصوصی هم بمطالع یادداشتهای زندگانی خصوصی مؤلفین فرانسوی و انگلیسی داشت . « ککک » میگوید « هنگامیکه ولینگتون در « والر » اقامت داشت کتابهای انجیل و دعا و کتاب « حیات و مرگ مقدس » تألیف « تیلر » و یادداشتهای « ژول سزار » همیشه در پیش دست او بود و بطوریکه از حلمات و یادداشتهای حواشی آنها معلوم می شد کتب مزبور را ظاهراً خیلی مطالعه میکرد .

کتاب بهترین رفیق و مونس ایام پیری و مؤثرترین مشوق و راهنمای دوره جوانی است اولین کتابیکه در فکر و روح شخص جوان تأثیر عمیق میکند فصلی جدید و درخشنده در تاریخ حیات وی باز مینماید . کتاب خوب قلب را روشن و نورانی میسازد و قوه شوق و نشاط را تحریک میکند و غالباً رشته تمایل و مجاهدت انسانی را درخط جدیدی می اندازد که اثرات آن مادام العمر در اخلاق و روحیات باقی می ماند . به این جهت اغلب اتفاق افتاده است که مطالعه کتاب جدید در دوره مهم و تازه ای را درزندگانی اشخاص آغاز نموده ودرحقیقت آنها را از نو متولد ساخته است روزیکه « ادوارد اسمیت » نخستین دیرین گیاه شناسی را فرا گرفت و « ژوزف بانک » با کتب « هربال » تألیف « ژرارد » آشنا شد و از تاریخی که « الفیری » تالیفات پلوتارک و شیلر مؤلفات شکسپیر و « گیسون » کتاب « تاریخ عمومی » را مطالعه کرد از همان تاریخ در روح و فکر این اشخاص نامی تغییرات و تحولانی حادث شد که جریان زندگانی سابق آنها را بکلی تغییر داد و سرکدام احساس آغاز حیات جدیدی درخس و روح خویش نمودند

« لانوتتن » در ابتدای جوانی خود به بطالت و تنبلی نزد همه کس معروف بود ولی روزی یکی از غزلیات « مارب » را از شخصی شنید و اشعار مزبور مقدری در روح او تأثیر کرد که بی اختیار فریاد « منم شاعر ام » و از همانروز طبع و قریحه او بیدار شد . « شارل بوسوئه » « از اوائل عمر در اثر قرائت کتباب « سرگشتت هلم » تألیف « فونتئل » بخط تحصیلات جدی و مطالعات عمیق تاریخی افتاد . یکی دیگر از تالیفات « فونتئل » موسوم به « تمدن عوالم » « لالند » را با انتخاب شغل و حرفه اش واداشت چنانچه خود وی در مقدمه که بعد ها بکتاب مزبور نوشت می گوید « بایکدنیا مسرت اذعان میدادم که وقتی درس شانزده سالگی اول دفعه این کتاب را خواندم چنان هوش و فعالیت مرا تحریک کرد که بهره تاکنون موفق گردیده ام همه را مدیون تأثیرات آن میدانم . »

همچنین «لایحه» بواسطه مطالعه کتاب تاریخ طبیعی «وفن» که يك جلد آنرا در کتابخانه بدوش بیدار کرد و چندین بار بدقت آنرا خوانده بود متعادل بتعصیل علوم طبیعی گردید . «گوته» در موقعیکه قوای فکری و روحیش در حال رشد و نمو بود اتفاقاً کتاب «کشیش دهگیده و اکافیل» تالیف «گولداسمیت» بدستش افتاده مطالعه نمود و مطالب آن در مغز و روح وی فوق العاده مؤثر واقع شد . قرائت شرح احوال «گوتزون برای چیکن» نیز ذوق او را بگفتن اشعار توصیفی تحریک نمود و خود او در اینباب میگوید «تصویر شخصی زشتی که در ایام آشوب و هرج و مرج بقوه اعتمادبنفس زندگانی خود را اداره میکرد تأثیر عیق در فکر من نمود» .

«کنتنر» در اوایل جوانی عشق وافر به مطالعه کتب داشت لیکن پس از قرائت منظومه «ملکه یان» مصنف «اسپنسر» شاعر بود که در سن هفده سالگی طبع و قریحه شاعرانه وی تحریک شد و شروع بشعر اشعار کرد . معروف است که «کاولی» نیز در اثر مطالعه همین منظومه که بحسب اتفاق يك نسخه آنرا در پنجره احاط مادرش پیدا کرده و بدقت خوانده بود متعادل بشاعری گردید .

«کلریج» معتقد است که خواندن اشعار «بولز» نفوذ و تأثیر فوق العاده در ساختهان فکری و اخلاقی وی کرده است و در یکی از تالیفات خود میگوید « آثار و تالیفات قرون ماضیه در نظر جوانان مربوط بمصر و آزاد دیگری است لیکن مؤلفات معاصرین در دیده ایشان مشتمل خفایای است که دلپسندی و تعلق خاطر آنها را جلب می نماید . تجوید واستحسان جوانان بمنزله باد برنی است که آتش اشتیاق وامیدواری آنها را تیز تر میکند . تأثیر مطالعه اشعار هرگز کمتر از تأثیر مصاحبت اشخاص نیست و گاهی هم از آن بالاتر و مؤثر تر است »

ولی باید دانست که مطالعه کتب نه فقط اشخاص را به تعقیب رشته های ادبی تحریک کرده است بلکه خیلی ها را هم در سایر رشته های زندگانی که مستلزم جدیت و فعالیت بیشتری میباشد وارد ساخته است . یکی از این قبیل اشخاص بوده است (هانری مارتن) که در نتیجه قرائت تراجم احوال « هانری بریزد » و (دگتر کاری) بوعظ و تبلیغات مذهبی پرداخت و در این رشته ان همه رشادت و شجاعت از خود بظهور رسانید و چنانکه خود وی میگوید (بریزد) و « کاری » زمین را پیشاپیش شیار زدند و او متعاقب آنها بدر یاشید و خرمن نیکو دروید .

« بنتام » نفوذ و تأثیر فوق العاده ای را که مطالعه کتاب (تلمک) در ایام جوانی در فکر و روح او نموده است شرح می دهد و میگوید « هفت ساله بودم که علاوه بر کتاب قصه های اطفال کتاب مهم تر و عالی تري بدستم افتاد و آن (تلمک) بود . در همان صغر سن بهلوان کتاب مزبور بنظر من نمونه کامل و فضیلت و تقوی بود و در عالم افکار کودکانه پیوسته خودم را با او مقایسه می نمودم . بعد ها هم خاطره های این کتاب بطور وضوح در فکر من باقی بود و بهر مرحله زندگانی که قدم می گذاشتم گاه گاه خود میگفتم (چرا من تلمک نیاشم ؟) این رمان در حقیقت شالوده بنای اخلاقی مرا تشکیل داد و بمنزله نقطه ای بود که سیر زندگانی من از آن شروع گردید و فکر و روح من اول دفعه در اثر مطالعه آن با (اصول انتفاع و انتاج) آشنا شد .

« کوپت » نخستین کتابی که بدست آورد و با شوق و میل وافر بمطالعہ آن پرداخت

کتاب « فقه طشت » تألیف (سوفت) بود زیرا کتاب مزبور را به سه « پس » خریده و غیر از انهم به پیوجه کتاب دیگری نداشت ، مشارالیه ابن فقه را چندین بار بدقت بسیار قرائت نمود و در نتیجه مطالعه آن بود که بعدها صاحب قلمی شیرین و سبک تحریری روان و ساده گردید ، (یوب) زمانیکه طفل بود و بدرسه میرفت علاقه مفراطی بخواندن تالیفات همرا داشت و از برکت همین علاقه بود که چند سال بعد زبان انگلیسی صاحب بهترین ترجمه (ابلیاد) بنظم گردید ، « والتر اسکات » نیز در عهد طفولیت بواسطه انسی که با (مجموعه اشعار و سرودهای ملی) داشت طبع و ذوقش مترجه ادبیات (رمانتیک) گردید و خودش « دیوان اشعار و ترانه های ساحلی » را تصنیف نمود ، همچنین (کی تلی) وقتی طفل بود منظومه (فردوس مفقود) را خواند و اشعار آن بشدیدی در او تاثیر کرد که بعد ها شرح زندگانی (میلتن) را با قلمی شیوا نکاشت ، خود او بگوید « هر س صاحب طبع و ذوق شاعرانه باشد پس از مطالعه فردوس مفقود فصل جدیدی را در زندگانی خود کشوده خواهد دید ، من خودم همین نکته را در نفس خویش احساس کرده و همه وقت آن را یاد دارم . . از روزی که فردوس مفقود را برای نخستین بار مطالعه کردم تا امروز اشعار میلتن همیشه طرف میل و علاقه من بوده و از خواندن آن ها در ایام سعاد و خوشی تمتع حاصل کرده ام و در حین محنت و تلخکامی کسب قوت و تسلیت نموده ام »

بنا بر آنچه گذشت ثابت میشود که کتاب بهترین رفیق و مونس انسان است و بواسطه براکتبخش روح و افکار شخصی او را از مباحث با مردمان سفته و فروایه باز میدارد (تماس هود) می گوید (میل و علاقه طبیعی من بمطالعه کتاب کشتی زندگانی مرا در اوایل عمر از غرق شدن در گرداب جهالت و فساد اخلاق رهایی داد در صورتی که هرکس مثل من در اوان طفولیت از نعمت مراقبت و غمخواری والدین محروم باشد بندرت می تواند از این گرداب هائل خلاصی یابد کتاب های من مرا از قمار و میگساری و رفت و آمد در مجالس عیش و سور ممانعت می نمود و راستی هم کسی که با (یوب) و « ادیسون » محشور باشد و از افکارعالیه و بیانات حکیمانه (شکسپیر) و « میلتن » استفاضه نماید محال است که بحشر و معاشرت فرومایگان رغبت کند و بصحبت اوباش بگراید)

راست گفته اند که کتاب خوب آنستکه بیشتر بصل و رفتار خوب شباهت داشته باشد . کتاب خوب نفس را تهذیب و تصفیه میکند ، روح را بدارج عالیه صعود میدهد ، فکر را آزاد و بازمی نماید و از تمایل آن بسوی شهوات و لذت مادی جلوگیری میکند و اخلاص را پاک و طینت را مطهر و دل را نورانی و ثابتک میسازد . درآر العلم های شمالی هر مدرسه ای را که ادبیات قدیمه در آنجا تدریس شود باسم « کلاسهای انسانیت » مینامند

« اداسموس » محقق نرک و مشهور معتقد بود که کتاب از لوازم و ضروریات اولیه زندگانی است و لباس جزو تجمل و زینت آن و پانجه خودش همیشه کتاب را برپای مقدم میداشت و تا حوائج خود را از حبث کتاب رفع نمیکرد هرگز بجه لباس نپذیرداخت مشارالیه علاقه وافر بمطالعه تالیفات

«سیرون» داشت و همیشه میگفت هر وقت من کتابهای او را ببخوانم احساس روحی عالیه در خود میکنم و در جای دیگر میگوید «ممکن نیست مقالات سیرون را راجع به «پیری» و «دوستی» و «مناقشات توسکولان» بخوانم و از فرط اشتیاق کتاب را طرف لبم بزم و در مقابل افکار آسمانی این نویسنده بی ظنر زانوی تمجید احترام زمین نزنم». «سن اگوستین» در ابتدای جوانی شخصی هرزه و هیاس و شرابخوار بود لیکن یکبار بر حسب اتفاق کتاب «هور تنسپوس» تالیف سیرون بدست او افتاد و پس از مطالعه آن فکر و روح وی چنان تغییر یافت که فوراً از احوال گذشته خویش توبه کرد و از همان ساعت در جاده تقوی و یرهیز کاری افتاد و درسایه دولت همان کتاب بالاخره یکی از زرگترین اساقفه صدر دوره مسیحیت گردید. «سرویلیام جوز» عادت داشت که هر سال یکمرتبه کلیه تالیفات سیرون را از نو مطالعه میکرد و نویسنده شرح احوال وی میگوید «تاریخچه حیات سیرون بمنزله سرمشقی بود که مشارالیه از آن تاسی و پیروی مینمود». ۱

در مونتیکه «باکستر» پیر اسامی اشیاء نفیسه و لذت و خوشبختی را که مرک از وی منتزع مینمود نام میدهد فکرش متوجه لذتهائی گردید که از مطالعه کتب حاصل کرده بود و میگفت «وقتی من مردم از لذت کتاب خواندن و هنر آموختن و از مصاحبت یا مردمان دا نشمند و منقی و از شنیدن ادعیه و خطابه های مذهبی محروم خواهم ماند. مرک مرا از کتابخانه هزیم جدا میکند و دیگر نخواهم توانست کتابهایم را زیر و رو کنم و آنها را ورق بزنم - پس از مردن هر کز نی توانم بزیارت زندگان بیام و با آنها بنشینم و از مصاحبت و دیدار دوستان قدیم تمتع حاصل کنم - خانه ها و شهر ها و مزارع و ییلاقات و باغها و تفرجگاهها بعد از این در نظر من هیچ خواهد بود و دیگر نمیتوانم از وقایع دنیا و اخبار جنگها یا از سیر و پیشرفت صلح و دانش و تقوی که اینقدر بدان حلقه مند هستم اطلاعی بدست آورم.»

لازم نیست از نفوذ و تاثیر معنوی که کتاب تا بامروز در ترقی و تمدن بشریت داشته است بتفصیل در اینجا سخن برانیم - کتب خزائن شاهوار دانش و معلومات نوع بشر است و دفتر

(۱) با آنکه اخیراً تحصیل ادبیات قدیمه تا اندازه ای متروک شده و ارا غالباً اتلاف وقت بپرده میدانند ولی جای هیچگونه تردید نیست که تحصیل ادبیات مزبور بهترین وسیله تقریت و پرورش قوای عقلی است. کتب قدیمه شامل عالیه ترین اقسام فنون ادبیه میباشد و زرگترین نویسندگان هر عصر و دوره بدقت و مراقبت بسیار آنها را مطالعه کرده اند. بوسیله تعمیم و اشاعه معارف و ادبیات «کلاسیک» بود که «اراسموس» و سایر اصلاح طلبان موفق به تهذیب و تصفیه اروپا گردیدند. یکی از امتیازات و مشخصات وطن پرستان بزرگ قرن هفدهم و همچنین سیاسین جلیل القدر انگلیس تحصیل کامل و مطالعه ادبیات قدیم بوده است یکی از نویسندگان انگلیسی میگوید «نمیدانم چه سری است که اشخاصی که با قدما و آثار و تالیفات آنها سروکار دارند در حس قضاوت و حکمیت ایشان چه در واقف ادبی و چه در تشخیص اشخاص و حوادث - اختلاف فاحشی یا سایرین مشهود است. این قبیل اندیشه من مثل آنست که تجارب و اطلاعات بسیار معینی در عالم کتب کرده اند و بیش از سایر مردم با حقایق و رموز اشیاء آشنا هستند و کمتر پابسته و مقید زبان کسابقه با آنها زندگانی می کنند میباشد»

نتی است از وقایع اقدامات و زحمت و تحقیقات و پشرفتهای انسانی در رشته های مختلف علوم و فلسفه و دیانت و اخلاق و بتعقیق می توانیم کتاب را بزرگترین قوای محرکه هر عصر و زمان بدانیم. «دوبانولد» می گوید «از انجیل تا (قرار داد اجتماعی) دوسو همه وقت کتاب موجد انقلابات عظیمه عالم بوده است»؛ راستی هم که مکرر ثابت شده است که يك كتاب بزرگ نتایج و اثراتش از جنسك های خونین زیاد تر بوده است - حتی كتاب های رمان نیز غالبا در تغییر اوضاع و عادات جامعه نفوذ و تاثیر فوق العاده داشته است چنان که «رابله» و «سروانت» در يك موقع دست تسلط و حكومت شوالیه ها و روحانیون را از فرانسه و اسپانی کوتاه ساختند و سلاح رزم آنها هم نسخر و شوخی بود که در طبیعت انسانی تاثیر مخلف ترس و وحشت را دارد، یعنی نویسندگان مذکور بوسیله نوشته های خود مردم را میخنداندند و همین خنده باعث قوت قلب و اطمینان آنها شد و توانستند زنجیر ظلم و امتیاز طبقات را از دست و پای خود بپاره کنند. همچنین کذاب «نلماس» مردم را متوجه لطافت و محاسن طبیعت ساخت و آنها را دوباره بزندگانی ساده و طبیعی متمایل و راغب نمود.

«هازلیت» میگوید «شعرا از دلیران و قهرمانان در عالم جاودانی ترند و بیش از آنها رایحه خلود و ابدیت را استنمام کرده اند. اعمال و افکار ایشان نیز در عا و تغلب نام آنها بیشتر از اعمال پهلوانان خدمت میکنند. ما امروز از کارهای مرموز و پرتعلیل مظلوم مطلعیم که کوهی در عصر و زمان خود آنها بوده و با آنها معاشرت داشته ایم و میتوانیم آثار آنها را بمیل خود در دست بگیریم بابر روی بالاش شواب شود بگذاریم و باز در يك دهان برده و از فرط شوق آنها را بیوسیم. از اعمال و افعال دیگران بذرت اثری بر روی زمین باقی میماند که عموم مردم بتوانند آنها را بشنیم و ببینند و مؤلفین و نویسندگان که قرنها پیش از این مرده اند هنوز زنده هستند و باستعانت تالیفات و نوشته های خود بر روی زمین راه میروند و با مردم تکلم میکنند لیکن فاتحین و جهانگشایان بزرگ همه مرده و نابود شده اند و از وجود آنها جز مشتی خاک باقی نمانده است. عفاف و تمایل فکر نسبت بفکر بیشتر است تا عمل و اتصال و رابطه فکر با فکر مثل اتصال و پیوند شعله آتش است بشعاع دیگر. تمجید و ستایش دلیران و قهرمانان ماضی بمقدار بخور و کندری است که بر روی آتشدان مرمر سوخته شود. الفاظ و عقاید و احساسات در طول زمان مبدل و مواد جامد میگردد لیکن اشیاء و اجسام و افعال بزودی ضایع و فاسد میشود و در هوا معدوم میگردد. . . نه تنها اعمال اشخاص باخودشان محو و معدوم میشود بلکه فضایل و ملکات عالی آنها نیز با مرگ ایشان میمیرد و از میان میرود و فقط عقل و فکر آنهاست که الی الابد باقی مانده و بدون هیچ تغییر به نسلهای آینده میرسد. آری بگمانه چیزی که دردناک و جاودانی میماند الفاظ و کلمات است ۱».



فصل یازدهم - مصاحبت زناشوئی

« محبت و مهربانی زن‌ها دل مرا میرباید نه جمال و زیبائی آنها »
« شکسپیر »

« برای شوهر دانش لازم است . برای زور نجات » « ژرژ هربرت »
« اگر خداوند میخواست زن حاکم و ارباب مرد باشد او را از »
« گوشت سر وی میافزید اگر میخواست کبیر و خدمتگذار او باشد »
« او را از گوشت پای وی میافزید ولی چون میخواست زن شریک »
« و همسر زندگانی مرد باشد لهذا او را از پهلوی وی خلق کرد »
« سن آگوستین »

« زن صالحه را کیست که پیدا تواند کرد . قیمت او از لعل‌ها گرانتر است . . . شوهرش در دربار‌ها معروف می‌باشد و در میان مشایخ ولایت می‌نشیند . . . قوت و عزت لباس او است و دربار‌ها وقت آینده می‌بخشد . دهان خود را بحکمت می‌گشاید و تعلیم محبت آموز بر زبان وی است . برفتار اهل خانه خود متوجه می‌شود و خوراک‌گاہلی نمی‌خورد . پسرانش بر خاسته او را مبارک می‌خوانند و شوهرش نیز او را می‌ستاید »
از کتاب « اسرار سلیمان »

اخلاق زن و مرد در تمام مراحل زندگانی تحت نفوذ و تاثیر کامل معاشرت و آمیزش با دیگران قرار گرفته است ، ساقا راجع بتاثير سیرت و رفتار مادر در ساختمان اخلاقی طفل شرحی بیان کردیم و کفیم مادر ایجاد کننده هوای اخلاقی خانواده است و همانطور که بدن اطفال از تنفس طبیعی تغذیه و پرورش مینماید همانطور هم اخلاق و روح آنها از استنشاق این هوای اخلاقی کسب قوت میکند ، زن در نسبت های مختلف خود بامرد - مادری ، خواهری ، مسئولیتی و زوجیت - حافظ و غمخوار دوره طفولیت ، مربی و معلم عهد صباوت ، مشاور و راهنمای ایام جوانی و مونس و راز دار زمان پیری و سالخوردگی است ، خلاصه آنکه سرنوشت خوب بود دوره زندگانی مرد در تحت نفوذ و تاثیر کامل زن میباشد .

وظایف اجتماعی زن و مرد را طبیعت باصراحه مجزا و معلوم ساخته است ، خداوند زن و مرد را خلق فرموده است که هر کدام وظایف مخصوصه خود را انجام دهند و چون تکالیف هر یک از آنها جدا گانه مشخص و تعیین شده است لهذا هر کدام نمیتوانند جای هم دیگر را گرفته و کار یکدیگر را انجام دهند ، زن و مرد با آنکه اتصال و رابطه خیلی نزدیک هم دارند مثلا در وجود آزاد و مستقل خلق شده اند و زنهم مثل مرد برای انجام تکالیف مخصوصه خود در عالم زنده است بشریت بجهت بقای نسل بهر دو آنها احتیاج دارد و برای ترقی و تکامل اجتماعی وجود هر دو آنها از هر جهت با یکدیگر لازم میباشد ،

زن و مرد با آنکه شریک زندگانی و همسر هم دیگر هستند ولی از لحاظ قوه و توانایی بدنی باهم فرق دارند و یکسان نیستند. مرد بدش قویتر و عضلات و استخوان بدنش محکم تر است زن ظریف تر و حساس تر و صحنای تر است. تفوق مرد در قوای فکری است. امتیاز زن در قوه قلب و اگر فکر دارای تسلط و حکومت باشد در عوض قلب صاحب نفوذ و تاثیر است. خلقت زن و مرد هر یک برای انجام تکالیف و وظایف مربوط به خودش مناسب میباشد و بنابراین نه میتوان کار زن را تحمل مرد کرد و نه میتوان وظایف مرد را زن سپرد. گاهی بعضی مرد های مثل زن و بعضی زن های مانند مرد یافت می شوند ولی این عده نادر و مستثنی هستند و نمی توانند قاعده کلی را نسخ نمایند.

هر چند صفات و ممیزات مرد مربوط ب فکر اوست و مزایا و مشخصات زن متعلق بقلب وی میباشد لیکن لازم است که مرد قلبش را هم مثل فکرش تربیت کند و بر زن نیز واجب است که فکرش را مانند قلبش تهذیب و تربیت نماید. مرد بدقلب و دل فاسد مثل زن جاهل و عامی در جامعه متدین کم قدر و بیمقدار میباشد. زن و مردیکه بخواهند صاحب اخلاق سالم و پاکیزه باشند باید در تربیت و پرورش کلیه جهات فکری و اخلاقی خود بکوشند زیرا مرد بدون داشتن حسن شفت و مرامات حال دیگران موجودی حقیر و بیفایده و خودخواه است و زن هر قدر هم که خوشگل باشد بدون دارا بودن هوش و فطانت بمنزله عروسکی لباس پوشیده میباشد.

سابقه فقیده عمومی مردم بر این بود که جنبه ضعف و اتکال زن سبب عده جاب تحسین و ستایش مرد است. « سرشارد استیل » میگوید « اگر بخواهیم تصویر حقیقی مرد را بکشیم باید قبل از همه چیز به توصیف عقل و شجاعت از برداریم زیرا این دو چیز از ضروریات اولیه اخلاق مردانگی است. همچنین اگر بخواهیم تصویر زنی را همانطور که هست رنگ آمیزی کنیم باید جنبه ملایمت و افتدگی و ترس او را با کلیه اختلافاتیکه با جنس مرد دارد تشریح نمائیم و او را قدری حقیر تر و پائین تر از مرد نشان بدهیم زیرا همین ضعف و حقارت و پرا زیبا و فریبنده جلوه میدهد. بنابراین بمقدار مردم سابق لازم بود که همیشه جنبه ضعف و جهالت زن تقویت شود نه قوت و دانش او و ایستی زن ها را بخلافی ضعف و ترسو و نازک دل و بی اخلاق بار آورد و از عواطف و احساسات همانطور برای آنها باقی گذاشت که تعلقات پیچا و زبان بازهای خشک و عاری از حقیقت مرد ها را پذیرند. خلاصه آنکه زن باید برای زینت و زیور زندگانی مرد تربیت شود نه برای آنکه موجودی مدرک و مستقل و متکی بنفس باشد و وظایف خود را نسبت بزوجه یا مادر یا دوست بخری اعلام دهد. « پ » در یکی از « مقالات اخلاقی خود ادعا میکند « که غالب زن ها اصلا صاحب اخلاق نیستند » و در جای دیگر میگوید :

« زن ها مانند گلهای لاله متغیر و رنگ پذیرند و همین تلون آنها اساس خوشگلی و دلربائی آنها است :
حسن زن در عیوب و نواقص اوست و لطف و ملاحظت وی در ضعف

و ناتوانیش ، این اشعار در جزو منظومه است که برای « مارکابلوت » مشوقه جابر و ستمکار خود گفته و در ضمن آن هم اشاری در قدح و هجای « ماری موتاک » سروده است زیرا وقتی نسبت بشار الیها اظهار عشق و دلباختگی کرد و اوویرا با نهایت خون سردی جواب داده و رد نموده است . ولی « یوپ » قاضی عادل زن ها نبوده است همچنانکه در باره مرد ها هم بمثل و انصاف قضاوت نکرده است .

حتی امروزه نیز ضعف و ناتوانی زن بیشتر پرورش داده میشود تا قوا و توانائی او و او را بخود آرائی و دلربائی بیشتر عادت میدهند تا بغویشتن داری و انگاه بنفس . برای پرورش و توسعه عواطف و احساسات او صحت بدن و سلامت فکرش را از میان میبرند و او را وادار میکنند که در سایه عطوفت و شفقت دیگران زندگانی نماید . لباس به تن او میپوشانند که جلب توجه مردم را کند و پشت او را در زیر بار قیود و آداب بی معنی معاشرت خم مینمایند تا مرد ها او را بیستندند و انتعاش کنند ؟ باینجه زن هنوز هم در عالم ضعف و ناتوان و سربار دیگران زیست میکند و زندگانی او مصداق حقیقی ضرب المثل ایتالیائی است که میگوید « زن بقدری خوبست که برای هیچ کاری مناسب نیست » .

از طرف دیگر در تربیت مردها از حیث خود خواهی افراط میشود . پسر ها تلقین میکنند که در امور زندگانی متکی بنفس خویش باشند ولی بدختر ها یاد میدهند که برای گذران زندگی خود چشم بدست دیگران بدوزند . مرد طوری تربیت میشود که جز بنفس خود اعتمادی بچیز دیگر ندارد . زن برخلاف در تربیت خود متکی به مرد بار میاید . بر مردها میگویند در زندگی متکی بنفس و مستقل باشید ، بزنها تعلیم میدهند که اعتمادی بنفس خود نداشته و سربار سایرین باشند و در هر چیز فداکاری و ایثار بنفس را مراعات نمایند . بنا براین در طرز تربیت کنونی قوای فکری و دفاعی مرد پرورش مییاید و عواطف و احساسات دقیق او کشته میشود ولی در مورد زن برخلاف عواطف و احساسات پرورش یافته و قوای دفاعی ضعیف میگردد .

جای هیچگونه شبهه نیست که عالیترین صفات و مزایای زن در موقع اتساب و رابطه او با دیگران و بوسیله عواطف و مهربانی وی بمنصه ظهور میرسد . زن دایه و پرستاری است که طبیعت او را برای پرورش نوع بشر معین نموده است و باینجهت است که از اطفال ضعیف و ناتوان نگهداری کرده و بسائقه فطری آنها را در آغوش مهر و محبت خویش میپروراند . زن فرشته محافظ خانه هاست و بحسن سیرت و رفتار خویش آرامش و رفاهی در خانواده فراهم میسازد که بهترین مقوی و پرورش دهنده اخلاق و ملکات فاضله میباشد . زن فطرتا و در اثر ساختمان طبعی خویش نجیب و مهربان و پر حوصله و فداکار است و از دشمنان پراز مهر و عطوفت وی نور امید و اعتمادی میدرخشد که بهر جا بتابد بینوایانرا امید میبخشد و غصه داران و محنت زدگانرا تسلی و دلداری می دهد .

بقول شاعر : نصایح مشفقانه و غمخواریهای زن در موقع بدبختی و محنت مستقما در دل و مغز فرو رفته و بعد بتمام زوایای بدن رخنه و

نفوذ میکند .

بعضی ها زن را « فرشته نجات تیره بختان و یتیمان » خوانده‌اند زیرا همیشه حاضر است که ضما را کمک و معاونت نماید ، افتادگان را دستگیری کند و بدبختان را تسلیت و دلداری دهد ، از مفاخر زن‌ها یکی اینست که اولین مریضخانه ای که در دنیا تأسیس شد بسمی و همت آنها بود ، مثلی مشهور است که « هرچا انسانی در عذاب و محنت باشد ناله و اذان او زنی را بکشد وی می‌آورد » وقتی « مریکویارک » سیاح معروف در ضمن مسافرت‌های خود در افریقا بقریه ای رسید درخواست اندکی در آنجا توقف و رفع خستگی کند ، لیکن مرد‌های قریه مجال اقامت باو ندادند و او را گرسنه و تنها مجبور نمودند که از قریه خارج شود ، بیچاره لاعلاج بخواست شب را در بیابان در زیر درختی بسر برد در صورتیکه هوا متعاقب و بارانی بود و سیاح و درندگان هم در آنحوالی بفروانی بافت میشد و حتی گاهی صدای فرش آنها نیز از دور بگوش میرسید ، در این اثنا زن قریه سیاهی که از مزرعه مراجعت مینمود او را دید و حال وی رقت کرد و او را بکلبه خود برده غذائی برایش مهیا نمود و بستری نیز گسترده و او را براحتی خوابانید (۱)

هر چند عطاوت و مهربانی از صفات و کمالات مخصوصه زن‌هاست ولی در عین حال سعادت و نیکبختی شخصی آنها مستلزم آنستکه بوسیله پرورش قوه اعتماد به نفس و خویششن داری قوای اخلاقی خود را تهذیب و تقویت نمایند و خودشان را در عالم موجودی مستقل و متکی بنفس سازند ، البته برای این مقصود لازم نیست که در پیچه های پر از مهر و محبت قلب آن ها بسته شود زیرا مفهوم انکسار و اعتماد به نفس آن نیست که انسان از تمام عواطف و احساسات

(۱) « مریکویارک » میگوید « این واقعه بیش از تمام حوادث دیگری که در ضمن مسافرت‌ها بسر من آمد در نفس و روح من تاثیر داشت ، پس از آنکه عجز مهربان حصیری بر کف کلبه گسترده و مرا خوابانید بزن‌ها و دخترهائی که در آنجا بودند دستور داد که برشتن دوک‌های پنبه خود مشغول شوند ، آنها هم امر او را اطاعت کرده تاملاتی از شب گذشته بدانکار اشتغال داشتند و ضمناً برای سرگرمی خویش آواز میخواندند ، یکی از دختر ها که جوان تر از سایرین بوده بخواندن تصنیفی مشغول شد و هر بندی را که به آخر میرساند سایر زن‌ها ترجمه بند آنرا باهم‌دیگر میخواندند ، تصنیف مزبور ظاهراً بالبداهه ساخته شده بود زیرا موضوع آن خود من بودم ، آواز دخترک بسیار لطیف و دلکش بود و ترجمه تحت اللفظی تصنیف از این میشود ، « بادی عظیم فزید و بارانی سخت باوید ، سفید پوست یتیمو خسته و فرسوده بدین حوالی آمد و در زیر درخت مانشت ، او را نهادریست که بوازش شیر بیاورد و نه زوجة که گندمش را آرد کند » ، سایر زن‌ها با اتفاق می‌خواندند « سفید پوست مادر ندارد ، باید باو ترجمه کنیم » - این اشعار هرچند ساده و کودکانه باشد ولی در آن وضع و تأثیر فوق العاده در روح من نمود و بقدری از مهربانیهای این روستایان مسکین گردیدم که تمام شب را تا صبح توانستم از خیال و اندیشه آن بغواب روم ،

رقیقه بشری هاری باشد بلکه سعادت زن هم مانند مرد تا اندازهٔ مهمی مربوط بپای سیرت و کمال اخلاقی اوست. قوه اعتداد بنفس وقتی از پرورش قوای عقلی ناشی شود و باحس وجدان و عواطف قلب نیز بیامیزد هم باز دید موجب سعادت مندی زن کمک میکند و هم وجود او را در عالم منشاء خیر و فایده میسازد یعنی بوسیله آن زن هم میتواند خیر و برکت بدنیای برساند و هم از خیرات و برکات آن بیشتر میتواند سهم و استفاده ببرد.

برای آنکه جامعه همیشه منزه و طاهر بماند لازم است ما بین تربیت زن و مرد توازن پیدا حاصل شود و این هر دو از حیث تربیت و معلومات مساوی باشند زیرا طهارت و عفت زن با طهارت و تقوی مرد لازم و ملزوم یکدیگرند و قوانین موضوعه اخلاقی علی السویه شامل حال هر دو آنها میگردد عقیده اینکه مرد را کاملاً آزاد میداند و او را در اجرای هر عمل منافی اخلاقی که اگر زن مرتکب آن شود مادام العمر لکه دار و نکینم میگرد مجاز و مختار بشمارد با اساس فضیلت و تقوی و بارکان قواعد اخلاقی رخنه وارد میاورد. باینجه اگر جامعه ای بخواهد پاک و ظاهر و خالی از معایب اخلاقی بماند باید زن و مرد آن هر دو صاحب تقوی و فضیلت اخلاق باشند و از هر عملی که منافی تعالیم وجدان و اخلاق و قلب است متقاً احتراز بجویند و انرا بمنزله اسم مهلکی بدانند که اگر یک بار داخل بدن شد دیگر هرگز از آن خارج نخواهد گردید و اثرات شوم آن سعادت و نیکبختی آتی و زندگانی را از میان خواهد برد.

در اینجا بيمورد ننیدانم که وارد بحث در موضوع بسیار دقیق و نازکی شویم. این موضوع با آنکه یکی از مهمترین مباحث زندگانی بشری است معذک معلمین اخلاق و مربیان جوانان از بحث آن خودداری مینمایند و والدین اطفال نیز از اشاره بدان اجتناب میورزند. معمولاً تصور میشود که اشاره بروابط عشقی زن و مرد خارج از حدود حیا و عفت است و باینجه جوانان مجبورند اطلاعات خود را در این مبحث مهم از روی رمانهای خیالی عشقی که قسمت اعظم قفسه های کتابخانه ها را پر کرده است بدست بیاورند. باینجه این حس شدید و متنفذ که طبیعت بدلائل عاقلانه ای چند حصه وافر از آن بزها داده است و مرد ها نیز سهمی از آن میبرند بدون هیچ مانع و عاقلیتی رشد و نما میکند و وسیله ای نیست که انرا آگاهانی و راهنمایی نماید.

هر چند طبیعت در امور عشقی بایست هیچگونه قواعد و قوانینی نمیشود لیکن ممکن است از ابتدا نظریه جوانان را راجع باصول اخلاقی طوری تربیت کرد که بتوانند بین خوب و بد را تمیز بگذارند و محسنت و مزایای اخلاقی را که بدون انها زندگانی انسان صحنه غم انگیزی از خطایا و ماسی است مزور و محترم بشمارند. شاید بتوان بچوانان تعلیم داد که عاقلانه عشق ورزی کنند لیکن والدین انها بوسیله پند و اندرز خود میتوانند انرا از افتادن ایشان در گرداب شهوات و هوا های نفسانی که غالباً با عشق حقیقی اشتباه میشود جلوگیری نمایند. گفته اند که دشتی بمعنی و مفهوم معمولی آن جز بیخطو خطا چیز دیگری نیست لیکن در مفهوم حقیقی آن که عبارت از طهارت و فداکاری و علونسی است بمنزله علامت و نشانه عظمت روح و کمال اخلاقی میباشد. عشق حس پرستش جمال معنوی را در انسان تحریک میکند و او را بندا کاری و اثار بنفس عادت میدهد و همین واسطه صاحب نفوذ و تأثیری فوق العاده

دراخلاق و سیرت انسانی، میباشد. عشق علامت تسلط و غلبه جنبه فداکاری و ازخود گذشتی طبیعت شخصی است برعبله خودخواهی و نفس پرستی آن.

دنیا بوسیله این روح آسمانی همیشه زنده و شاداب میماند. عشق آهنگ سرمدی روح بشریت است: پرتو آن روزگار جوانی را نورانی و روشن میکند و ایام پیری را باهاله ای از نور احاطه مینماید. ضیاء و روشنائی تابناک عشق مانند نور افکن قوی گذشته و آینده زندگانی بشری را روشن میسازد. عشقی که از حس تمجید و احترام ناشی شده باشد اخلاق را تصفیه و تهذیب مینماید و طایر روح انسانی را از قید نفس آسوده و فارغ میکند. عشق در شاهواری است که هیچ چیز در این عالم بقیمت با آن برابری نتوان کرد. عشق روح عفاف و نجابت و تقوی و اعتماد و ایمان را در شخص میدمد و حتی قوای فکری و دماغی را نیز تقویت مینماید. «براوننگ» شاعر میگوید «عشق انسان را عاقل و با تجربه میکند» و راستی هم که هرکس در عالم قوای دماغیش سالم تر و قویتر از همه بوده است پیش از همه کس بغلوس و صداقت عشق میورزیده است. عشق صفات و مزایای نهفته انسانرا برانگیخته و آنها را متجلی می سازد، قوه نشاط و امیدواری را برمیانگیزد، روح را بطرف مجد و تعالی می کشاند و قوای فکری و دماغی را تقویت و تحریک می نماید. یکی از بهترین مدایحی که تا کنون درحق زن گفته شده است جمله ایست که «استیل» در باره «مادام الیزابت» می سنبد، گفته است که «عشق او بمنزله یک دوره تحصیلات عالی است». از این لحاظ زن بهترین مربی و آموزگار انسانی است زیرا تعالیم و تربیت های وی پیش از تمام مربیان دیگر بجنبه محبت و انسانیت نزدیک میباشد.

گفتاری معروف است که زن و مرد در تجارب زندگانی هرگز بسرحد کمال نمی رسند مگر آنکه اتصال آنها بوسیله رشته وییوند محبت صورت گرفته باشد. مرد هم مانند زن باید با رموز و اسرار عشق آشنا شده باشد تا بعد مردی و مردانگی برسد زیرا وجود زن و مرد هیچکدام بدون یک دیگر تمام و کامل نیست. افلاطون معتقد است که عشاق طالب آتند که شبیه خود را در آئینه وجود معشوق ببینند و می گوید عشق عبارت از کشش و یوبه طبیعت انسانی است برای رسیدن بنیمه دیگر وجود خود که از وی بریده و جدا گردیده است (۱) اما فلسفه در اینجا ظاهرا اشتباه کرده است زیرا شاه عاشق و معشوق همیشه شرط لازم عشق نیست.

(۱) افلاطون در رساله خود موسوم به «میهانی» میگوید ابتدا ساختمان بدن انسانی دو برابر هیکل کنونی وی بود یعنی انسان صاحب دوسر و دو بدن و چهار دست و چهار پا بود و هر عضو دیگری را هم دوتا میداشت ولی خدایان چون قوت و قدرت او را زیاده از حد لزوم دیدند برای جلوگیری از صلبان و سرکشی وی بدن او را دو نیمه کردند و از هر یک نفر دو نفر انسان بشکل کنونی ساختند. باین جهت طبیعت انسان بعد از آن احساس نقصی درخود کرد و پیوسته برای کمال ساختن خود متقابل بامیزش و اتصال با دیگری گردید. همین کشش طبع انسان بسوی نیمه مفقود بدن وی است که بنام عشق موسوم گردیده است. (مترجم)

اتصال و پیوند حقیقی دونه‌ر وقتی صورت می‌گیرد که قلب و فکر هر دو باهم متصل و مانوس باشد و محبت و علاقه مندی آنها بر شالوده احترام قرار گرفته باشد. « فیض » می‌گوید « هیچ عشقی بدون احترام دوام و بقا نخواهد داشت و بر عکس هر عشقی که عاری از احترام طرفین نسبت یکدیگر باشد علاوه بر آنکه لیفت ارواح منزّه و پاکیزه را نخواهد داشت دوامی هم نمی‌آورد و بزودی مبدل بسردی و فراموشی می‌گردد. انسان همیشه نسبت به کسانی عشق می‌ورزد که با نظر احترام و تمجید به آنها نگاه کند و الا هیچکس حاضر نخواهد بود که عاشق اشخاص بدو و فواید گردد. خلاصه آنکه چون مزایا و فضائل اخلاقی مؤثرترین آمر و حکمروای زندگانی خانوادگی و اجتماعی است اساس اتفاق و اتصال زناشویی نیز بایستی بر شالوده آن استوار باشد.

ولی در اتصال روابط بین زن و شوهر چیزی مهمتر از احترام آنها وجود دارد و عواطف و احساساتی که اتحاد زناشویی آنها بر آن قرار گرفته است. به آداب از حسن احترام داری ایشان نسبت به یکدیگر عمیق تر و رقیق تر می‌باشد. « ناقیل هاوسون » می‌گوید « در مسائل عشقی همیشه کودال زرفی مابین مرد با مرد هست که هرگز نمیتوانند دست یکدیگر را گرفته و کاملاً توافقی حاصل نمایند. به همین جهت است که مرد ها هیچوقت از برادران خود مساعدت معنوی و تشویق و تقویت قلبی نمی‌یابند و در این مسائل نظر استمداد آن ها همیشه متوجه زن یعنی شوهر و مادر و عیالشان است. »

مرد از دروازه عشق بدنای جدیدی از سعادت و عواطف رقیقه بشری وارد می‌شود. خانه ای که خود انسان آنرا ایجاد کرده عالم جدیدی است که با خانه زمان طفولیت او فرق و تفاوت بسیار دارد و هر روز آن متضمن لذتها و شادیا و تجارب گرانهای تازه ای می‌باشد. دنیای عشق شاید بر از هوم و مصائب روحانی باشد ولی در عوض بهترین تجارب و معلومات انسانی در آنجا کسب و تحصیل میشود. « سن بو » می‌گوید « زندگانی خانوادگی ممکن است پوشیده بخار های غصه و اندوه باشد لیکن فقط همین خار است که میوه شیرین و نوره نیکو میدهد و الا هر خار دیگری در عالم خشک و بی‌مصرف می‌باشد. » در جای دیگر می‌گوید « اگر خانه مرد در یک مرحله مخصوص زندگانی او خالی از اطفال باشد ممکن است افسام شروع و معاصی در آن راه پیدا کنند. »

اگر زندگانی منحصراً معروف بامور دنیوی و مشغول مادی باشد اخلاق رفته رفته رو به انحطاط و خسوف می‌رود زیرا در اینموارد شخص دائماً مشغول بنفس خود و در پی جلب منافع و دفع مضرات است و بنابراین اخلاق او بدلائات و سفالت و بدگمانی در حق همه چیز و همه کس عادت میکنند. بهترین حال مؤثر برای رفع این عیب بزرگ اخلاقی زندگانی خانوادگی است زیرا بوسیله آن افکار شخص از جریان یکسواخت و خسته کننده روز مره خارج میشود و بجای آن که دائماً در گرداب منافع و مادیات غرقه و در باشد از راحتی و سکونت و ازهرای روح بخش خانه خویش تمتع حاصل میکند چه بقول شاعر :

« از خانواده فروغ شادمانی و سعادت می‌یابد

که دل تیره غصه داران و رنج کشیدگان را روشن و نورانی می‌سازد »

« هائری تبار » میگوید : کسب و مشاغل را هائیرا که بقلب متصل میشود خراب و مسدود می سازد لیکن ازدواج قلعه دل را دیده بانی و حراست میکنند ،
 باینجه اگر فکر شخص مشغول بامور کسب و مشاغل دیگر باشد و برای رسیدن بمقصود خویش دائماً تلاش کند ولی قلب وی از عشق و علاقه مندی عاری و تهی باشد زندگانی او هرچند هم که علی الظاهر در انتظار مردم قرین پیشرفت و کامیابی جلوه کند باز در حقیقت با شکست و ناکامی توأم بوده است و از سعادت حقیقی بهیچیک نبرده است (۱)
 اخلاق حقیقی شخص همیشه در خانه اش بهتر از هر جای دیگر ظاهر میگردد و میزان عقل و کفایت وی از طریق اداره کردن خانواده اش بهتر سنجیده میشود تا از طرز انجام مشاغل و امور مهم اجتماعی که بوی سبوره شده است .

فکر شخص باید تماماً متوجه کسب و کارش باشد ولی اگر بخواهد از سعادت حقیقی بهره ببرد باید قلبش بالتام در خانه اش باشد ، آری در خانه است که صفات و ملکات حقیقی مرد گماهو جلوه گر میشود و صداقت و عشق و عاطفه و فداکاری و تقوی و مردانگی و بهیاد اخیری اخلاق و روحیات وی کاملاً مجلی و نمودار میگردد ، اگر عشق و محبت در خانه ای حکمفرما نباشد زندگانی خانوادگی از شکنجه های جابرانه حکومت مستبدی سخت تر ناگوار تر خواهد بود و همچنین هرگاه در خانواده ای اصول همدلی و مساوات مراعات نشود عشق و اعتدال و احترام که اساس و شالوده قواعد و قوانین خانوادگی است از میان خواهد رفت ،

« اراسموس » میگوید « خانه (تماش مور) مدرسه تعلیم دیانت مسیح بود ، در آنجا یک کلمه تند و زشت شنیده نمیشد و یکسفر تنبل و بیکار یافت نمیکردید ، همه کس در آنغانه وظایف خود را بقیافه بشاش و سرور و با سرعت و چالاکي انجام میداد ، « د تماش مور » به واسطه نجابت و مهربانی دلها را شیفته خود ساخته و همه کس را باحترام و اطاعت خود وامیداشت و قدری بر اعضای خانواده خویش بقل و رأفت حکمروائی میکرد که خانه او آشیان عشق و وظیفه شناسی گردیده بود .

(۱) « آرتور هلیز » در یکی از مقالات خود مینویسد « شما می بیند فلان کس روز به روز متمول تر میشود یا بمناسب و مقامات عالی میرسد و یا اشتهار و معروفیتش فزونی مییابد و تصور میکنید که او در زندگانی کامیاب و سعادتمند است ، لیکن اگر خانه همین شخص نامرتب و قبر منظم باشد و روح محبت و احترام بر تمام خانواده او حکمفرمائی نکند و مستخدم مینی که تا کنون از نزد وی رفته اند همه از مدت اقامت خود در خانه او ناراضی و پشیمان باشند من آن شخص را بسیار بیچاره و بد بخت میدانم زیرا میدانم که اگر تمام درهای سعادتمندی و اقبال عالم به روی او گشوده شده باشد هنوز یک قلعه بسیار مهم درو بروی او در بسته و قبر مفتوح مانده است و آن سعادت خانوادگی است .

« از کتاب دعاوی کار گران »

اما باید دانست که کسیکه عشق و محبتش بوسیله زندگی خانوادگی تحریک میگردد عواطف و احساسات او منحصر بهمان دایره تنگ و محدود خانه باقی نمیماند و اول عائله و خانواده محیط عشق او را توسعه داده و بعد بتمام عالم آنرا احاطه میدهند. «امرسون» میگوید «عشق بمنزله آتشی است که ابتدا در اثر تلاقی با اخگری که آنهم از قلب دیگری برخاسته است در گوشه ها و زوایای قلبی روشن میشود و بعد نور و حرارت خود را بجماعت کثیری از زن و مرد می پخشند و رفته رفته دنیا و طبیعت را از اثر فروغ و تابش خوش نورانی و تابناک میسازد».

عشق خانوادگی قلب مرد را منظم میکند و آنرا اداره مینماید. خانه بمنزله مملکت و دنیای زن است که بوسیله محبت و مهریانی و بقوه نجابت و رافت بر آن حکومت مینماید. هیچ چیز طبیعت بیقرار و سرکش مرد را نمیتواند بهتر از آن مطیع و رام کند که زنی دانستند و با فکر شریک زندگانی او باشد. آفرش زن جایگاه سعادت و رضامندی و محل آسایش فکر روح مرد است. بعلاوه زن گاهی بهترین مشاور و ناصح مشفق مرد میباشد چه در مواردی که فکر و منطق مرد ممکن است راه غلط به پیماید هوش و فطانت زن از خبط و کمراهی وی جلوگیری می کند. - زوجه خوب بمنزله عصای محکمی است که مرد در مواقع سختی و شدت میتواند بدان تکیه نماید و هنگام بدبختی و فقر از شفقت و غمخواری وی تسلی و دلناری یابد. - در دوره جوانی زن وسیله راحت و آرایش زندگانی مرد است و در روزگار ضعف و پیری معاون و پشتیبان وی»

چقدر سعادتمند بوده است «ادموند پورک» که راجع بخانه خود گفته است «من هر وقت وارد منزل خویش میشوم تمام غصه ها و ملالت های خود را فراموش میکنم». «پورک» که قلبی پر از مهر و عواطف رقیقه بشری داشت میگوید «مادامیکه زوجه من با من است حاضر نیستم فقر و تنگدستی خود را با تمام «گراسوس» معاوضه نمایم و او را از دست بدهم». در جای دیگر راجع به ازدواج میگوید «بزرگترین نعمتی که خداوند ممکن است پادشاه عطا نماید زوجه نیک سیرت و پاکدامنی است که شخص بتواند در آغوش وی باسایش و راحت زیست نماید و تمام داریائی و زندگانی خود را بدست او بسپارد باز در جای دیگر میگوید «بقوم از جا برخاستن و دردوره جوانی تامل اختیار کردن کاروست که هرگز کسی از انجام آن پشیمان نخواهد شد»

برای آنکه مرد از تامل تمتع حاصل نماید و سعادتمند باشد باید بازوجه خود توافق روحی داشته باشد. اما زن هرگز نباید فقط نسخه بدل مرد باشد و در همه چیز از وی تاسی و تقلید نماید و زیرا همانطور که زن مایل نیست شوهرش صاحب اخلاق و اظوار زنانه باشد همانطور هم مرد نمی خواهد زوجه اش خوی و عادت مردان را داشته باشد. فضائل و مزایای زن در قلب و عواطف اوست نه در عقل و فکرش و مرد از مهریانی و شفقت وی استفاده و لذت میبرد نه از دانش و معلومات او «ایوز ولند هلمز» میگوید «ما همیشه به زنیکه صاحب قلب و عواطف است بیشتر مائل و راضی هستیم تا بزنی که دارای قوای عقلی و فکری باشد». مرد ها گاهی بقدری از خودشان خسته و ملول میشوند که حاضرند هرگونه صفات و ملکات دیگری را که باخود آنها اختلاف داشته باشد تحسین و تعجید نمایند. «مستر هلیز» میگوید «اگر برای اثبات خوبی خداوند کسی از من دلیل بخواهد جواب خواهم داد که

بهترین دلیل رحمت و عنایت پروردگار در حق ما اختلاف عجیبی است که مابین روحیات زن و مرد قرار گذاشته است تا با وسیله خلط و آبرزش آنها با یکدیگر ممکن باشد .

با آنکه هیچ مردی زیرا سبب داشت و «معلوماتش دوست نیدارد ولی این عدم التفات مرد دلیل نمی‌شود که زن از پرورش هوش و قوای فکری خویش قنات ورزد (۱) ممکن است زن و شوهر اخلاف اخلاق با یکدیگر داشته باشند . لیکن از حیث فکر و عقیده باید حتما با هم موافق و منفق باشند زیرا بقول شاعر زن و شوهر « در روح مدرک و دو قلب مهربانند که در موقع شور و مشورت و در موقع آسایش و راحت - در پیوند راههای بیچ در بیچ عالم و در حل مضلات امور زندگانی باید با هم شریک و همراه باشند »

کثر کسی توانسته است بخوبی « هانری تیلور » در موضوع مهم ازدواج بحث و تحقیق نماید . آنچه که مشار الیه راجع بشیر و نفوذ مصاحبت زنانشویی در امور سیاسی گفته است در مورد کلیه مراحل دیگر زندگانی نیز بالذریه صدق میکنند . مشار الیه میگوید « زن خوب باید صاحب صفات و ملکاتی باشد که خانه را محل آسایش و راحت مرد بسازد و برای این منظور زن لازم است قابلیت آنرا داشته باشد که مرد را از زحمت اداره کردن منزل آسوده و فارغ نماید و مخصوصا او را از خطر قرض حفظ و حراست کند - زن باید در چشم و سلیقه مرد خوش آید و معلوم خواهد نماید براسلیقه مرد مدار تباط کامل یا طبیعت باطنی آنها دارد و هیچ عشقی بدون آن صورت پذیر نخواهد بود . در زندگانی که آمیخته برنج و زحمت است اگر خانه ای جایگاه عشق و محبت نباشد بطور قطع محل آسایش و راحت هم نتواند بود زیرا آسایش فکر و روح فقط در دامن عشق و محبت ممکن میشود و پس ، مرد از زوجه خود انتظار هوش و فطانت و طبع غرم و خندان و فکر تیز و سریم لانتقال بیشتر دارد تا انتظار دلربایی و ظاهرسازی و شوخ و شنگی و برقت و مهربانی قاب او بیشتر مایل است تا بهشقت تند و تیز و عواطف و احساسات سرکش وی ، چنانچه شاعر گفته است :

« عشق زن نباید طوری باشد که بدست و پای مرد پیچد و قوای خصاله او را ساکن ساخته و او را از کار بپندارد . عشق باید مرد را بر سر شوق و نشاط بیاورد و طبع و روح او را برانگیزد و مانند مسافری خسته و فرسوده که پایش را با آب پاک بشویند و عطشش را با براف آب فرو نشانند مرد را شاداب و زنده و مسرور سازد . مرد باید در سایه عشق بیاساید و از رواج

(۱) بازار کنید که مرد ها بوسعت فکر و دانش زن بیشتر توجه دارند تا با داب معاشرت و سایر فضائل او که مربوط بطرز رفتار و زندگانی اجتماعی میباشد زیرا مرد ها بندرت متوجه این مسائل هستند - و التفاتی بدان دارند - يك اشتباه بزرگ عمومی اینست که غالب مردم تصور میکنند اشتغال با ادبیات زنا را اتمام امور روزانه زندگانی باز میدارد اما در مورد مرد قضیه بر خلاف این است زیرا شما غالبا اشخاصی را می بینید که با وجود وسعت فکر و معلومات کثیره خود ممذک از صرف وقت و دقت خویش در مسائل جزئی و نقابل پاک ندارند - ادبیات زنا در جامعه دارای قدر و اهمیت خصوصی میباشد لیکن در بکار بردن آن باید منتهای احتیاط و مراقبت بعمل آید »

« سیدنی اسمیت »

جان پرور آن استشام کند لکن بدون آنکه اسیر و پاست آن باشد هروقت موهبی یش آید و خدمتی بعهده او محول گردد فارغ و سیکار از جای برغبرزد و با قابی شاد و امیدوار و روحانجام و طیفه نهد .

بسی هاز تاهل کامیابی و تمتع حاصل نمیکنند زیرا انتظارات زیادی از ازدواج داشته اند که البته انجام همه آنها غیر میسر بوده است . برخی دیگر نیز تاهل بیداشتن خوش آیند و شیرین نماید زیرا شخصی از شادمانی طبع و مهربانی و صبر و شکیبائی و عقل سلیم بهره وافی ندارد . این اشخاص قیلا در متخبله خود عالم خوشی و سعادت را جسم مینمایند که شاید نظیر آن در زیر آسمان یافت نمیشود و باین جهت وقتی وارد زندگانی حقیقی میشوند و برتنها و مصائب حیات بر میخورند آنوقت بکمرته بخود آمده و مثل اینست که بقتا از خواب عمیقی بیدار شده باشند . بهلاره اینگونه اشخاص در موقع تاهل تصور میکنند زنی که شریک زندگانی آنها خواهد شد موجودی کامل ولی غیب است ولی بعدها در نتیجه تجربه ملاحظت میشوند که حتی فاضلترین و خوش اخلاقترین اشخاص هم از پاره ای خطای و نقائص فطری بشری مبرا و منزّه نیستند . اما باید دانست که همین نقص و قوتور طبیعت انسانی است که مردم را مستحق عطاوت و رافت یکدیگر میسازد و در طبایع مهربان و حساس ایجاد محکمترین پیوند های عشق و علاقهتدی را مینماید .

دستور زندگانی اشخاص متأهل « صبر و شکیبائی » است . تاهل نیز مانند حکومت مستلزم سیاست مخصوص میباشد و شخص متأهل باید « بدهد و بستاند و تسلیم شود و امتناع نماید و صبر داشته باشد و حوصله کند » . انسان لازم نیست در مقابل احساسات دیگران کور باشد و آنها را نبیند ، فقط باید قوه گذشت و اغماض داشته و هرچه را دید بهلایت و مهربانی تحمل نماید . از میان تمام صفات و ملکات فاضله اعتدال مزاج در زندگانی زناشویی مفید تر و ضروری تر و ادواتر از همه میباشد و اگر این خصلت پسندیده با عادت خوشن داری و تملک نفس توأم گردد شخص را بحوصله ورد باری ممتاز میسازد و او را عادت میدهد که در مقابل شدائد و تعالیمات حوصله نماید و حرف درشتی را که میشود بیجواب بگذارد و اقدر ساکت و خاموش بشیند تا آتش خشم و غضب طرف منطفی گردد . این که گفته اند « جواب نرم شعله غضب را فرو مینشانند » در زندگانی زناشویی یش از هر جای دیگر مصداق پیدا میکند .

« بورز » شاعر محسنات و مزایای زوجه خوب را بده قسمت تقسیم مینماید و چهار قسمت را با استدال مزاج ، دو قسمت را بتفوق سلیم ، یک قسمت را بهوش و ذکاوت ، یک قسمت را بهجمال (عبارت از ملاحظت صورت و جذایت چشم و تناسب اندام و حسن رفتار) و دو قسمت را هم بخصایص و امتیازات مربوط بزوجیت (از قبیل تعول و نجات خانواده و تربیت عالی و اصالت خون و غیره) تخصیص میدهد و میگوید « این دو قسمت اخیر را هر طور بخواهید موافق سلیقه و دلخواه خود میتوانید تقسیم بندی کنید ولی بغافل داشته باشید که مزایای مزبور همه غیر مهم و جزئی است و هیچکدام لایق آن نیستند که بکمد صبح به آنها اختصاص داده شود » .

مثلی مشهور است که دختر هادر ساختن دام مهارت دارند اما صلاح آنها در این است که طریقه ساختن نفس را بیاموزند . مرد هارا غالبا به آسانی بطور بدام انداخت اما نگهداری آنها

هم مانند برندگان بسیار مشکل و دشوار است. اگر زن نتواند خانه خود را طوری اداره و مرتب سازد که مرد پاکیزه تر و فرح انگیزتر از آن جایی را پیدا نکند و پس از فراغت از زحمات و مشقات روزانه خود با سلامتی شاد بطرف آن برود بحال آن مرد بیوا باید کریه کرد و او را در حقیقت باید بی‌خانمان و ویلان دانست!

هیچ مرد عاقلی تنها خاطر و جانت زن با او مزاجت نمی‌کند. راست است که جمال و زیبایی در ابتدای امر بگانه وسیله موثر جلب خاطر و فریفتن مرد میباشد لیکن بعدها دارای هیچگونه نفوذ و تأثیری در زندگانی او نخواهد بود. البته مقصود ما این نیست که وجانت را مذمت و نکوهش کنیم و با از قدر و قیمت آن بخواهیم چیزی بکاهیم زیرا وجانت صورت و زیبایی اندام معمولاً نشانه سلامت و صحت مزاج میباشد بلکه مقصودمان تذکار این نکته است که مزاجت بازن دلباورچیزی که فاقد محبت اخلاقی و فضائل معنوی باشد خبط و اشتباه بزرگی است که تلاقی و جبران آن هرگز میسر نمی‌گردد همچنانکه انسان از تماشای طولانی بهترین مناظر و منزهات طبیعی عاقبت کسل و ملول میشود همانطور هم از دیدن روی زیبایی که با محاسن معنوی توأم نباشد بزودی سیر و آزرده میگردد. وجانت صوری امروز فردا زمرده و میندل میشود در صورتیکه حسن و نیکویی معنوی بهرقابلی که در آید همیشه شاداب و فریبنده است و طول ایام و مرور زمان بجای آنکه از رونق و جلوه آن بکاهد دائماً برقرار و منزلت آن می‌افزاید. بعد از یکسال که از مزاجت زن و مرد گذشت هیچکدام در فکر زیبایی صورت هم نمی‌افتند و رنفس هر دو متوجه خلق و رفتار یکدیگر می‌شوند. «دادیسون» می‌گوید «هروقت من مردی را با فیافه عبوس و ترش می‌بینم بی اختیار بدل زوجه او ترجم می‌کنم ولی وقتی با مرد متبسم و گشاده روئی مواجه می‌شوم یاد سعادت مندی خانواده و دوستان و بستگان او می‌افتم».

نظریات «بورز» شاعر را درباره صفات و مزایای لازمه زن خوب در بالا ذکر کردیم. اینکه بی‌مناسبت نبودیم نصیحتی را هم که «اردبوری» به پسر خود کرده است چون متضمن تجربیات و مطالعات عمیق و پخته رجل دانشمند سیاسی اجتماعی است در اینجا ذکر نماییم. مشارالیه به پسر خود میگوید «فرزند اگر خدا خواست و بعد بلوغ رسیدی در انتخاب زوجه خود منتهای دقت و مراقبت را بعمل آور زیرا خسر و شر زندگانی و سمادت و شقاوت آتیه تو مربوط و متوقف باین موضوع مهم میباشد. مسئله ازدواج مثل اجرای نقشه جنگی است که اگر انسان بک مرتبه اشتباه نماید کارش تمام می‌شود و دیگر جبران آن بهیچ وسیله صورت نمی‌پذیرد. . . . زنی را که میخواهی برای همسری خویش انتخاب نمایی در کیفیت اخلاق و سیرت او تحقیقات عمیق کن و بدانکه والدین او در دوره جوانی خود صاحب چه اخلاق و تمایلاتی بوده اند (۱) زن هر قدر نجیب و اصلزاده باشد باز نباید فقیر و تهیدست باشد زیرا با انجابت و اسالت نمیتوانی از بازار چیزی بخری. در عین حال زن متدول و فرومایه هم خوب نیست چون باعث تکدر خاطر خودت و موجب تنفر و اضحیاجار

(۱) «فولر» نویسنده تاریخ کلیسا در جایی که راجع بانخاب زوجه صحبت میکند بطور خلاصه میگوید «همیشه دختر مادر خوب را بزوجیت اختیار نمائید»

دیگران خواهد بود - از مزاجت با زن کوتاه قد و سفیه شدت احتراز کن زیرا اولی اولاد حقیر و ناسالم برایت میزاید و دومی همیشه ثبات سر افکندگی و خجالت تو خواهد بود و از شنیدن سخنان سفیهانه وی بجان خراهی آمد - اگر مخصوصا باین نصیحت من عمل نکنی بکوفت با کمال تأسف ملالت خراهی شد که هیچ چیز در زندگانی کسل کننده تر و ملالت انگیز تر از مصاحبت زن سفیه و بیعقل نمیباشد .

اخلاق مرد در تحت نفوذ و تاثیر دائمی زوجه او قرار گرفته است - طبیعت زن احسب فرومایه و پست باشد اخلاق مرد هم بدانسان و پستی متعالی می شود و اگر طبع او نجیب و عالی باشد روح مرد هم بجنب ارتقاء و تعالی میگراید . اولی عواطف و احساسات مرد را میکشد و قوای فاعله او را نابود میکند و زندگی را بکام او تلخ و ناگوار میسازد . دومی تخم عشق و عواطف را در قلب مرد میگذرد و اخلاق و سیرت او را تصفیه و تهذیب می نماید و بوسیله فراهم ساختن اسباب آسایش و راحت او قوای فکری و عقلی و با تقویت میکند از اینها گذشته زن فاضل و با اخلاق در اثر نفوذ معنوی خود همت شوهرش را برمی انگیزد و پایه اعمال و مقصد او را بر مدارج عالیه تر قرار میدهد در صورتی که زن عامی و خسیس العجب شوهر خود را بدون همت و فرومایگی تحریر و ترغیب می نماید .

« دوتو کویل » ایمان و عقیده کامل باین حقیقت مسلم داشت و معتقد بود که مرد در زندگانی خود تسکینه گاه و پشتیبانی بهتر از زوجه نیک سیرت و با اخلاق نمیتواند بدست آورد . مشارالیه می گوید « من در طول عمر خود اشخاص نسبتا ضعیف و ناتوانی را دیده ام که در امور اجتماعی فاضل و مکارم عمده از آنها بظهور رسیده است و همتش هم این بوده است که اشخاص مزبور دارای زن های فاضل و با اخلاقی بوده اند که در طی زندگانی اندازی و در موقع انجام وظایف بشوهر هایشان مساعدتهای معنوی میدادند و آنها را از لغزش و اشتباه در کار مصون و محفوظ میداشتند . ولی از طرف دیگر هم غالبا اشخاص فہیم و کارداران را مشاهده کرده ام که در اثر حشر و معاشرت بازوهای کوچک فکر و خود خواه و عشرت طلب صفات مردانگی و خصائص جبلی خود را از دست داده و فکر مقدس و وظیفه شناسی از سر آنها بدر رفته است

« دوتو کویل » خودش در تاهل خوشبخت زد و زوجه هفیف و صالحی داشت که بی نهایت از او راضی و خوشنود بود (۱) و در مکاتباتیکه برفقا و دوستان صمیمش نوشته است همه جا از جرئت و رشادت و حسن سلوک و نجابت اخلاق از تمجید نموده است . « دوتو کویل » هر چه با امور دنیا و حقایق زندگانی آشنا تر میشد بیشتر باین عقیده معتقد میگردد که برای پرورش اخلاق و تقویت ملکات فضله مرد انتظام و آسایش خانوادگی از ضروریات اولیه میباشد و مخصوصا مشارالیه تاهل را رکن اعظم سعادت و نیکبختی انسانی میدانست و همیشه میکنت عقلا نه ترین کاری که من در دوره زندگانی خود کرده ام همانا اختیار تاهل بوده است . در یکی دیگر از نوشته های خود

(۱) خیال « دوتو کویل » زنی انگلیسی موسوم به مادام مونتلی بود - در جزو رجال مشهور فرانسه که زنی های انگلیسی گرفته اند « مشونیدی » و « الفرد دورینی » و لا مار تین » را نیز باید نامبرد .

میگوید « غالب لوازم سعادت و آسایش ظاهری بین عطا شده است لیکن از همه بیشتر خدا را شکر میکنم که مرا خوشبختی خانوادگی که زر گزین خوشبختیهای انسانی است فائز و نائل ساخته است . هر چه من بر تر میشوم و مراحل زندگانی را بیشتر می بینم با همیت آنقسمت از عمر خرد که در تاهل گذشته است زیاد تر پی میبرم و بواسطه آن خاطر خود را بهتر نسلی میتوانم بدهم . در مکتوبی که بدوست صمیمی خویش « دوکر کورلی » نوشته است میگوید « در نظر من بزرگترین نعمتی که خداوند بمن عطا فرموده است اینستکه « مریم » را شریک زندگانی من ساخته است . توفیقای این زن فرشته خصال در فعل و انفعالات و مشقات چه توانائی و قدرتی دارد ! با وجود طبیعت نجیب و ملایم او هر وقت مصیبتی یا حادثه ناگواری برای ما رخ میدهد قوت نفس و فعالیت او چندین برابر میشود و بدون آن که من خودم ملذذت کار او باشم بر اقیقت حال من میردازد و در این قبیل مواقع که غنای صبر و شکیبائی از کف من خارج میگردد مرا دلدادی و تسلیت میدهد و تشویش و اضطرابم را بر طرف میسازد . باز در مکتوب دیگری مینویسد « حشر و مصاحبت با زنی که روح آئینه و مظهر تمام محاسن و نیکوئیهای اخلاقی انسان است وجود سعادت و نیکبختی عظیمی میباشد که قلم من از شرح و توصیف آن عاجز است . هر وقت من حرف خوبی میزنم و یا کار نیکی انجام میدهم فوراً در وجبات صورت « مریم » علامت غرور و رضامندی مشاهده میکنم که احساس آن روح وطیب مرا بر میانگیزد . همینطور وقتی خطائی از من سر میزند که مستوجب ملامت و سرزنش وجدان خویش میگردد با لغزشی تاریکی بر صورت او سایه میاندازد و آثار حزن و اندوه در بقیه او ظاهر میگردد . با آنکه من در فکر او نفوذ و اقتدار فوق العاده دارم مذلک با کمال مسرت احساس میکنم که ترس و واهمه مخصوصی از او بر ضمیر من مستولی است و باین جهت مطمئن هستم که مادامی که او را مثل حالا دوست میدارم هر گز از جاده صواب منحرف نخواهم شد و کار خطائی از من سر نخواهد زد » .

در موقعی که «دوتو کویل» بواسطه صراحت لهجه و استقلال اخلاقی خود از عرصه سیاست رائد شد و در گوشه انزوا بکارهای ادبی مشغول بود صحت مزاجش مختل نگردد و در اثر ناخوشی شدیدی حالت عصبانی و «اجرا جویی» پیدا کرده بود . در حین نگارش آخرین تالیف موسوم به « رژیم سابق و انقلاب بکبیر » مینویسد « پس از آنکه پنج شش ساعت متوالی در پشت میز تحریر خود نشستم دیگر نمیتوانم چیز بنویسم و ماشین فکرم از کار کردن امتناع میورزد . من الان احتیاج شدیدی بیک استراحت معتدل و طولانی دارم تا بدواسطه قوای ازدست رفته خود را تجدید نمایم . هرگاه مشکلات و صدمات عهده ای را که بکثرت دوافع در پایان کار خود با آنها مواجه میشود روهم جمع ننماید خواهید دید که زندگانی نویسنده کی نهایت سخت و محنت انگیز است من اگر از نعمت صحبت و مراقبت های ذقیقت «مریم» برخوردار نبودم هرگز نمیتوانستم کار خود را بانجام برسانم . خوشبختی و سعادت من در این است که مزاج و طبیعت او باطبع و حالت کنونی من مغایرت و اختلاف دارد و باین جهت در مقابل حال عصبانی و طبیعت محرور من همیشه برآفت و ملاطمت رفتار میکند »

«مسبو کیزوت» نیز مانند «دوتو کویل» در مواقع محنت و ناکامی خود از مشقت و غمخواری

های زوجه با فضیلت و تقوایش تساهل و دلداری مییافت. هر وقت دشمنان سیاسی وی او را میازردند تنها ملجاء و آسایشگاه روحی و فکری او آغوش پراز مهر و مواضع خانوادہ اش بود. بانکه زندگانی سیاسی او همیشه مقرون به پیشرفت و کامیابی بود معذک از شغل خود رضایت نداشت و خدمات سیاسی را کاری سرد و کسل کننده و منافی با ارتقاء اخلاقی و عظمت روحی میدانست. در دفتر «مخاطرات» خود مینویسد «انسان همیشه آرزویند حصول سعادت است که از آنچه که بوسیله سعی و عمل و شهرت اجتماعی دست میاید کاملتر و راضی تر باشد. آنچه را من امروز در پایان حیات خود میدانم از ابتدای زندگانی و در طول تمام مدت عمر خویش نیز میدانسته ام و پیوسته بدان معتقد بوده ام. حتی درحینی که انسان بدوۀ اعتلا و عظمت خویش رسیده باشد باز مهر و علاقه خانوادگی اساس و شالوده زندگانی او بشمار میرود زیرا انسان هر قدر هم که در امور اجتماعی و مشاغل سیاسی پیشرفت و ترقی حاصل نماید تا از نعمت علاقه و ارتباطات دوستانه و خانوادگی برخوردار نباشد بسعادت حقیقی و کامل نمیتواند نائل گردد.»

داستان «عاشقه و ازدواج کیزوت» فیه عجیب و جالب توجهی است. در دودۀ جوانی که مشار الیه در پاریس اقامت داشت و از فروش مقالات و ترجمه ها و سایر آثار قلمی ویش امرارده مشا می نمود بر حسب اتفاق بازن فعال و کاردانی موسوم به «مادموازل پولین دومولان» که در آنوقت مدیر روزنامه «پولیتیک» بود آشنائی حاصل کرد. خانم مزبور در نتیجه اتفاق یک مصیبت خانوادگی سخت مریض شد و تامدنی نمیتوانست بکارهای ادبی مربوط بروزنامه خود بپردازد. در این موقع سختی و تنگی روزی مکتوب بی امضائی بوی رسید که نویسنده آن وعده داده بود تا چند روز دیگر مقالات مسلسلی برای درج در روزنامه بفرستید. دسر موعد مقالات مزبور که حاوی مواضع مهم و متنوعی در فنون و ادبیات و انتقاد بود رسید و همه آنها در روزنامه درج گردید. پس از آنکه خانم مدیر روزنامه از ناخوشی برخاست و در اداره حاضر شد نویسنده مقالات که «مسیو کیزوت» بود نزد او آمده خود را معرفی کرد و از همانروز این دونفر باهم دوستی و صمیمیت پیدا کردند و هر روز بر مهر و علاقه هم میافزودند تا بالاخره کار آنها منجر بزناشویی گردید.

از آن بعد زن و شوهر شریک رنجها و شادبهای یکدیگر شدند و در هر کاری بهمیدیکر معاضدت و همراهی مینمودند. قبل از آنکه عقد ازدواج آنها بسته شود مسیو کیزوت به نامزد خود گفت سرنوشت من بر از حوادث و سوانح است و این ایام وقایع عمده ایرا در زندگانی خود پیشبینی میکنم. نمیدانم تو از ظهور این سوانح متوحش و هراسان خواهی بود یا نه. مشار الیها در جواب وی گفت مطمئن باش که من از فتح و کامیابیهای تو شادی عظیم خواهم کرد لیکن هرگز در موقع شکست و مغلوبیت تو آم نخواهم کشید. وقتی کیزوت. صدر اعظم «لونی فلیپ» شد زوجه اش در ضمن مکتوبی یکی از دوستان خود نوشت «این اوقات من شوهرم را کمتر از آنچه خودم مایل هستم ملاقات میکنم ولی باز خوشوقتیم که بیدار او نائل میشوم. . . اگر خداوند مارا بهم بیخشد و از یکدیگر جدامان نکنم من درحین مصائب و بلیات نیز خود را خوشبخت و سعادتمند میدانم.» اما هنوز ششماه از تاریخ تحریر این سطور نگذشته بود که مشار الیها وفات یافت و شوهر داغداره اش مجبور شد بعد از آن بتهائیه مراحل زندگانی را طی نماید

«بروك» نیز از برکت ازدواج با «میس نوژنت» که زنی وجیه و مهربان و دانشمند بود خوشبخت و سعادتمند گردیده بود. مشارالیه هروقت از زندگانی سیاسی و اجتماعی صدمه و آزار مبدیه در موش از نیکبختی و آسایش خانوادگی نلافی و جبرانی کامل می‌یافت. خود او گفته مشهوری دارد که اخلاق و روحیات او را بطور وضوح روشن می‌سازد و میگوید «عشق و محبت خانوادگی اساس و ریشه تمام عواطف و احساسات رفیقه اجتماعی ما است». توصیفی که مشارالیه در دوره جوانی عیال خود از او کرده است یکی از بهترین توصیفات و رنگ آمیزی های قلبی است که در زبان انگلیسی یافت میشود. میگوید دزن من دارای جمال و وجاهت است لیکن نه وجاهت صورت و اندام تنها زیرا با آنکه چهره او در کامل صباحت و اندامش در غایت نیکویی و اعتدال است معذلت آنچه که قلب و دل مرا در حیطه تسخیر در آورده است همانا حسن سلوک و مهربانی و یکنواختی و حساسیت فوق العاده است صورت او در وهله اول فقط جلب توجه و نظر شمارا میکند لیکن طولی نیکشد که بهاوری مجذوب و فریفته او میشوید که خودتانهم متعجب میگردید.

چشمهای او دارای فروغی ملایم است و مانند مردمان عادل و نیکوکار بقوه فضیلت و تقوی بر همه کس حکومت مینماید.

قد او زیاد بلند نیست. او را برای آن تیا فریده اند که مورد تعجب و ستایش مردم باشد بلکه برای آن خالق شده است که انسانرا بغض نیکبختی و سعادتمندی برساند.

طبع متین و اخلاق محکم اواز حس رافت و ملاطفت هاری نیست و در نرمی و ملایمت طبعش^۹ نیز ملائم صفت و قنور مشاهده نمیشود.

صدای او مثل آهنگهای ملایم موسیقی است که برای التذاذ روح اشخاص ترکیب شده است که میتواند بین صاحب رفق خود را با معاشرت اجتماعی فرق بگذارند. آری صدای او دارای این خاصیت است که برای شنیدن آن باید نزدیک وی بیایید.

جسم او نضه بدل روح و فکرش است و باینجه توصیف بکسی بمنزله توصیف دیگری می باشد هوش و درایت فوق العاده او همیشه از حسن انتظاریهای وی بخوبی معلوم و مبرهن میشود. مشارالیه اقل سلیم خود را بیشتر صرف اجتناب از کار هائمی می کند که نیاستی به گفتن و کردن آنها مبادرت ورزد و هرگز بغیر آن نیست که هوش خود را در انجام کارهای حیرت انگیز و گفتن حرفهای تعجب آور بکار برد.

هیچکس با این کمی سن بهتر از او با رموز و مسائل دنیا آشنا نیست و هیچکس هم بقدر وی از ضرور و فاسد این عالم منزله و بری نمانده است.

ادب و حسن سلوک او ناشی از هفت و نجابت طبع وی میباشد نه مربوط بقواعد و قوانینی که راجع باینه موضوع آموخته است و باینجه هر کس که معنی رفتار خوب و حسن تربیت را بداند از اطوار و حرکات مودب و معقول وی در شگفت خواهد شد.

مشارالیه صاحب عزمی راسخ و فکری متین است و اگر سخنی و صلابت مرمر از جلاء و برق آن چیزی میبکشد این صلابت و استحکام اخلاقی وی نیز از مزایا و محسنات او چیزی کسر میکند فضائل و مکارم او بیشمار است و حسن اخلاق و رفتار وی تا بعدیست که انسانرا حتی شیفته قاضی

و فتور جنس ضعیف و زیبا مینماید .

بی مناسبت نسبت توصیفی را هم که زن کلنل « هاجپسنون » از شوهر خود کرده است در اینجا نقل کنیم . کلنل مزبور کمی قبل از وفات خویش بزوجه اش سفارش کرد که « مثل زن های عوام و معمولی شیون و بیقراری نکنند » . مشارالها هم بنا بر وصیت او بجای آن که در مرك وی زاری و سوگواری نمایند الام و غصه های درونی خود را به وسیله نوشتن شرح احوال شوهرش تسکین و تسای میداد .

در مقدمه ای که « بتاریخ حیات » وی نوشته است میگوید « کسانی که دلستکی و علاقه مندی شخصی دارند وقتی بحکم قانون بی ثباتی اشیاء اینعالم محبوب آنها از آنها گرفته می شود زمام نفس را آنقدر تسلیم طوفان هموم و الام می کنند تا سیل مصیبت و اندوه خاطره های محبوب از دست رفته آنها را از میان ببرد و وقتی در طول زمان غصه و سوگواری ایشان تمام می شود و تسلیم و دلداداری حاصل میکنند آنوقت بتدریج نقاب فراهوشی بر صورت شخص متوفی کشیده میشود و چون دیگر خاطره ای از او در دل باقی نمانده است ناگزیر چیز های دیگری که به چوچه از جثت خوبی و نیکویی نمیتواند یا او برابری نمایند جلب توجه و علاقه مندی شخص مرزا دار را می نماید . اما منسکه سفارش اکید یافته ام که مثل زنهای عامی سوگواری و عزاداری نپردازم (۱) برای تسکین و تسای الام خاطر خود وسیله ای بهتر از آن ندارم که به ثبت و نگارش خاطره های عزیز شوهر خود مشغول شوم . البته لازم نیست که در تحریر این یادداشتها بتعاقب گوئی و توصیفات مبالغه آلود پردازم زیرا اگر شرح زندگانی او کداهو و با کمال سادگی برشته نگارش در آید بهتر از مدایح و تعجیلات هر نویسنده مقتدری او را در خور اعظام و تجلیل حقیقی خواهد نمود »

(۱) کلنل « هاجپسنون » شخصی جمهوری طاب و بسیار متدین و شجاع و با تدبیر بود . در دوره « رستوراسیون » او را از عضویت پارلمان و از تمام مشاغل دولتی الهی الابد معزول کردند و او هم باملاک خود در حوالی « نون گام » رفته در آنجا منزوی گردید . لیکن دیری نگذشت که دستگیرش کردند و در « برج لندن » محبوسش نمودند . بعد ها او را بقلعه « سندنون » انتقال دادند و مدت یازده ماه هم در آنجا محبوس بود تا در سنه ۱۶۶۴ وفات یافت ، زوجه او از دولت تقاضا کرده بود که او را نیز با شوهرش حبس کنند لیکن این تقاضا پذیرفته نشد وقتی « هاجپسنون » احساس کرد که عمرش باخر رسیده و بزودی خواهد مرد چون میدانست که مرك او باعث غصه و تالم فوق العاده عیالش خواهد گردید ان پیام را از محبس بوی فرستاد ، « تو که از تمام زنها بالاتر بودی بدرد این موقع خود را یکدفعه مسجعی خوب و متدین جلوه دهی و باز هم خود ترا بالا تر از زن های عوام و معمولی نگاهداری » . آنجا که مشارالها می گوید « سفارش اکید یافته ام ، مضمودش اشاره بهین پیغام شوهرش میباشد

ساور ذیل توصیفی است که مادام «هاینسون» از شوهر خود کرده است : « عشق و علاقه مندی وی نسبت بزوجه اش طوری بود که هرکس بخواهد قائمه و دستوری برای شتابازی بدیانت و شرافتمندی وضع نماید باید او را نمونه و سرمشق قرار دهد . هیچ مردی پیش از او نسبت بزوجه اش احترام و محبت نداشت اما در عین حال خود راز بون و تسلیم زن نمیکرد و زمام اداره خانواده را بدست خویش گرفته با کمال حزم و مهربانی عائله را اداره مینمود و زنش هم با کمال میل و شغف سرتمکین و اطاعت بخط فرمان وی نهاده بود .

امور خانواده را در عرض امر و تحکیم بوسیله تشویق و تشجیع افراد منزل اداره میکرد . علاقه مندی او نسبت بزنش بیشتر بظواهر قلب و عفت روح وی بود نه بصورت ظاهرش ولی با وجود این میل و عشق ثابتی که با او داشت از معاشقات بر از شور و هیجان موفقی اشخاص جاهلی که تسلیم زندهای خود هستند برآب بیشتر و شدید تر بود اگر قدر و احترامی که او بزوجه خود میکشاد بیش از آن بود که مشار الیها خویشین را لایق و مستحق آن میدانست بواسطه فضائل و علو همت خود او بود و عیالش فقط در حکم آئینه ای بود که محاسن و مکالم شوهرش در آن منعکس و متجلی میگردد ، مادامیکه او در قید حیات بود زنش هر چه داشت از او داشت و اکنونهم که وفات یافته است عیالش او هر چه هست فقط شایع ضعیفی از شخصیت وی میباشد .

مشار الیه بقدری کریم النفس و رؤف بود که هر گز کلمه زشتی از دهانش خارج نمی شد . تمام دارائی و مایملک خویش را باختیار زنش گذاشته و بدون آنکه هر گز از وی حساب بکشد او را مختار ساخته بود که هر طور میل داشته باشد خرج کند . عشق و علاقه او نسبت به وجهش ثابت و استوار بود و عین حقه وقتی هم که مشار الیها قدم به داخل سالن ورودی گذاشتی و حسن و وجهات جوانیش زائل گردید باز مثل روز اول او را دوست میداشت . راستی که عشق پاک و بی آلاش او را هر گز با قلم و زبان ممکن نیست تشریح و توصیف نمود . ولی با وجود این عشق مفرط او نسبت بزوجه اش منتهی و محدود به عشق عالیت و پاکیزه نری میشد یعنی زنش را مثل یک نفر مخلوق هم نوع خود دوست میداشت . نه مثل بت مبودی که پیرستش و ستایش آن قیام کرد باشد . بمقیده او محبتی که بر شالوده قوانین و طبقه شناسی استوار شده باشد هزار مرتبه از عشق های تند و سرکش ولی بیقاعده ای که در عالم یافت میشود ارجمند تر و گرانبها تر است . او خدا و فضائل و ملکات اخلاقی را بالاتر از زنش دوست میداشت « (۱)

مادام «راشل روسل» یک مثل دیگر از زنهای تاریخی است که بواسطه علاقه مندی و وفا داری نسبت بشوهرش مشهور گردیده . مشار الیها تا موقعیکه میتوانست با وسایل شرافتمندانه در استخلاص شوهرش سعی نماید از بذل و چاکوه و جاهدیت فرو گذار نکرده لیکن همینکه دید مساهی او تماماً به اثر است و نمیتواند با جدیت خود کاری از پیش ببرد مصمم شد که قوا و جرئت خود را جمع کرده و بوسیله سرمشق شجاعت خویش شوهر عزیزش را تشجیع کند و قوه صبر و اراده اش را تقویت نماید

(۱) نقل از خطابه ای که مادام « هاینسون » در کتاب سرگذشت حیات شوهرش به اطفال خود کرده .

وقتی ساعات واپسین زندگانی شوهر فرا رسید و هیال و اطعانش منتظر بودند که او را برای آخرین دفعه در آغوش بکشند و با وی وداع نمایند این زن شجاع قوی النفس سلاطه آنکه میباید با شیون و سوگواری خود بر آلام و مصائب شوهرش بیفراید با کمال مهارت و رشدت قصه ها و اوجاع درونی خویش را مستور نموده و باقیای بنین و آرام سلاطت شوهر آمده و پس از وداع بر از مهر و شفقتی آهسته از نزد وی خارج شد - بعد از رفتن وی لرد « ویلیام » گفت « حالا دیگر تانگی مرگ را نخواهم چشید ! » (۱)

سابقا در ماده نفوذ و تأثیر زن در اخلاق و روحیات مرد شمه ای بیان کردیم در دنیا بندرت مردی یافت میشود که قدرت نفس او برای مقاومت در مقابل تأثیرات اخلاق سوء زنی فرومایه کافی باشد اگر زن نتواند علوطیم و مکارم اخلاق مرد را حفظ و تقویت نماید روری او را بجانب انحطاط و پستی خواهد کشید و ویرا هم مرگ محیط اخلاقی خویش خواهد نمود - ما بر این میتوانیم بحث ادعا کرد که اصلاح و تهذیب حال مرد یا فساد و تخریب وی کاملاً بدست زن میباشد - سرگذشت زندگانی « بونیان » شاهد خوبی است برای اثبات قوه فرزند و تأثیر زن در اخلاق و سیرت مرد - مشارالیه ابتداء مردی ولگرد و عیاش بود ولی از حسن اتفاق در آغاز شباب با دختر بافضلی که از خانواده نجیبی بود مزاجت نمود - خود او میگوید « بخت من بلند بود که عیالی نصیب شد که پدر و مادر او هر دو پرهیزکار و با تقوی بودند - من و این زن وقتی بهم رسیدیم درغایت فقر و تنگدستی بودیم یعنی فقر و پیریشانی ما بجائی رسیده بود که از اسباب و اساسیه خانه حتی يك بشقاب و قشق هم نداشتیم ولی شوخیتی ما در این بود که پدر او در موقع مردن دو کتاب برای او بهیث گذاشته بود یکی کتاب « راه رسیدن مرد صالح باستان » و دیگری کتاب « پرهیزکاری و تقوی » « بونیان » در نتیجه خواندن این دو کتاب و کتابهای خوب دیگر و همچنین در اثر نفوذ اخلاقی زوجه خود کم کم از جاده ضلالت و فساد خارج شده و در شاهراه دینت و تقوی سالک گردید .

« ریشارد باکستر » کشیش مسلک « نون گو نفودیت » در مراحل پیری و شیخوخت بود که بازن فاضل و با تقوایی که بعدها زوجه او شد آشنائی حاصل کرد - مشارالیه بقدری سرگرم کارهای کلیسایی خود بود که ابداً فرصت خواستگاری نداشت و ازدواج او هم مثل مزاجت « کالون » بیشتر برای فراغت خاطر و آسایش زندگی بودنه از روی عشق

(۱) در موقع اعلان استقلال امریکا « جان ادمس » که بعد ها رئیس جمهور ایالات متحده گردید يك نسخه از کتاب « زندگانی و مکانیات مادام روسل » خرید و بزن خود داد و بوی گفت « من خیلی میل دارم که تو این کتاب را مانند اینه نفس خویش بینداری و در موقع مطالعه آن راجع بخود تفکر کنی زیرا من مصمم شده ام که داخل در زندگانی خطرناک و تهورانه ای بشوم و باین جهت احتمال قوی میرود که تو هم بکروز حال مادام روسل را پیدا کنی یعنی بینی که شوهرت را اعدام کرده و سرش را بریده اند » . ادمس « در جای دیگر راجع بهیال خود میگوید « او هم مثل مادام روسل هرگز مرا از فداکاری و جانپازی در راه استقلال و ضم منعم نمیکرد و بر عکس همیشه مایل بود که خود او و حتی اطفال ما هم شریک بلیات و عواقب وخیمه کارهای خطرناکی شوند که من به آنها دست میزدیم .

زنی را که برای همسری خود انتخاب نموده بود موسوم به «میس چارلتن» و دارای ثروت و باطنی بود اما «باکستر» از ترس آنکه مبادا مردم تصور نمایند مشارالیه بطمع مال باوی مزاجت نموده است از او خواهش کرد که اولاً قسمت اعظم دارائی خود را باقوامش وا گذارد و هیچ چیز با خود بخانه او نیاورد . ثانیاً ترتیب کارهای شخصی خود را طوری بدهد که «بد ما او را گرفتار مراه و محاکم عدلیه ننماید» ثالثاً «مرکز از او توقع نداشته باشد که اوقات لازم برای انجام وظایف کلیسا را صرف حشر و مصاحبه با وی نماید» . چون عروس با این چند شرط موافقت نمود عقد ازدواج آن‌ها بسته شد و از قضا مزاجت آنها هم با خوشبختی مقرون گردید . خود او میگوید «ما مدت نوزده سال باشق و تعلق خاطر نسبت یکدیگر زندگی کردیم و از منافع معاونت و تشریک مساعی با هم استفاده میبردیم» . لکن باوجود این «باکستر» در دوره زندگانی تحمل شدائد و مشقات بسیار کرد زیرا اوضاع مملکت در آن ایام منشوش بود و او را دائماً از يك نقطه بنقطه دیگر تعاقب مینمودند و اسباب مزاحمتش را فراهم میساختند بطوریکه تا مدت چندین سال منزل معین و اقامتگاه ثابتی نداشت . در تالیفچه‌ای که از زندگانی خود نوشته است میگوید «اینگونه مشقات و صدمات طبیعتاً زن را بیشتر از مرد آزرد و کسل مینماید اما عیال من با کمال صبر و شکیبائی آنها را تحمل مینمود» . عاقبت در سال ششم مزاجت وی او را بجرم تشکیل کتبه‌ای دستگیر کرده و محکوم بچس نمودند . زن او نیز با وی زندان رفت و در تمام مدت گرفتاری او با کمال رفت و مهریانی که بر بر اقیقت و پرستاری او بست» «باکستر» میگوید «هیچوقت من او را مسرور تر و شادمان تر از ایامی که با من در زندان بود ندیده بودم و مخصوصاً همیشه مرا از تهیه وسائل استخلاص خویش منع می نمود» . بالاخره مشارالیه بدیوان استیضاف عرض حال داد و در آنجا حکم قصاص را نقض و او را تبرئه و مستخلص نمودند . وقتی «مادام باکستر» وفات یافت شوهرش تصویر دقیقی از مزایا و صفات عالیه این زن يك سیرت کشید که یکی از بهترین و جالب ترین آثار قلمی او میباشد .

«کونت زیتز ندرف» نیز زوجهٔ طفیف و فاضلی داشت که روح بزرگ او در زندگانی پشیمان شوهرش بود و بوسیله جرئت و شجاعت تزلزل ناپذیر خویش او را تشویق و تحریص بکار مینمود . کنت مزبور میگوید «پس از بیست و چهار سال تجربه برهن ثابت شده است که هیال کنونیم تنهازیست که مناسب باشن و حرهٔ من میباشد . غیر از او که میتواند او را خانوادهٔ مرا باین خوبی اداره نماید؟ که بهتر و منزه تر از او تاکنون توانسته است در عالم زندگانی نماید؟ که بهتر از او میتواند در رد ذناب و قبول فضائل اخلاقی با من کمک و معاونت کند؟» . که میتواند مثل او شوهرش را دائماً در مخاطرات هولناک زمین و دریا ببیند و در تمام این مسافرت‌های حیرت انگیز نیز باوی شرکت جوید و مرکز هم اب شکایت نگشاید . که غیر از او حاضر میشد در چنین مواجهه باشید و مشقات دست خود را بهماضت و نگاهداری من بلند کند؟» . و بالاخره قبر از این زن یا کدام که صاحب فکری باز و مفزی توانا بود که دیگر میتواند روحیات و حالات باطنی و ظاهری مرا مانند صفحه کتابی بخواند و آنرا برای دیگرانهم ترجمه و تفسیر نماید .

یکی از بزرگترین مصائبی که دکتر «لبونیک استون» در ضمن سیاحت‌های خود در

افریقای جنوبی گرفتار آن گردید مرك زوجه مهرباش بود که در قسمت اعظم مسافرتهاى وی با او همراهی نموده بود - در کافندی که د کتر مشار الیه یکی از دوستان خود موسوم به « ردوریک مورخیزون » نوشته و خبر مرك زوجه اش را در شهر « شویانگسا » واقع در کنار رودخانه « زامبزی » بوی داده است مینویسد : این مصیبت هائل مرا یکباره از یاد آورد و زبون ساخت سابقا هر بلیه ای برای من حادث میشد بر هزم و جسارت من میافزود و مرا مصمم میساخت که بر موامع و مشکلات غلبه نمایم لیکن این مصیبت عظمی قوای مرا ساقط نمود و بر شاکه نا توانیم انداخت چهار سال از وی جدا بودم و تازه سه ماه بود که از دولت دبداو و مصاحبت وی بهره ور میشدم من او را بواسطه عشقی که با وی داشتم بعباله نکساح خویش در آوردم و هر چه با او بیشتر زندگانی میکردم بر عشق و علاقه ام نسبت بوی افزوده میشد - این زن فرشته خصال زوجه ای مهربان و وفا دار و مادری رؤف و مشفق و شجاع بود و متعجباى که شا در روز حرکت ما از وی میگردید و او را بواسطه سعی و اهتمامی که در باره تربیت فرزندان خود و اخلاص بومی قریه « کولو پتک » مجذول مینمود میستودید کمالا صحیح و بموقع بود - من سعی دارم که خود را تسلیم مشیت الهی نمایم و سر رضا در مقابل اراده پدر آسمانی فرود آورم ... بعد از اینهم باز بانجام وظیفه مشغول خواهم بود لیکن افق آمال و مقاصد تیره و سیاه خواهد بود »

« ساموئل رومبلی » در تاریخچه حیات خود تصویر دقیق و مشروحی از محسنات و بقایای اخلاقی زوجه خویش کشیده و قسمت اعظم کامیابی و سعادت خود را در زندگانی مرهون مسامی جمیله وی میشمارد - مشار الیه در یکجا مینویسد « در این پانزده سال اخیر مسئله آسایش و رفاه من موضوع تدقیق و مطالعه دائمی زوجه نیک سیرت من بوده است - در سرشت این زن هدیم المثال قوه فهم و درایت و احساسات عالی و فضائل و مکارم اخلاقی با حس مهربانی و رافت و عطوفت قلب آمیخته بود و علاوه بر اینهم مزایای معنوی صاحب حسن و جمال صوری نیز بود که هرگز چشم انسانی بالاتر از آن و جاهتی ندیده است » . « رومبلی » تا لحظه آخر در عشق و علاقه خود نسبت بزوجه اش ثابت و پایدار بود و وقتی مشار الیه وفات یافت طبیعت حساس او این مصیبت هائل را نتوانست تحمل نماید و یا نتیجه خواب از چشمهایش دور شده حواسش مختل گردید و هنوز سه روز از آن حادثه موام بیشتر نگذشته بود که خودش نیز وفات یافت و بجوار زوجه عزیزش پیوست (۱)

« سر فرانسیس بوروت » که « رومبلی » غالبا در مسائل سیاسی با او مناظره داشت پس از فوت زوجه اش بقدری متالم و محزون گردید که با کمال جدیت از خوردن غذا امتناع ورزید تا آنکه بالاخره قبل از حرکت دادن جنازه عیالش خودش هم وفات یافت و جسد زن و شوهر را در کنار هم دفن نمودند .

« سر تاس گراهام » از غصه فوت عیالش در سن چهل و سه سالگی داخل خدمت فشنونی

(۱) در کلیسای « سن براید » لوحه ای یدار کوبیده بر روی آن این عبارت نوشته شده است : « یادگار اسحق رومبلی » که هفت روز پس از مرك زوجه محبوبش در سن ۱۷۰۹ با قلبی شکسته وفات یافت »

کردید . همه کس پرده فشنکی راه « کبوتر بورو » از زن او کشیده و یکی از شاهکار های نقاش مزبور بشمار میرود دیده است . این زن وشوهر مهراں مدت هجده سال با یکدیگر زندگانی کردند و وقتی زن وفات یافت شوهر از فرط غصه و اندوه نزدیک بود دیوانه بشود و عاقبت هم برای آنکه الامر احزان خود را تا اندازه ای فرو نشاند دوا طلبانه داخل نظام کردید و در موقع محاصره « تولون » بواسطه رشادت وی باکی که از خود بروز داد در همه جا مشهور شد . مشار الیه در جنگهای اسپانی ابتدا بقیادت « جان مور » و بعد هادر تحت فرماندهی ولینکتون خدمت میکرد و از درجات پست نظامی خود را به نیابت فرماندهی کل قشونی رسانید . مردم اسم او را بمناسبت فتح شایانی که در « باروسا » کرده بود « قهرمان باروسا » گذاشته بودند و عاقبت نیز بمنصب اردی نائل گردیده و روزگار پیری خود را در کمال سکونت و آرامش بسر برد لیکن تا آخرین لحظه حیات خویش از یاد زوجة عزیزش فارغ نهی شد و همیشه پیشرفت و کامیابی خود را مرهون وی میدانست . « شریدان » در طی نطقی که بمناسبت فوت او در مجلس عموم انگلستان ایراد کرد در حق او این جمله را گفت « هرگز روحی عالیتر از روح او در قلبی شجاع تراز قلب وی قرار نگرفته است »

هئین طور زن های فاضل و نیک سیرت نیز خاطره شوهر های خود را عزیز و مکرم داشته اند . در شهر وینه مجسمه بزرگی بباد کار یکی از بهترین سرکردگان قشون اطریش بر پا شده است وزیر آن کتیبه ای در ذکر مناقب و شجاعت های سردار مزبور در موقع جنگهای هفت ساله نوشته شده و این کلمات خاتمه میابد « بهتر از او شوهری یافت نمیشد . » وقتی « سر البرت مورتون » وفات یافت عیالش بقدری از مرگ وی متأثر گردید که کمی بعد او هم بجوار حق پیوست و با شوهر خود در یکجا مدفون شد . « وتون » این قضیه را در یک بیت مختصر تشریح کرده و میگوید :

« اول شوهر وفات یافت . زن قدری سعی کرد که بدون او زندگانی نماید

اما چون زندگی را بی او دوست نداشت خودش هم بنزد وی شتافت « همچنین وقتی خیال داشتند که شوهرش آخرین دقایق حیات را گذرانده و وفات یافته است گفت « عیبی ندارد بکار تمام شد . من هم بزودی از یس او خواهم رفت و دیگر در این عالم رنج و مشقتی نخواهم دید »

زن ها علاوه بر آنکه بهترین رفیق و مونس و تسلی دهنده مرد ها هستند غالبا در شغل و حرفه شوهرهایشان نیز مساعدتهای ذیقیمت با آنها میکنند . « کالونی » از این حیث مخصوصا خیلی خوشبخت و سعادتمند بود زیرا عیالش دختر پرفرد « کالیزی » بود و مشهور است که هوش و فطانت وی باعث ایجاد علم « کالوانیزاسیون » گردید بدین معنی که روزی « کالونی » ران قورباغه ایرا در دارالتجزیه خود کنار ماشین الکتریکی قرار داده بود و زن او بر حسب اتفاق بانوک چاقو انرا لمس کرد و مشاهده نمود که حرکت شدیدی در آن ظاهر شد و ران جمع گردید . این واقعه « کالونی » را بفکر تحقیق در کیفیت امر انداخت و در نتیجه موفق بوضع علمی گردید که بمناسبت اسم خودش به « کالوانیزاسیون » معروف شده است . زن « لاولزی » نیز صاحب ذوق و استعداد علمی بود و علاوه بر آنکه در تحقیقات علمی با شوهرش کمک میکرد تمام گراور های کتاب شوهرش را موسوم به « عناصر » نیز بادست خود

ساخته است .

دکتر «بوکلند» خیالی داشت که در همه کار معاون او بود چنانکه با قلم خود باوری کمک میکرد . فوسیلها را که او جمع آوری مینمود مرتباً میساخت و برای کتابهای او گراور تهیه میکرد . پسر او «فرانک بوکلند» درمقدمه ای که بکتاب پدرش نوشته است میگوید : مشارالیه با وجود دقت و مراقبتی که در مساعدت با شوهر خود داشت هرگز از تعلیم و تربیت فرزندان خویش نیز غفلت نمیورزید و همه روزه صبح هارا صرف آموختن مطالب مفیدولازم بآنها میکرد . اولاد او قدر زحمات و پرا دربار خود حالا بخوبی میفهمند و خدا را شکر میکنند که بداشتن چنین مادری سرفراز و متبخر بوده اند» (۱)

یک نمونه دیگر از کمک و مساعدت زن با شوهر خود سرگذشت زندگانی «هور» عالم طبیعی مشهور سوئسی است . «هور» از سن هفده سالگی کور شده بود و باوجود این موفق بفرافرفتن یکرشته مهم از تاریخ طبیعی گردید که بیش از هر رشته دیگر احتیاج بصره قوی و چشم دقیقین داشت مگر او بوسیله چشمهای زش کار میکرد و باینجه از حیث تأییدیه بهچوچه درزحمت نبود . هیالش بری جلوگیری از اندوه و دلنگی وی او را بمطالعه و تحصیل ترغیب می نمود و اتفاقاً این تدبیر نیز بقدری مؤثر واقع شد که «هور» مصیبت کوری خود را فراموش کرد و مثل سایر طلبای طبیعی زندگانی طولانی خود را با کمال خوشبختی و سعادتندی پایان رسانید . البته بقدری از این وضع زندگی خویش راضی ود که مکرر گفته بود اگرچشمان من بحالت اولیه برگردد و بینا شوم شخصی بینو و بدبخت خواهم شد زیرا در حالت فعلی خود نمیدانم شخصی مثل من تاچه اندازه میتواند طرفبهر و محبت مردم واقع شود و بعلاوه در حال کنونی زوجه ام همیشه در نظرم جوان و خوشگل ودارباست و این نکته خود تأثیر عمیقی در سعادت انسان دارد» . کتاب «هور» راجع بزنبور ها هنوز هم در زمینه خود یکی از شاهکارهای علمی بشمار میرود و متضمن تحقیقات و مطالعات بسیار دقیقی در باره عادات و تاریخ طبیعی زنبور ها میباشد ، انسان وقتی این کتاب را مطالعه مینماید و توصیفات دقیق و صحیحی را که در آن شده است از نظر میکنند تعجب می کند که نویسنده کتاب دارای چه

(۱) «فرانک بوکلند» میگوید «یدرم مدت طولانی مشغول تألیف همین کتابی بود که من اکنون مقدمه آنرا مینویسم و میخواهم آنرا بطبع برسانم . درتمام این مدت مادرم شبهای متوالی تا صبح می نشست و هرچه یدرم میگفت مینوشت و اغلب کار آنها بقدری طول میکشید که شمع آفتاب از پنجره بدرود اطاق بمقاید و انوقت یدرم دست از تفکر میکشید و مادرم باحال سسته و فرسوده برای استراحت می رفت . مشارالیه نه تنها با قلم خود یدرم مساعدت میکرد بلکه بواسطه ذوق و استعداد طبیعی که داشت قباب تصاویری را که برای کتابهای او لازم میشد باکمال مهارت و زیردستی میکشید . مادرم علاوه براین ذوق و مهارت مخصوصی دراصلاح «فوسیل» های شکسته داشت و هم اکنون نمونه های زیادی از «فوسیل» های مختلفه بشکل اصلی و طبیعی در موزه اکسفرد مشاهده میشود که در ابتدا جز قطعات شکسته و نامنظم چیز دیگری نبوده هم را مادرم با پشت کار و جدیت مخصوص خود بشکل اصلی درست کرده است» .

با صبر قوی و چشم خرد بینی بوده است و حقیقتاً نمی تواند باور نماید که مؤلف آن در تاریخ که کتاب را می نوشته است مدت بیست و پنج سال کور و از نعمت بینائی یکلی محروم بوده است !

زوجه «سرویلیام همیلتون» معلم منطق و فلسفه دارالفنون «ادینبورگ» نیز بواسطه مراقبت و خدمتگذاری به شوهر خود مشهور میباشد . وقتی «همیلتون» در سن پنجاه و شش سالگی در نتیجه کار زیاد گرفتار فلج شد زن او بجای دست و چشم و فکر برای وی کار میکرد یعنی تمام کارهای او را بعهده گرفته بود و برای او کتاب میخواند و خطابه ها را که مینوشت یا کنویس و تصحیح میکرد و از بدل هیچگونه سمی و فداکاری در حق وی فرو گذار نمی نمود . راستی که اگر جدیت و مراقبت این زن بی مثال نبود شاید قسمت اعظم تألیفات گرانمایه شوهرش که هرگز وجود نیامد . «همیلتون» طبیعتاً قدری تنبل و متاد به بی نظمی بود ولی برعکس زوجه اش پشت کار و فعالیت کافی داشت و باینجهه تقاضای اخلاقی شوهرش را جبران مینمود .

وقتی «همیلتون» با وجود غالتهای خیلی شدید بسبب معای دارالفنون انتخاب شد مخالفین وی ناتوانی او را بهانه کرده میگفتند انتخاب او برخلاف صلاحیت است و هرگز او نخواهد توانست در کلاس مدرسه تدریس نماید . اما مشارالیه مصمم شد که با کمک زوجه هربان خود صدق مدافعات موافقین و بطلان تصورات مخالفین خویش را بر همه کس ثابت نماید . در موقع شروع بکار چون خطابه حاضر برای تدریس نداشت هر روز مجبور بود خطابه فردا را حاضر نماید . برای این مقصود زوجه اش تمام شب ها با او بیدار می نشست و خطابه ها را که مشارالیه در اطاق مجاور بر روی قطعات پراکنده کافه می نوشت و بطور بی نظمی روی میز میریخت منظم و پاک نویس مینمود

نویسنده شرح احوال وی میگوید «گاهی موضوع خطابه ها بقدری سخت بود که تهیه آنها باسانی ممکن نبود . در این قبیل موارد «سرویلیام» تا ساعت نه صبح بریخت میزش مشغول کار بود و زوجه هرباش از قایت خستگی بر روی صندلی راحت بخواب میرفت . گاهی هم مرور و اصلاح خطابه ها قبل از شروع ساعت تدریس انجام میگرفت . باین ترتیب «سرویلیام» با کمک و مساعدت عیالش دوره خدمات خود را بپایان رسانید و شهرت خطابه هایش در همه جا منتشر گردید و باین نتیجه در سراسر اروپا او را یکی از اعظم متفکرین عصر خویش محسوب مینمودند

زنی که از حضور خود آلام و مصائب مرد را تسکین میدهد و با خلق خوش و لب خندان خوش آتش خشم و غضب او را فرو مینشاند هم وسیله تسلی و دلداری خاطر اوست و هم پشتیبان و معاون وی . «نیبور» همیشه زوجه اش را همکار و همقطار خود خطاب میکرد و معتقد بود که طبع و ذوق او بدون آسایش خاطر و تسلیتی که از معاشرت با وی تحصیل می نماید خمول و پژمرده و بی ثمر خواهد بود . خودش در یکجا مگوید «خلق خوش و عشق او مرا از سطح زمین بالاتر برده و مثل آنست که از زندگانی این جهانی آزاد و فارغم ساخته است» . اما زوجه او علاوه بر این

ککهای ذی قیمت دیگری هم بطور مستقیم باوی میکرد بدین معنی که « نیبور » (۱) راجع بهرا کشف تازه ای در تاریخ و راجع بهر موضوع جدیدی در سیاست یا ادبیات اول بازوجه خود (۲) بحث و مذاکره می نمود و باین وسیله خودش را برای اشاعه و انتشار آن مواضع آماده و مهیا میساخت .

زوجه « جان رستوارت میل » نیز معاون شوهرش بود و باو کمک میکرد لیکن کمک و مساعدت وی با شوهرش در یک رشته بسیار مشکل علمی بود چنانکه خود « میل » در جایی که کتاب معروف خویش موسوم به « آزادی » را بنام او اهداء مینماید میگوید « این رساله را بروح ارجمند زنی اهدا میکنم که هرچه در تالیفات و نوشته های من خوب ولایق تمجید یافت میشود از برکت انفاص قدسی او بوده و قسمتی راهم او خود تالیف و تصنیف کرده است . این کتاب بیادگار زنی نوشته می شود که مرا رفیقی

(۱) سطور ذیل که از ترجمه احوال «همیلتون» بقام « ویتج » نقل شده است مسامی و فداکارهای مادام «همیلتون» را درباره شوهرش ظاهر میسازد و نشان میدهد که دنیای علم و تفکر تاچه اندازه مرهون سعی و خدنگذاری متعادی وی درحق شوهرش میباشد .

« ویتج » میگوید « عده صفحاتی که در مواضع مختلف علمی و فلسفی بخط مشار الیها نوشته شده است و هنوز هم موجود میباشد واقعا حیرت آور است . تمام وسائل و مقالاتیکه بعلیه فرستاد میشد و کلیه خطابه هایی که برای تدریس در کلاس تهیه میکردید همه بخط او نوشته شده بود . مشارالها کارهای خود را از روی کمال خلوص و صمیمیت انجام میداد و بعلاوه شوهرش را نیز بانجام وظایف خویش تشویق و ترغیب مینمود . «همیلتون» خودش شخصا قدری متقابل به تنبلی و بطالت بوده و غالباً بهانه های مختلف و گاهی هم بواسطه اشکال فوق العاده که در موقع جمع آوری مواد و مطالب خطابه ها بان مواجه میکردید مصمم میشد که کاری را که در دست داشت کنار بگذارد لیکن زوجه اش همیشه با کمال هوش و فطانت از تمایل وی به بیکاری جلوگیری میکرد و مخصوصا در دوازده سال اخیر عمر او که قوای بدنیش تحلیل رفته و ضعیف شده بود

باستقامت عزم و اراده ثابت و خلق خوش و مهربان خود روح او را پیوسته تازه و شاداب نگاه میداشت و فکر و دماغ او را تقویت مینمود . حقیقت امر اینست که «سرویلیام» طبیعتا طور سرشته شده بود که راضی بود قوا و فعالیت خود را در انجام کارهایی بمصرف رساند که هیچگونه فایده دیگری جز لذت انجام آن بر آن متصور نباشد و هرگز در عالم منشاء اثر وفائده ای نشود لیکن مسئله ازدواج و استطاعت بالنسبه محدود او بانضمام فضائل اخلاقی زوجه اش چنان روح عزم و نشاطی در وی دمیده بود که در پرتو آن موفق پایجاء آنهمه نوادر آثار در فلسفه و ادبیات گردید تنها در نتیجه فقر و تاثیر این عوامل بود که دماغ و فریجه او توانست ازوادی او هام و ازعالم مجهول عقاید و تصورات واهی و غیر علمی رهایی یابد و اگر زندگانی وی در تحت تاثیر این عوامل واقع نمیشد عمر او درآسمان افکار وخیالات موهوم به آرامش و سکونت میکشید و چون هیچ اثر و نتیجه ای از افعال و افکار وی در عالم باقی نمیمانده هیچکس از معمای وجود این دانشمند محقق سردرنیاورد

(۲) « د ژرژ نیبور » (۱۸۳۱-۱۷۷۶) مورخ و عالم لنوی مشهور آلمانی است

منطق و زوجه ای غمخوار بود و حس صداقت و راستی او بزرگترین (۲) پشتیبان من و قبول و رضایت وی بهترین مشوق و پاداشم بود . سطور ذیل که « کارلایل » (۴) بر سنک قبر زوجه اش نوشته است شهادتی مؤثر است که این نویسنده بزرگ معاصر بر حسن سیرت و فضائل اخلاقی میال خود داده است . « در طبیعت او قدری بیشتر از حد معمول علائم حزن و اندوه دیده میشد لیکن در عین حال قوت اراده و حس سرعت انتقال و وفا داری و محبت قلبی داشت که نظیر آن بندرت در دیگران یافت میگردد . در مدت چهل سال مشار الیهها رفیق صدیق و مونس وفادار شوهرش بود و او را با زبان و رفتار خویش بانجام کار های خوب و پسندیده تشویق مینمود در صورتی که این کاراز هیچکس دیگر غیراز وی ساخته نبود . »

« فردای » نذر زندگانی تاهل بسیار خوشبخت و سعادتمند بود . زوجه اش هم شریک زندگانی او بود و هم رفیق روحانیش و در راه زندگی دست او را میکرفت و باو کمک و امداد میرسانید و وسایل آسایش و راحت او را فراهم مینماشت . در دفتر یادداشت های روزانه خود مینویسد مزاج و متاع من از هر چیز دیگر بسعادت و شرافتمندی من بیشتر کمک کرده است . بیست و هشت سال پس از تاریخ تحریر این سطور می نویسد « قضیه تاهل من واقعه ای بود که سعادت این عالم و آسایش فکری من مرهون آنست . . . و در عالم اتحاد تا کنون هیچگونه تغییری حادث نشده جز آنکه حق و استحقاق آن بیشتر ورشته های اتصالی آن محکمتر گردیده است »

(۳) « رستوارت میل » (۱۸۷۳-۱۸۰۶) فیلسوف و عالم اقتصادی انگلیسی است و کتابی دارد باسم « اقتصاد سیاسی » که مشهور میباشد .

(۴) « تامس کارلایل » (۱۸۸۱-۱۷۹۵) فیلسوف و نویسنده معروف اسکاتلندی که کتب و رسائل فلسفی صبیق وی مشهور است و از آن جمله است کتاب « فهرمانان » و « تاریخ انقلاب کبیر فرانسه »

و این رشته اتحاد و مودت تا مدت چهل و شش سال بین آنها باقی ماند و عشق بیرویه محبت نسبت بزوجه اش مثل ایام جوانی او تازه و شاداب برقرار بود. در مورد «فرادی» تاهل مثل:

«زنچیر طالائی بود که با حلقه های درخشان و براق
 «از آسمان فرود آمده و مانند احلام و رویا های شیرین
 «در کابرد عشاق قرار گیرد و ارواح و قلوب آنها را
 یکدیگر ببندد و متصل سازد»

زن علاوه بر آنکه بشوهر خود کمک و معاونت می نماید او را تسلی و دلداری هم میدهد و بوسیله حس شفقت و غمخواری خویش آلام او را فرو می‌نشانند و او را بر سر وجد و نشاط می‌آورد. بهترین شاهد صدق این مدعا زوجه «تومهود» است که شوهر وی در تمام مدت عمر خویش علیل و ناخوش بود و پرستاری و مراقبت صبیانه ای که مشارالها از وی میکرد یکی از مؤثرترین فصول تراجم احوال بزرگان رجال را تشکیل میدهد. این زن فهم و دانشمند فضائل ذاتی و مزایای موهومی شوهر خود را درک نموده بود و بوسائل عدیده او را تشویق میکرد که در مبارزات حیات خسته و مغلوب نشود و هر دفعه سعی و مجاهدت خویش را از نو تجدید نماید. مشارالها برای حصول این مقصود عیطی پراز شوق و نشاط و امیدواری برای وی تدارک کرده بود و با انوار عشق و محبت خویش باین ناخوشی او را گرم و نورانی میساخت.

از طرفی شوهر نیز بی محسنات و مزایای اخلاقی زوجه خویش برده بود چنانکه وقتی به مسافرت رفته بود در ضمن مکتوبی این سطور را بوی نوشت «عزیزم» قبل از آنکه با تو آشنا بشوم من در دنیا هیچ چیز نبودم ولی پس از آنکه عقد اتحاد من و تو بسته شد من یکی از سعادتمندترین مردم روی زمین شده ام. در حالیکه این کاغذ را بنویسم قلبم پر از مسرت و اشتیاق است و ملت این شوق و سرور نیز معلوم است؛ اولاً همین ایام مکتوبی پراز اظهار محبت و صمیمیت از تو دریافت داشته ام ثانیاً پادفرزندان عزیزمان که یادگار عشق دیرینه ما هستند در خاطر من مجسم است - ثالثاً آرزو مندیم که اندکی از حقیان عواطف و احساسات درونی خود را بقلب تو نیز وارد سازم و بالاخره شادمان و خرسندیم که چشمان نازنین تو بدستخط من افتاده و آنرا قرأت خواهد کرد. اما از اینها گذشته يك شوق دیگر نیز دارم و آن اینست که اگر حادثه ای برای من رخ دهد مکتوب من شاهد خواهد بود که من همیشه فضائل و مزایای زوجه عزیز خود را تقدیر کرده و نسبت بوی سپاسگذار بوده ام. در مکتوب دیگری که باز در موقع مسافرت خود بزوجه اش نوشته است جمله ای هست که درجه علاقه مندی و محبت شدید او را نسبت بوی ظاهر میسازد. مشارالیه در این مکتوب میگوید «در همان نقطه ای که ما سابقاً با هم در باغ عمومی گردش کرده بودیم من چندین بار قدم زدم و بروی همان نیم گونی که با هم نشسته بودیم نشستیم و در آن حال احساس سرور و سعادت بی پایان در نفس خویش می کردم».

مادام «هود» علاوه بر آنکه بار غمگسار و تسلی دهنده شوهرش بود در انجام کارهای وی

نیز با او کمک و مساعدت میکرد. مستر «هود» اعتقاد کاملی بقوه فهم و حس قضاوت صحیح زوجهاش داشت و اینجهت به پیوسته مینوشت با کمک وی آنها را مرور میکرد و اصلاح مینمود، مشارالیه اغلب تالیفات خود را پیش از نشر اهدا کرده بود زیرا در موقع نگارش آنها در بسیاری موارد از حافظه قوی و استمداد بیسته بود. بنا براین نام «مادام هود» استحقاق ارا دارد که همیشه در صفحه اول دفتر اسامی زنهای توفیق و رجال بزرگ ثبت گردد.

مبال «سر ویلیام نایپر» (۱) نویسنده تاریخ جنگ اسپانی نیز در کارهای ادبی با شوهر خود مساعدهای ذیقیمت مینمود، «نایپر» بشوق و تحریک وی اقدام بنوشتن تاریخ مذکور کرد و اگر مساعدهای شایان تقدیر وی نبود برای تکمیل کتاب خود با مشکلات زیادی مواجه میشد. مشارالیه عده کثیری از اسناد و مدارک سیاسی را که بکار شوهرش میخورد ترجمه و تفسیر نمود. وقتی «ولینگتون» شب که مشارالیهها استاد دوسیه «ژوزف» پادشاه و همچنین مراسلات متعددی را که در «ویتوریا» بدست سپاهیان انگلیس افتاده بود همه را با کمال هوش و فطانت حل و تفسیر کرده است ابتدا باور نمیکرد و بعد که مطمئن شد گفت «اگر کسی این کار را در اسپانی برای من انجام داده بود حاضر بودم بیست هزار لیره باو جایزه بدهم» خط «ویلیام نایپر» از فرط بدی تقریباً لایق بود و اینجهت مطالب تمام مسوده های پیدخط و مشوش او را که غایب از دست هم از خواندن آنها عاجز بود یا کنویس میکرد و بقطعه بقطعه میفرستاد. اما مشارالیه با وجود اینکه کارهای ادبی که انجام میداد بهجات شوهرش هرگز از امور خانه داری و مراقبت و توجه از عائله بزرگش نیز غفلت نمیزد. در موقعیکه شوهرش در بالین مرگ خفته بود خود او هم سخت مریض بود و روزهای آخری بدستور وی صندلی راحتی را بخوابگاه شوهرش آوردند و هر دو بسکوت و خاموشی برای آخرین دفعه یکدیگر را دیده و باهم وداع نمودند. کمی بعد ابتدا شوهر وفات یافت و چند هفته پس از آن زن بیست و نوزده شوق و هردو در یک قبر در کنار هم بخاک سپردند.

نیز برکاتیکه در بالا نامی از آنها برده شد. عده کثیر دیگری از زنهای فضل و پاک و شایسته است که اگر بخوایم منقب و فضائل آنها را ذکر کنیم تفصیل آن از حوصله این فصل خارج خواهد بود. یکی از این زنهای «آن دهام» «زوجه» «فلاکسان» (۲) است که دائماً شوهر خود را با نیکو بوییدن فن خوش تشویق و ترغیب مینمود و با او یرم رفت و در آنجا با سنجها و مشافت زدن و بساخت تا بالاخره اقبال شوهرش رونمود و کار وی بالا گرفت و مشارالیه نیز به پادشاه رسید و علاقه مندی صمیمانه او سه قطعه مجاریهای مشهور خود موسوم به «ایمان» و «امید»

(۱) ویلیام «نایپر» سردار مشهور انگلیسی در قرن نوزدهم است که در جنگ های اسپانی شیعهتهای عده از خود بظهور رسانیده و کتابی راجع جنگ مزبور تالیف کرده است که از کتب تاریخی خوب بشمار میرود.

(۲) «فلاکسان» (۱۷۵۵ - ۱۸۲۶) حجاز معروف انگلیسی است که متاثره «فلسون» را در انگلستان ساخته است.

و « نیکوکاری » را در سال چهارم فراوانشان بنام وی اهداء نمود ، دیگری « کانرین بونچر » زوجه « ویلیام بلاک » (۱) است که شوهر خود را بزرگترین نایب روی زمین می پنداشت و گراور هنرا که او میساخت با دست خود جلا میداد و رنگ آمیزی می کرد ، مشارالها مدت چهل و پنج سال شریک زندگانی او بود و در هر حالی باوی کمک و مساعدت می کرد و در رنج و شادی او شرکت می جست و تا لحظه آخر حیات وی از تسلی و دلداوری او غفلت نبرد ، آخرین اثر « بلاک » تصویری بود که در سن هفتاد و یکسالگی از خودش کشید و قبل از اتمام آن روزی زنی را دید که برکنارش ایستاده گریه می کند و او گفت « عزیزم ، آسوده باش و غصه بخاطر خود راه مده ، بزودی قصه برترا هم خواهیم کشید زیرا همیشه بمنزله فرشته زندگانی من بوده ای . »

دیگری مادام فرانکلین است که زنی نجیب و پاک سیرت بود و باهزم و شجاعتی حیرت آور جستجوگر شوهر مفقود (۲) قیام نمود و بدون آنکه صدمات و مشقات طولانی سفر او را خسته و ابلوس سازد سرتاسر دریای قطبی را پیسود و هیچگاه قرار و آرام نگرفت تاخیری از شوهر خویش بدست آورد ، دیگری از این قبل زنها زوجه « زیمیرمان » (۳) بود که با کمال مراقبت در تسلی خاطر و رفح حالت اندوه و مالیخولیایی شدید شوهر خود می گریخت و همیشه با ملائمت حرفهای او را شنیده و با او مهربانی و شفقت میکرد ، وقتی مشارالها در یالین مرگ خفته بود و می دانست که الی اللاله او را ترك خواهند کرد با معنی موثر و رقت انگیز این کلمات را بوی گفت « بیچاره زیمیرمان ! بعد از من دیگر که مقاصد ترا درك می کنند با تو تفاهم مینماید ؟ »

زنها غالبا از راههای دیگر نیز مساعدت های بزرگ با شوهر های خود نموده اند پیش از آنکه شهر « ونز برک » تسلیم مهاجمین گردد زنها از محاصره کنندگان تقاضا نمودند که اشیاء نفیس و قیمتی خود را از شهر خارج کنند و همین که این اجازه بانها عطا گردید شوهر های خود را بکول گرفته و در مقابل چشم سیاهان از شهر خارج می شدند ، ارد « نیدال » با استقامت زوجه اش موفق بفرار از حبس گردید بدین معنی که عیالش لباس زنانه خود را بر تن وی کرده و او را از زندان بیرون فرستاد و خودش با لباس مردان بجای وی در محبس باقی ماند ، « مادام دولاراکت » نیز نظیر این تدبیر را در مورد شوهر خود انجام داد و او هم بمقتضای خویش نائل گردید اما قضیه استخلاص « کرونیوس » (۴) مشهور از حبس باستقامت زوجه اش از تمام این

(۲) « ویلیام بلاک » شاعر و نقاش انگلیسی است که در سنه ۱۷۲۷ وفات یافته است .

(۱) « لیکین » سیاح و کاشف امریکائی است که بقصد اکتشاف نواحی قطبی مسافرتی به طرف شمال نموده و در آنجا مفقود گردید تا بعد از بیست سال زوجه اش درائر جستجو های زیاد از مرگ وی اطلاع حاصل کرد .

(۳) « زیمیرمان » یکی از رجال سیاسی آلمان است که در سنه ۱۸۰۶ متولد شده و يك نوبت هم بوزارت خارجه رسیده است

(۴) کرونیوس (۱۰۸۳-۱۶۱۵) حکیم و مورخ هلندی است

ها حیرت آور تر است . مشار الیه مدت بیست ماه در یکی از قلاع مستعکم محبوس بود و به علاوه حکومت هلند او را بهیچ ابد محکوم نموده بود اما چون بزش اجازه داده بودند که با او در زندان بماند باین جهت تا اندازه ای اسباب تسلیت خاطر وی فراهم شده و آنقدر ها از حیث ازروا و تنهایی در زحمت نبود . زن او از رئیس محبس اجازه گرفته بود که هفته ای دو مرتبه بشهر رفته و برای ادامه تحقیقات و مطالعات شوهرش کتاب بیاورد . عدد کتابهایی که در هر دفعه برای او لازم میشد گاهی بقدری زیاد بود که مجبور شد صندوق بزرگی برای حمل و نقل آنها تهیه نمایند در ابتدای امر مامورین زندان این صندوق را بدقت زیاد تفتیش می کردند لیکن چون در هر دفعه مشاهده نمودند که قبر از کتاب (مشتمل عده ای کتب ارمنی و کاغذ چیز دیگری در آن نیست کم کم از تفتیش و وادسی آن صرف نظر کردند و بعد ها بدون تعرض اجازه دخول و خروج آنرا می دادند . در این وقت زوجه « گروتیوس » بغیال استخلاص شوهرش افتاد .

و روزی او را وادار کرد که بجای کتابها در صندوق مخفی شود . وقتی دو نفر سرباز که مامور حمل و نقل صندوق بودند آنرا حرکت دادند و دیدند از هر روز سنگین تر است یکی از آنها بطور شخی گفت « مگر خود ارمنی در صندوق رفته است ؟ » زن « گروتیوس » با کمال متانت جواب داد « بله شاید مقداری کتب ارمنی در آن باشد » - باین ترتیب صندوق بدون آنکه مورد سوء ظن واقع شود بشهر رسید و در آنجا « گروتیوس » از میان آن بیرون آمده بطرف فرانسه فرار نمود و دیری نگذشت که زوجه اش هم باو ملحق گردید

مشقت و سختی بهترین و سیمیه آزمایش و امتحان زندگانی زنا -
شوقی است زیرا رنج و محنت اخلاق حقیقی زن و مرد را بر سره ظهور می آورد و غالباً آنها را یکدیگر نزدیکتر ساخته و اساس سعادت و نیک بختی معنوی آنها را تشکیل میدهد سرور و شادمانی دائمی هم مثل پیشرفت و کمالیابی بدون انقطاع در زندگانی زن و مرد هر دو محض است و موجب انواع شرور و مفاسد برای آنها میگردد . وقتی زوجه « هاین » (۴) وفات یافت شاعر از این بیش آمد بسیار متالم و اندوهگین شد . زن وشوهر در اوایل زندگانی خود گرفتار فقر و تنگدستی بودند و هر دو بکمک و اتفاق یکدیگر در میدان زندگی بر علیه فقر و مسکنت تلاش میکردند لیکن همیشه شام بدغنی و محنت آنها سیری شد و شاهد اقبال تازه میخواست برخ آنها تبسم نماید زن دنیا را وداع گفت وشوهر خود را در آتش فراق و جدائی خویش گذاشت « هاین » میگوید : هیات عشق باک و بی آلاش او که مرا خوشبخت ترین مردم روی زمین ساخته بود سر چشمه انواع مصائب و بلیات من نیز گردید . زوجه مهربان من هرگز کاملاً روی سعادت و شادگمی را ندید اما آیا میدانید که سر منشاه تمام خوشبها و مسرات عشق همان اندوه و تلخکامی است ؟ در همین اضطراب و تشویش خاطر و در موقعی که آتش محنت و اندوه قلبم ادا می گذاشت همان چیزی که باعث این تالم و دل شکستگی شده بود مرا بصادقانی پایان رسانید ؛ درحینی که فطرات اشک بر رخساره ام جاری بود جریان مرموزی آیمخته سرور و اندوه دو قلب خود احساس می کردم که از ماهیت آن بیخبر بودم و نمیدانستم نام آنرا چه بگذارم ،

در معاشقات آلمانها يك قسم عواطف و احساسات خاصی موجود است که انگلیس هازدك

آن عاجزند و با نظر تمجب و غرابت بان میگردند نمونه این گونه معاشقات را در تراجم احوال «نوالیس» و «بونک استلینگ» و «فیخت» و «ژان بال» و جمعی دیگر از رجال و مشاهیر آلمان می توان مطالعه نمود. در آلمان مراسم و تشریفات نامزد کردن زن با تشریفات موسمی هیچگونه تفاوتی ندارد و زن و مردی که نامزد یکدیگر میشوند می توانند با زادی موافق احکامات خود را نسبت بهم ابراز دارند در صورتی که در انگلستان دو نفر که همدیگر را دوست میدارند معمولاً شجول و غیر مانوس و خاموشند و مثل آنست که از عشق و محبت خود نسبت بیک دیگر شرم دارند، برای مثل در اینجا قضیه تامل «هارد» را ذکر می کنیم که زوجه وی اول دفعه او را بر روی منبر دیده بود.

مشار الها میگوید «صدای فرشته و آهنگ دلپذیر روحی را شنیدم که هرگز تا آنوقت نظیر آن صدا بگوשמ نرسیده بود. بعد از ظهر همانروز او را دیدم و در حالیکه زبانم لکنت میخورد با کلماتی شگسته از او اظهار تشکر نمودم. از همان ساعت بعد روح ما بیکدیگر پیوست و قلبمان بهم نزدیک شد. این دو نفر مدتی قبل از آنکه استقامت ازدواج پیدا کنند نامزد هم بودند تا بالاخره عایداتشان بعد کفایت رسید و آنوقت عقد مزاجت ایشان بسته شد. زوجه که به «کارولین» موسوم بود میگوید «یکروز عصر در موقعیکه نورافروانی خورشید گوشه آسمان را روشن کرده بود عقد ازدواج ما بسته شد در صورتیکه قلب و روح ما از مدتی پیش با هم آمیخته و متحد شده بود». «هارد» خودش نیز از این مزاجت بی نهایت مسرور بود و در مکتوبیکه به «ژان کوی» نوشته است می گوید «زنی دارم که مایه تسلی و سعادت و درخت بارور زندگانی من است. حتی در موقعیکه افکار پریشان و مشوش نیز در مغز ما رخنه پیدا میکند باز ما باهم یگانه و متحد هستیم!».

داستان معاشقه و ازدواج «فیخت» نیز فصل زیبا و مهمی را در تاریخچه زندگانی وی تشکیل می دهد. در موقعیکه مشار الیه بستان معلمی در یکی از خانواده های شهر «زوریخ» زندگانی می کرد و ضمناً نیز به تحصیلات خویش ادامه میداد با دختری موسوم به «جووانا ادیارا من» که خواهرزاده «کارولستوک» بود آشنائی پیدا کرد. این دختر با آنکه صاحب تمول و مقامی بالاتر از «فیخت» داشت معذک بانظر تمجید و صمیمیت دروی نگاه میکرد و وقتی «فیخت» خواست از «زوریخ» حرکت کند چون دختر از فقر و تنگدستی او مطلع بود بوی پیشنهاد کرد که بلفی پول برای کمک و مساعدت باو بدهد. «فیخت» از این پیشنهاد بی نهایت آزرده و متاثر گردید و ابتدا در دوستی و محبت دختر نسبت بخودش تردد و مشكوك شد ولی بعد از فکر زیاد مکتوبی بوی نوشت و اولاً از لطاف و محبت او اظهار تشکر کرده و بعد هم از قبول پیشنهاد وی عذر خواست. پس از آن بدون داشتن هیچگونه وسیله ای خود را از زحمت بسیار خنثی رسانید و بعد از چندین سال تلاش و کوشش مستقر بالاخره بولی بدست آورد و توانست اسباب و وسائل مزاجت خود را فراهم سازد. در یکی از مکتوبهائی که بنامزد خود نوشته است میگوید «در یوزم» من زندگانی خود را وقف خدمتکاری تو خواهم کرد و آنزوی نهایت متشکرم که مرا لایق مصاحبت و شرکت در زندگی خود دانسته ای... من حالا نهاده ام که در زیر آسمان مکان سعادت و راحتی یافت نمیشود و سر تاسر زمین

جایگاه رنج و مشقتی است که هر خوشی و لذتی در آن مارا برای رنج و صدمه زرگری آماده و حاضر میسازد. بنا بر این من تو دست بدست هم داده و بشویق و تقویت یکدیگر مراحل عمر را بر روی زمین می بینیم تا بخواست خداوند روزی برسد که روح هر دو مان در آغوش یکدیگر به عالم صالح و آرامش ابدی پرواز نماید.

ناهل «فخت» باعث سعادت و خوشبختی او گردید. زوجه اش زهی فاضل و کارداران بود و در زندگانی معاون و پشتیبان وی بود. در موقع «چنگ استقلال» مشارالها برافیت و برستاری مجروحین در مریضخانه اشغال داشت و در نتیجه مبتلا به تب شدیدی گردید که دیگر بهبودی نداشت و از اثر آن فوت کرد. خود «فخت» نیز بهین مرض مبتلا شد و تا مدتی سخت بستری و زمین گیر بود لیکن با وجود این چند سال دیگر بعد از زوجه اش زنده بود تا عاقبت در سن پنجاه و دو سالگی وفات یافت.

مماشقه و ناهل «وېلیام کویت» که مردی فعال و عملی بود ولی طلاق لسان نداشت درست در نقطه مقابل معاشقات ظریف و شاعرانه آلمانها که در بالا بانها اشاره کردیم قرار گرفته است راست است که عشق او پاک و بی آلاش بود و از این حیث از آلمانها عقب نمی ماند لیکن در خواستکاری و معاشقات خود تا اندازه خشن و مبتذل بود. اولین دفعه ای که «کویت» دختری را که بعد ها خیال او گردید ملاقات کرد مشارالها در سن سیزده سالگی بود و خودش بیست و یکسال داشت و در گروهان پیاده مقیم «برائزویک جدید» سمت یابوری مشغول خدمت بود. روزی در فصل زمستان از کوچه ای عبور میکرد و دید دختری از خانه ای بیرون آمد و در میان برفت مشغول خالی کردن طشت رخت شوئی شده «کویت» همینکه او را دید پیغود گفت این دختر برای من مناسب است. باینجه با دختر آشنائی حاصل کرد و مصمم شد که هر وقت بتواند از خدمت نظام استعفا بدهد او را بهاله نکاح خویش در آورد.

بدر دختر نیز منصب یابوری داشت و جزو قسمت توپخانه بود. وقتی پدر و دختر خواستند به «وولزویچ» مراجعت کنند «کویت» مبلغ صد و پنجاه لیره که از حقوق خود پس انداز کرده بود بدختر داد و باو سفارش نمود که وجه مزبور را خرج معیشت خویش نماید و بکارهای سخت و مشکل پردازد تا خودش هم بانگلستان مراجعت کند. دختر پول را گرفته عزیزت نمود و پنج سال بعد نیز «کویت» موفق شد که از خدمت نظام استعفا بدهد و بانگلکس برود. همین که بلندن رسید یکسره بسراغ دختر رفت و خود او بگوید «دیدم مشارالها در خانه کاپیتان بریزاک بسالی پنج لیره مستخدم شده است و کارش خیلی زیاد سخت است. پس از ملاقات من بدون آنکه صحنی از کار و زندگانی خود نماید صد و پنجاه لیره مرا دست نخورده بمن مسترد داشت». «کویت» چون مناعت طبع و نجابت او را دید بیش از پیش مفتون و فریفته وی گردید و بزودی او را بهاله نکاح خویش در آورده اتفاقاً هم دختر برای او زوجه بسیار خوب و مناسبی شد چنانکه «کویت» در هر جا می نشست از محاسن و فضائل وی تعجید مینمود و آسایش فکر و پشرفت خود را در زندگانی مرمون مساهی و مراقبتهای او میدانست.

هر چند خیلی‌ها «کویت» را دردوره زندگایش شخصی سخت و خشن و متعصب میدانستند لیکن در عین حال باید دانست که مشارالیه طبع و روحی شاعرانه داشت و با آنکه خودش علی‌الظاهر منکر عواطف و احساسات بود ولی «مذلل» کمتر کسی یافت میشد که با اندازه او حساس و با عاطفه باشد ، مشارالیه در حق اخلاق و سیرت زنها حسن ظنی بکمال داشت و طهارت و تقوی آنها را تقدیر و تقدیس مینمود چنانکه در کتاب خویش موسوم به «نصیحت به جوانان» حسن شفتت و تعارف و مهربانی نسوان را باقلی شیوا و بیانی نفیس توصیف مینماید و از این حیث از تمام نویسندگان انگلیسی‌گوی سبقت می‌برد .

«کویت» با آداب و رسوم معموله اجتماعی چندان آشنا و مانوس نبود ولی در عوض طهارت نفس و اعتدال مزاج و حسن فداکاری بکمال داشت و فوق‌العاده ساهی و فعال و با اراده بود غالب عقاید و آراء او بسطیف و قلم است ولی حسن عده آنها اینستکه تعاقب شخص او دارند و از جای دیگر اخذ نشده اند چه مشارالیه خصوصاً اصرار داشت که در دوره هر چه خودش فکر نماید و رای و عقیده خاص خود را اظهار بدارد با اینکه کمتر کسی باندازه او بی‌حقایق امور برده بود «مذلل» شاید کمتر کسی باشد که مثل او فریب «ابدآل» و فرضیات را خورده باشد ، در بیان عواطف و رنگ آمیزی احساسات درونی هیچکس بر او امتیاز نیافته است و فی‌الواقع میتوان «کویت» را یکی از بزرگترین شعرای انرنویس انگلیس دانست .

فصل دوازدهم - ثمرات تجربه

«ای کاش بزرگان همه مانند تو بودند که نه تنها در قدرت و دانش صاحب مقام و رتبه ارجحندی بلکه هر سال و هر ساعت بر بزرگواری و کرامت و بر حسن نیکوکاری و احسان تو افزوده میشود»
«تبی سون»

«بد بختی آن نیست که انسان خوشبخت و گاهیب نباشد .

محنت آن نیست که شخص گرفتار بینوائی و مصیبت باشد .

هیچ راهی بهتر از آنکه منتهی به نواب و محن میکردد انسان را بسر منزل حزم و مال اندیشی آهیرساند . دست آوانای بدبختی و مصیبت

بهتر از انگشتان نیکبختی و اقبال هر خطا و اشتباهی را بانسان نشان می دهد زیرا سعادت و اقبال هرگز حقایق اشیاء را به چشم انسان ظاهر

نمی سازد و او را بر باطن امور این عالم واقف نمی نماید ،

« دانیال ،

« عذاب و سزاست و سرفشاری سرچشمه بد بختی و محنت است اما من سعادت و کامرانی خود را از آن اقتباس میکنم . آری نوائب و محن بمنزلی بوله ایست که طلای وجود مرا میکندارد و آنرا بزر ناب مبدل میکند .
« منظومه های انجیل تالیف ارسکین »

« صلیب خود را مردانه بدوش بکشی تا همان صلیب لنگر کشتی حیات تو گردد ،

« روز هر چه طولانی و خسته کننده باشد اواز ناقوس غروب در پی آن خواهد بود ،
« از اشعار قدیمی »

عقل و دانش عملی را باید فقط در مدرسه تجربه آموخت ، تعالیم و اندرزهایی که با داده می شود هر چند فی حد نفسه دارای فایده باشد تا با تجربهیات زندگی حقیقی منطبق و توأم نگردد هرگز ارزنده فرض و تصدیق خارج شده و بدل زندگی مادی ما - ودی نخواهد داشت . باید با مشقت و معضلات امور حیات آشنا شد تا حقایق اخلاقی که هیچ کس نمی تواند باموختن آن نیست و تنها وسیله فرا گرفتن آن حشر و آشنائی با افکار متنوع مردمان معمولی است آموخته شود .

روای آنکه شخص دارای قدر و قیمت واقعی باشد باید اخلاق او در حین مشاغل و صدمات حیات روزانه بر پایه مین و مستحکم استوار بوده و بتواند مشقت و آفات زندگی حقیقی را با صبر و استقامت تحمل نماید ، تقوی و فضیلتی که در کنج انزوا و خاموشی نهفته باشد منشاء هیچگونه نفع و فایده نخواهد بود و کسیکه از گوشه گیری و انزوا لذت میبرد در حقیقت خود خواه و خویشتن پرست است . عزت و گوشه گیری علامت تنبلی و نفس پرستی و جبن است و گاهی هم علامت تنفر و استعجاب شخص از سایر مردم هم نوع خودش می باشد بهر انسانی از وظایف و تکالیف بشری سهمی داده اند که اگر از انجام آن غفلت ورزد و شانه خالی کند هم بشخص خودش ضرر می رساند و هم بجامعه ای که در آن زیست می نماید . محصل دانش عملی و کسب خرد برای هیچکس مبسر نیست جز وسیله داخل شدن در حیات روزانه عالم و شرکت جستن در انجام امور آن زیرا قسمت اعظم وظایف و تکالیف ما در اجرا قرار داده شده است و در انجاست که ما طریقه کار کردن را بیابیم و عادت صبر و استقامت و سعی و سایر ملکات فاضله اخلاقی را فرا میگیریم و در آن جاست که با موانع و مشکلات و سختی ها مواجه میشویم و هر طور در برداشتن آن ها سعی و مجاهدت نمائیم همان طور سر نوشت زندگی آنی خود را تغییر میدهم و نیز در همانجاست که استاد و آموزگار بزرگ بشری یعنی رنج و اندوه یش از مدت ها انزوا و گوشه گیری و مطالعه و تحقیق بما حکمت و دانش می آموزد .

معاشرت و آمزش بادبیران برای معرفت نفس و « خویششن شناسی » نیز از جمله واجبات و ضروریات بشمار میرود زیرا فقط در نتیجه خطاه و آمزش با مردم دنیا و شرکت جستن در امور زاندگانی این عالم شخص می تواند قدر خود را بشناسد و بی بهزایا و تقاص خویش ببرد و الا کسیکه منزوی و کم معاشرت زیست مینماید برور و خود پسندی عادت میکند زمرچند از حشر و معاشرت با مردم بیشتر اجتناب ورزد از شناسایی نفس خود بیشتر دور میشود و همیشه درجهل مراب باقی مینماید « سویت » میگوید « این نکته به تحقق رسیده است که هرکس میزان قوا و استعداد ذاتی خود را داشته باشد هرگز درمانده و بدبخت نخواهد شد و بعکس کسیکه از استعداد و مواهب فطری خویش بخیبر باشد و قدر آن را نشاند در عالم بهج مقامی نخواهد رسید » ا بعضی اشخاص هستند که قوا و استعداد دیگران را آسانی از استعداد فطری خودشان میتوانست تشخیص دهند شخصی موسوم به « دکتر تروشن » ازاهالی زنو در موقعیکه راجع به « روسو » صحبت میداشته است گفته « این شخص را بیا رید پیش من بنیم چیزی در « چنته » دارد یا نه ! » - در صورتیکه « روسو » چون خودش را خیلی خوب شناخته بود شاید « تروشن » را بهتر میتوانست بشناسد تا « تروشن » او را .

بنابر این کسیکه بخواهد در این عالم بجائی برسد و کاری انجام بدهد براو لازم است که نفس خود را بخوبی بشناسد خاصه که معرفت نفس اساس وشالوده معتقدات شخصی انسان را تشکیل میدهد ، و قهر « فردرک پرسیس » یکی از دوستان جوان خود گفته بود « تو الان خوب میدانی که از مهده چه کارهایی بمیائی اما تا ندانیکه انجام چه کارهایی از مهده تو ساخته نیست مرکز بخوامی توانست به انجام کاری بزرگ موفق گردی و از نعمت آسایش خاطر برخوردار و محظوظ شوی » .

هرکس از نتایج و ثمرات تجربه بخواهد بهره مند شود هرگز از استعانت جستن از دیگران بی نیاز و مستثنی نخواهد بود زیرا کسیکه عقل و کفایت خود را باندازه ای بداند که دیگر نخواهد از هیچکس چیزی بآموزد هیچوقت موفق بانجام کاری بزرگ و خوب نخواهد شد برانسان واجب است که دل و فکر خرد را همیشه باز بدارد و هرگز خجالت نکشد که با کمک و مساعدت کسانیکه از او قفلتر و باتجربه ترند چیزهای تازه ای بیاموزد .

کسیکه دو اثر تجربه زیاد بخته و خردمند شده است همیشه سعی دارد که درباره اشیا بی جهت مطالعه او قرار نمیکرد و یک قسمت از مسائل روزانه زندگانش را تشکیل میدهد بدقت و درستی حکم و فضاوت نماید . آنچه که ما معمولا بنام عقل سلیم مینامیم جز همان تجارب معمولی که از روی تعقل اندوخته و بکارانداخته شده است چیز دیگری نیست و برای حصول آن هم شخص احتیاج بقوا و استعداد فوق العاده ندارد و فقط قدری قوه صبر و استقامت و حسن اهتمام و مراقبت برای او کافی خواهد بود « هازبت » میگوید « عاقلترین مردم همان اشخاص کاسب پیشه باهوش

هستند که از آنچه خود دیده‌اند و دانسته‌اند استدلالی کرده و نتیجه‌ای میگیرند و مثل غالب مردمان دیگر نیستند که در عالم تصور بفکر باشند که امور و اشیاء دنیا بچه شکلی بوده باشد ،

بهین دلیل زنها چون بحال طبیعی و مطابق تاثرات ساده و غیر مصنوعی خویش در باره اشیاء فضاوت میکنند و بلاوه پندار و مدهیات آنها نیز در حق خودشان کثر است لهذا غالباً بیش از مرد ها قتل و ذوق سلیم از خود بروز میدهند ، قوه فهم و ادراک زنها زیادتز و سرعت انتقالشان نیز بیش از مرد هاست و بطور کلی رفتار و حرکات آنها برای انجام مقاصد و منویات خاصی متناسبتر میباشد ، بهین جهت هم همت که در اداره کردن دیگران و تحت نفوذ داشتن ایشان مهارت و توانایی کامل دارند و چنانچه کراراً مشاهده شده است زنها تکیه از جهت قوای فکری و عقلی چندان نفوذ و امتیازی نداشته‌اند بخوبی از عهده اداره کردن و منظم ساختن زندگانی و رفتار مرد های یقید و لا ابالی برآمده‌اند ، «پوپ» درجائی که از هوش و درایت و هنرمندی «ماری» ملکهٔ وایام سوم توصیف مینماید میگوید مشارالها دارای صفتی بود که از تمام فضائل و مزایای اخلاقی دیگر مهمتر است و آن خصالت حزم و احتیاط میباشد .

سرقاس دورهٔ زندگی بمنزلهٔ مدرسه تجربه است و مردم عالم از زن و مرد در آن بمنزلهٔ محصل میباشند . در این مدرسهٔ بزرگ نیز مثل مدارس معمولی باید غالب دروس را از روی عقیده و ایمان آموخت یعنی ممکن است بارهٔ از درس های آن را ما فعلاً نفهمیم و یا فرا گرفتن آنرا بی نهایت مشکل بداریم (خاصه که معلمین آن افعال رنج و اندوه و آزمایش و مشقت هستند) ولی باوجود این بایستی دروس مزبور را از فراض مقررہ اسمانی بدانیم و از روی خلوص و عقیدت آنها را قبول کنیم .

آیا محصلین بشری تاج اندازہ از دروس تجربه خود در مدرسه حیات نفع و فایده برده‌اند ؟ از فرصتی که برای مطالعه و تحصیل داشته‌اند چه منفعتی حاصل کرده‌اند ؟ از مسلط بودن بر قلب و فکر خود و از توسعه ذهن و هوش و ازدیاد جرئت و قوه تملک نفس چه قدر استفاده برده‌اند ؟ آیا درعین سعادتمندی و اقبال موفق بحفظ پاکدامنی و طهارت نفس خود شده و لذت زندگانی را در اوساک و اعتدال دانسته‌اند ؟ آیا زندگی در نظر آنها مجلس ضیافتی بوده است که در آن بخودخواهی و نفس پرستی مشغول شده و هرگز بفکر دیگران نیفتاده و در صدد رساندن نفعی به غیر نبوده‌اند ؟ آیا از رنج و مصیبت و ناخکامی چه درسهائی آموخته‌اند ؟ از جور زمان و از بدبختی خود درس رضا و تسلیم و اعتقاد و ایمان بخداوند را گرفته‌اند یا بعکس جز شکوه و تند خوئی و ناشکیبائی چیز دیگری نیاموخته‌اند ؟

مسلم است که نتایج تجربه باید فقط در دورهٔ زندگانی بوقع استفاده و انتفاع در آید و زندگی نیز عبارت از وقت و زمان میباشد . بنا براین اشخاص بخته و با تجربه وقت را کمک و معاون خود بشمارند ، شمار «کار دینال مازاین» این بود که «من و وقت در مقابل همه چیز استقامت میورزیم» ، زمان را مایهٔ زیبایی و تسلی حیات خوانده‌اند اما آنرا آموزگار و مربی نیز میتوان نامید ، زمان بمنزلهٔ قدیست که تجارب انسانی را تقویت مینماید و بطنهٔ خاکی است که عقل ودانش

ما در آن نشو و نما میکند . زمان هم ممکن است دوست جوانان باشد هم دشمن آنان ، هم تسلی دهنده پیران باشد و هم عذاب دهنده ایشان زیرا انسان هر طور وقت خود را در ایام گذشته مرغوش گذرانده باشد وقت هم بهمان طریق پاوی معامله مینماید

«ورژ هربرت» میگوید «وقت چایک سواری زبردست است که توسن جوانی را رام میکند دنیا چشم جوانان روشن و تابناک و پراز لذات و مسرات است و هراصله چیزی بدیع و تازه در آن مشاهده میکنند ولی هرچه زمان میگذرد و پیرتر میشوند مشاهده میکنند که این عالم صحنه ایست از رنج و راحت و غم و شادی که هیچ عیشی بی زحمت و هیچ نوشی بی شرک در آن یافت نمیکردد . هرروز که یکی از مراحل زندگی از زیر پای ما میگذرد می بینیم که درهای تاریک جدیدی از رنج و مشقت و گاهی هم از بدبختی و مصیبت برویمان گشوده میشود اما در میان ما خوشبخت و سعادتمند کسانی هستند که با عرمی راسخ و دلی پاک از بین این نواب و مشقات عبور نمایند و در موقع مواجهه با مصیبت و محنت خرم و مسرور باشند و در زیر سنگین ترین بارهای سختی و بی نوائی مستقیم و استوار بایستند .

داشتن قدری شوق و حرارت جوانی در رنگانی کیهانی شایانی ایشان مینماید و برای بکار انداختن قوای فعاله بسیار مفید و نافع میباشد . هرچند این قبل شوق و نشاطها هر قدر هم که در ابتدا پرشور و باحرارت باشد باز رفته رفته در اثر تجربه و بهرور ایام سرد و بیروح می گردد مهذا دارا بودن آن دلات سلامت نفس و قوت اخلاق است و باید آنرا بهر وسیله که ممکن باشد تقویت کرد و در راه صحیح بکار انداخت . همچنانکه خود خواهی و غورشتن پرستی نشانه طبیعت دون و روح ضریف است همانطور هم نشاط و شوق علامات طبع عالی و روح بزرگ بشمار می رود . اگر کسی زندگی خود را با نفس پرستی و خود خواهی شروع کند اخلاق عالی و ملکات فاضله از سیرت وی رخت برهی بندد و زندگانی او مثل سالی میشود که فصل بهار نداشته باشد در صورتیکه اگر فصل بهار نیاید و بذر افشانده نشود در تابستان گل و لاله ای نمیروید و در موقع خرمن حاصلی بدست نمی آید . جوانی فصل بهار زندگانی است و کسیکه در این دوره عمر خود شوق و نشاطی نداشته باشد هرگز بانجام کاری همت نمیتواند و هیچ اثری از خود در عالم بظهور نمی رساند . علاوه بر این نشاط و اشتیاق بهترین محرك قوه معنی و عمل است و در اثر روح اعتماد و امیدواریکه در انسان میدهد او را متاد یکند که مشاغل خسته کننده و وظایف روزانه خود را با سرور و بهجت خاطر انجام دهد

«ژوزف لانکاستر» در سن چهارده سالگی از مطالعه کتاب «تجارت برده» بقدری متأثر گردید که تصمیم شد خانه خود را ترک گوید و برای یاسواد کردن سیاهان هند غربی و آموختن انجیل باها مسافرت نماید . مادر اله بزودی تصمیم خود را بهوقع اجرا گذاشت و با یک جلد کتاب «سیاحت مسیحی» و یک جلد انجیل و فقط چند شیاک» پزل خود را هند غربی رسانید و در اینجا مشغول مطالعه شد که نقشه خود را چگونه اجرا نماید . در این اثنا پدر و مادر وی که از محل مسافرت او

مطلع شده و فوق العاده نگران و مضطرب بودند اقداماتی کرده و ویرا بنزد خویش مراجعت دادند اما این واقعه ذره ای از شوق و علاقه وی نکاست و از آنوقت بعد با نهایت مراقبت و اهتمام بتعلیم و تربیت نقر و مساکین همت گماشت (۱)

برای آنکه انسان در عرصه زندگانی پیشرفت و کامیابی حاصل نماید و بتوان بانجام کاری بزرگ موفق گردد باید شوق و شور و روح نشاط داشته باشد والا موانع و مشکلاتی که از هر طرف او را احاطه کرده و در هر قدم باوی مواجه میشوند ممکن است قوت ویرا ساقط نموده و او را از پا در آورند اما کسیکه صاحب جرئت و استقامت است و شوق و حرارتی هم در سر دارد قوت قاب و شجاعت وی بقدری خواهد بود که با هر خطری بی باکانه روبرو میشود و هر عائق و مانعی را از پیش پای خود بر می دارد . کربست کلمب به کربت زمین قائل بود و چون شوق و شوری فراوان داشت جان خود را در دریا های مجهول به خطر انداخت و وقتی هم همراهان وی نا امید شده بر طبقه او قیام کردند و او را بانداختن در دریا تهدید نمودند باز از تصمیم خود منصرف نشد و هم چنان بر امید و شجاعت خویش باقی ماند تا یک روز سواحل قاره جدید از کرانه افق بوحشم وی ظاهر گردید !

شخص شجاع مرکز مغلوب نمی شود و اگر یک بار مجبور بعقب نشینی شده بار دیگر بر میخیزد و با عزمی استوار و عقیده راسخ اقتدر میکوشد تا بمقصود خویش نائل آید و شاهد آرزو را در آغوش کند . درخت هرگز از ضربت اول قهر قطع نمیشود و برای انداختن آن همیشه زحمت کارگر و ضربات متوالی تیر لازم میباشد . ما غالبا فقط پیشرفت و ترقی اشخاص را در زندگی بنظر میاوریم و دیگر فراموش میکنیم که این اشخاص برای رسیدن بمقصود چه رنجها و صدماتی کشیده و از چه مراحل پرفشار و خطری گذشته اند . وقتی یکی از دوستان « مارشال لور » او را بسبب مقام ارجمند و مکنش فراوانی که بدست آورده بود تهت می گفت ، مارشال در جواب وی گفت « اگر تو بجای و تمکن من حمد میری خودت آسمان تر از من میتوانی به آن برسی ! یا با هم برویم در حیاط من از سی قدمی بیست و یک گلوله بطرف تو می اندازم و اگر هیچکدام بتو اصابت نکرد و کشته نشدی تمام دارائی خود را تو تقدیم خواهم کرد . اما لابد از قبول این پیشنهاد امتناع داری

(۱) « لاکاستر » بیست ساله بود که در سنه ۱۷۹۸ اولین مدرسه خود را در یکی از اطراف های غیر مسکون عبارت پدرش دائر نمود و بزودی عده کثیری از اطفال بی بضاعت انحوالی در مدرسه او جمع آمدند . کمی بعد چون اطلاع مزبور کنجایش پذیرفتن تمام اشخاصی را که مایل بودند در مدرسه بودند نداشت « لاکاستر » مجبور شد خانه دیگری اجاره نماید و بالاخره در نتیجه توسعه روز افزون مدرسه عبارت غرضی برای آن بنا کرد که کنجایش قبول هزار نفر شاگرد داشت و بر سر درمهارت مذکور این عبارت را بر روی لوحه ای نوشت « هر کس مایل باشد میتواند اطفال خود را بدینجا فرستد که بجای تربیت شوند . کسانی هم که نخواهند بجای و بلا عوض از نعمت تربیت بهره مند گردند ممکن است حق التدریس بپردازند . بنا بر این « جوزف لاکاستر » را میتوان حقا پیشرو و بانی تشکیلات « تربیت ملی » امروزه انگلستان دانست .

بسیار خوب ، پس این نکته را بخاطر داشته باش که من به مقام و منزلت کنونی خود ارسیدم مگر پس از آنکه هزار مرتبه هدف کلوله واقع شدم و هر دفعه مرك زاندر مقابل چشم خود مشاهده کردم !
سختی و مشقت استادی است که بزرگترین رجال عالم کمر شاگردی و خدمت او را بسته اند . این آموزگار زبردست اصلاح کننده نفس و مهذب اخلاق است و قوا و استعدادی را که در طبیعت شخص نهفته و مستور است برانگیخته و کار میاندازد . همانطور که شهابها غالبا در موقع کسوف نمایان میگردند همچنان نیز سیرت و اخلاق حقیقی قهرمانان درجین ، صفت و بید بختی ناگهانی آنها بر صحنه ظهور میرسد . در اغلب موارد « زنی » اشخاص حکم منك چغذقی را داشته است کتا آمن حوادث و نوائب روزگار با آن اصطکاک یافته بوق و شراره آسمانی ازان جهیده است . بعضی طبایع در مواقع سختی و مصیبت میشکند و شکرت میآورد و بر عکس درجین آسایش و تنم یزمرده شده درو بزوال میرود .

بنا بر این اگر مردم در نتیجه مصیبت و سختی بجنبش و فعالیت در این دو معنی اعتماد نفس را بفهمند برای آنها بهتر از آنست که در خویش را در تنهایی و تن آسانی بهوده تلف نمایند (۱) یگانه شرط غلبه و فیروزی دجاهدت و کوششی است . اگر در دنیا مصائب و مشکلاتی نبود انسان احتیاجی بسعی و مجاهدت نداشت ، اگر فریب و آزمایشی در زندگی نبود تهذیب اخلاق و تملک نفس موردی پیدا نمیکرد و فضیلت و تقوی قدر و قیمتی نداشت اگر هم رنج و محنتی در عالم یافت نمی شد هیچکس خود را بتسلیم و رضا و صبر و شکیبایی عادت نمی داد . دراین صورت رنج و محنتی و مصیبت نه تنها موجب شر و مضرتی برای انسان نیست بلکه گاهی هم بزرگترین سرچشمه قیام و توانائی و فضیلت وی میباشد .

بهین دلیل نیز غالبا بحال اشخاص تافع است که فقیر باشند و بحکم اجار دنیا با فقر و تنگدستی خود بجنگند تا بالاخره برآن غلبه نمایند و پیروز شوند « کازلایل » میگوید « گمبیکه به میدان جنگ میرود فرضا هم که جنگ او فقط برعلیه فقر و بی توانی باشد باز مهارت و قدرت او بیش از کسی خواهد بود که از میدان قتال میگریزد و از فرط جبن و ضعف درپس عرابه های حامل آذوقه مخفی میگردد . »

علما و دانشمندان همیشه تحمل فقر و تنگدستی مادی را از تحمل فقر فکری و معنوی آسانتر میدانسته اند و در نظر آنها فنا و تمول فکری مهمتر از ثروت مادی بوده است . « درینتر » میگوید

(۱) یکی از موسیقی دانهای مشهور راجع بخامی که آوازش خوب بود ولی الخان او شود و هیچانی نداشت گفته بود « این خام آواز را خوب میخواند اما يك چیز کسر دارد که همه چیز موسیقی هم بدان یکچیز بسته است . اگر من متاهل نبودم او را بزنی میگرفتم و بپوسته خدایش میدادم و هر روز بشکلی تازه داش را می شکستم تا بعد از شش ماه میدیدم که بزرگ ترن آوازه خوان اروپا شده است ! »

« من همیشه بفقر و مسکنت خوش آمد می‌گفتم که مبادا دیر در زندگانی بسر وقت من آید ». « هراس » می‌گوید « فقر مرا وادار بشمر گفتن کرد ، و بواسطه شمر هم بود که با « واروس » و « دیوژیل » و « می‌ستاس » آشنائی حاصل نمود . « مبحث » می‌گوید موانع و مشکلات بزرگترین محرك قوا و استعداد انسانی هستند . من چندین سال با تالیفات « دیوژیل » مانوس بودم و استفاده های عمده از آن بردم . بعدها یکروز بر حسب اتفاق یک جلد کتاب « راسین » از بازار خریدم و همین کتاب باعث بوجود آمدن شاعر « تولون » گردید .

معروف است که اسپانیولها از فقر و تنگدستی فوق العاده « سروانت » مشغوف و مسرور بودند و تصور میکردند که اگر وی از چنگل فقر و مسکنت رهائی باید دیگر نخواهد توانست آثار بزرگی از قلم خود بوجود آورد . وقتی اسقف شهر « تولدو » بملاقات وزیر مختار فرانسه در مادرید رفت کاشی کدر مصاحبت وزیر مختار بودند تمجید بسیاری از تالیفات نویسنده کتاب « دون کیشوت » نمودند و اظهار اشتیاق بملاقات و آشنائی وی کردند . اسقف در جواب آنها گفت « سروانت » مدتی در راه استقلال وطن خود جنگیده است و امروزه پیر و فقیر میباشد . فرانسوی ها از شنیدن این حرف بی نهایت متعجب گردیدند و پرسیدند اگر « سروانت » فقیر و تهی دست است پس چرا با او مساعدت نمیکند و مخارج زندگی او را از وجوه عمومی نمی‌پردازد .

« اسقف » گفت « خدا نمکند که احتیاج او رفع شود و از تنگدستی بیرون آید زیرا حوائج وی او را وادار بنوشتن میکند و در حقیقت از برکت فقر وی چیزی اوست که دنیا نروتمند و غنی می‌گردد ! »

فقر و مصیبت بیش از تمول و کامرانی طبیعت انسان را بشبات و استقامت عادت می‌دهد و قوا و استعداد او را بر انگیزخته و ساختمان اخلاقی وی را تکمیل می‌نماید . « بورك » در باره خودش می‌گوید « من از راه تنم و تن آسانی بمقام « مقرر » نرسیدم . شعار من در زندگانی همیشه این بوده است « که با موانع و مشکلات بجنگم و بر آنها غلبه نمایم » . بعضی اشخاص برای ظاهر ساختن استعداد و قوای اخلاقی خود فقط محتاج آنند که در راه خویش با مانع و علق بزرگی در می‌خورند و همین که یکبار بر این مانع غلبه نمودند استعداد ذاتی آنها رو برشد و تکامل مورود و دیگر هیچ چیز آنها را از سیر در خط ترقی باز نمی‌دارد .

کسانی که پیشرفت و موقعیت را شرط و وسیله کامیابی در زندگانی میدانند اشتباه کرده اند زیرا شکست و ناکامی بیشتر انسان را بغلبه و پیروزی موفق میگرداند بهترین تجارب انسان عبارت از یادآوری مغلوبیت ها و عدم موفقیت هائست که شخص در طول عمر خود با آنها مواجه شده است زیرا اینگونه شکست ها و ناکامیها در طبایع مردمان هوشیار تاثیر عمده کرده و آنها را بیش از پیش به حزم و مال اندیشی و تملک نفس عادت میدهد و بالتبع در آینه آنها را ز خطایا و زلل گذشته که موجب مغلوبیت آنها گردیده است مصون میدارد . اگر از یک نفر سیاستمدار سؤال کند که سر پیشرفت و موفقیت توجه بوده است در جواب خواهد گفت هیچ چیز بیش از شکست و ناکامی

مفلیت مرا با فن و حرفه خودم آشنا نکرد و مانند آن اندرز و تجربه بمن نیاورد . راستی که بندگان مطالعه و بصیرت و سرمشق هیچکس بقدر ناکامی و عدم موفقیت بحال رجال سیاسی سودمند نیست و فقط در سایه شکست و مغلوبیت این اشخاص تدریج پند می گیرند که چه کاره ای را باید انجام دهند و از چه کارهائی اجتناب ورزند

غالب اشخاص باید مصمم شوند که آتقدیر با شکست و مغلوبیت مبارزه کنند تا بالاخره موفق و کامیاب گردند - از طرفی نیز باید این نکته را متذکر بود که هر کس صاحب قوا و استعداد نظاری باشد شکست و عدم موفقیت جرئت و جسارت او را بر میانگیزد و قوای او را برای حالات و مسامی آتیه تجدید و تقویت مینماید - « تااما » بزرگترین اکتور زمان خود وقتی اول دنه بر روی صحنه نمایش ظاهر شد مردم او را « هو » کردند و چنانچه چنانچه راه انداختند که مجبور شد از صحنه خارج شود - « لا کوردیر » بزرگترین خطیب و مبلغ دوره معاصر یکی از شکست ها و عدم موفقتهای متوالی بالاخره توانست صاحب شهرت و معروفیت گردد - « موتالبر » راجع بدفعه اولی که مشار آله در کلیسای « سن رخ » موعظه کرد میگوید در آنروز هیچوجه نتوانست از عهده نطق خود بر آید و وقتی از کلیسا خارج شد مردم همه میگفتند استعداد و قریحه او بد نیست ولی هرگز خواهد توانست خطیب و واعظ زبر دستی شود « اما « لا کوردیر » از این عدم موفقیت مأیوس نگردید و برعکس دائما برای رسیدن بمقصود میکوشید و کار میکرد تا عاقبت کوی پیشرفت و موفقیت را بدو و هنوز دو سال از تاریخ اولین موعظه او نگذشته بود که وقتی در کلیسای « آندردام » بالقاعه موعظ و خطابات مبرداشت بقدری جمعیت در پای منبر او جمع میشد که از بعد از زبان « روسوئه » و « باایلون » تا آنوقت هیچکس چنان ازدحام و جمعیتی را در پای منابر خطبای بزرگ فرانسه مشاهده نکرده بود -

اولین دفعه که مستر « کوپدن » خواست در يك محفل عمومی در شهر « منچستر » نطق کند طوری دست و پای خود را کم کرد که نتوانست از عهده ایراد خطابه خویش بر آید و رئیس محفل مجبور شد از طرف او از حضار عذرخواهی نماید ، « سر جیمز گراهام » و « مستر دیزدیللی » نیز هر دو در ابتدای امر از عهده نطقهای خود بر نیامدند و مورد تمسخر و استهزاء مردم واقع میشدند ولی واسطه پشت کار و جدیت بالاخره بمقصود خویش نائل آمدند و هر دو از اعظم خطبای انگلستان گردیدند ، در يك موقع « جیمز گراهام » بقدری از استعداد و قوه بیان خود مأیوس شد که تصمیم گرفت از نطق و خطابت دست بکشد و برفق خود « سرفرانسیس یارنک » اظهار داشت « من هر طریقی را که ممکن نموده است بکار برده ام - بالبداهه حرف زده ام - یادداشت برداشته ام و حتی گاهی تمام خطابه را هم از بر کرده ام - ولی هیچ دفعه نتوانسته ام از عهده بر آیم - علت این ناتوانی را نمیتوانم بفهمم و متوسم هیچوقت هم در این راه کامیابی حاصل نکنم » لیکن از برکت سعی و ثبات و استقامت « گراهام » بر مجز و ناتوانی خویش غلبه نمود و عاقبت یکی از بهترین و مؤثرترین نطقان پارلمان گردید .

اشخاص بصیر و هوشیار غالباً همینکه از یکطرف دچار شکست و عدم موفقیت

گرددیدند قوا و جدلیت خود را در پیشرفتن از راه دیگری بکار میاندازند . همین دلیل چون « پدو » از پذیرفته شدن در جزو منشیان کلیسای «اوکورو» مأیوس شد با جد و جهدی هر چه نامر نامده تعصیلات خود پرداخت تا نهایت بهقام استغنی کلیسای «ورسستر» نائل گردید ، « بواو » تحصیل علم حقوق کرده بود و اولین دفعه که سمت وکیل مدافع در محکمه حضور بهم رسانید و طرح دعوی نمود مردمیکه در آنجا حاضر بودند همه بخنده افتادند و او را تمسخر کردند .

بعد از آن مشاوتله برعظ و خطابت پرداخت و در این رشته هم پیشرفتی حاصل نکرد و مجبور شد منبر را ترک گوید ، عاقبت شاعری پیشه نمود و در این رشته ترقیات صده کرد و مشهور شد ، «فوتیل» و «ولتر» نیز هر دو ابتدا بوکالت پرداختند و هیچکدام در این رشته پیشرفت حاصل ننمودند ، همچنین «کور» بواسطه حبیب و حیاتی که داشت در اولین مدافعه خود در محکمه مضطرب گردید و بیانات خویش را نیمه تمام گذاشت ولی همین شخص بعدها صنعت شعر را در انگلستان احیاء و تجدید نمود ، «موتسکیو» و «بئتم» نیز در وکالت عدلیه پیشرفت ننمودند و هر کدام شغل دیگری برای خود انتخاب کردند و در نتیجه همین عدم موفقیّت در امور قضائی بود که «بئتم» کنجینه کرانهائی از قوانین برای عالم پیراث گذاشت .

«گوانسمیت» توانست امتحان جراحی بدهد و درعوض منظومه «قره متروک» و رمان «کشش دهکده» و اکاؤلد» را نوشت ، «ادیون» نیز موفق نگردید که خطابت مشهوری بشود ولی رساله «سررژر دوکوزای» و سایر مقالات او که در روزنامه «اسیکناور» منتشر گردیده است در عالم ادبیات معروف میباشد .

در مورد بسیاری از اشخاص حتی ناص بودن یکی از اعضا مهمه بدن از قبیل چشم و گوش و امثال آن نیز نتوانسته است از جرئت و رشادت آنها چیزی بکاهد و آنها را از تنازع در میدان زندگی باز بدارد ، وقتی «مباتون» کود شد باز هم «کمر خود را مستقیم نکند» داشت و در عرصه حیات شجاعانه پیش رفت ، بهترین آثار قلمی این شاعر جلیل القدر در موفقی بوجود آمده است که خود او گرفتار انواع مصیبت و بد بختی بود و فقر و پیری و ناخوشی و کوری و ازاد و شانت دشمنان از هر طرف زندگی را بر او دشوار ساخته بود .

وقتی بقرائیم احوال مشاهیر مراجعه کنیم می بینیم که اکثر آنها عمر خود را دائماً صرف زدی خورد با موانع و مشکلات و غلبه بر شکست ها و مغلوبیت ها کرده اند ، «داته» شاهکار قلمی خود را در حین فقر و اوارگی رشته تحریر در آورد زیرا دسته ای که در شهر وی مخالف عقاید و آراء سیاسی او بودند او را تبعید نمودند و خانه اش را یاد قارت دادند و علاوه خود او را هم قیاباً محکوم کردند که زنده در آتش سوخته شود ، وقتی یکی از دوستان او وایش بیغم فرستاد که هر گاه از مخالفین خود معذرت بخواهد و دست از عقاید سابق خویش بردارد کن است دو پارچه «فانورانس» مراجعت نماید «داته» در جواب او گفت «این کار برای من میسر نیست و بدین ترتیب حاضر نیستم بوطان خود مراجعت کنم - اگر تو یا هر کس دیگر میتواند وسایل مراجعت مرا طوری فراهم کند که بشرافت و حیثیت لطمه ای وارد نیاورد یا کمال مبل و اشتیاق بسوی شما خواهم دوید و الا اگر یا غیر از این طریقه باید به

« فلورانس » بیایم در آنصورت دیگر شهر شما روی مرا نخواهد دید . - اما معاندین او باسانی از وی دست بردار نبودند و « دانه » پس از بیست سال آوارگی و دوری از وطن دنیا را وداع گفت و حتی پس از مرگ هم دشمنان او دست از آزار و اذیت او نکشیدند چنانکه بهکم یاب کتاب معروف او موسوم به « سلطنت » را در شهر « بولونا » علناً سوزاندند .

« کامونن » نیز قسمت اعظم اشیاء خود را در ایام تبعید و دوری از وطن گفته است مشارالیه چون از تنهایی در « سانتارم » خسته شده بود داوطلبانه داخل قشونی گردید که بچنگ مسلمانان می رفت و در این جنگ رشادت های زیاد از خود به ظهور رسانیده اما در حین یک محاربه دریائی موفقی که می خواست داخل کشتی دشمن شود یک چشم او کور گردید . در شهر « ژوا » واقع در جزایر هند شرقی چون ظالم و اجحاف پرتغالی ها را نسبت باهالی بوسی مشاهده نمود و از رفتار ظالمانه آنها نزد حاکم شکایت و اعتراض کرد بزودی او را از « ژوا » اخراج کردند و بچین فرستادند . در طول مسافرت خود صدمات و مشقت بسیار دید و یکجا در وسط دریا کشتی او شکست و مشارالیه پارچه فوق العاده موفق شد که جان خود را بانفسه خطی منظومه « لوزیاد » که همراه داشت بدلات در ببرد . بعد از انهم بانسواع مشقت و زحمت دچار گردید و مثل آن بود که بدبختی و بیچارگی او را در همه جا تعاقب مینماید . در شهر « داکائو » او را بزندان انداختند و پس از زحمت بسیار از آنجا فرار کرده بعد از شائزده سال آوارگی دوباره فقیر و بینوا و مسکین به « لیسبون » مراجعت نمود منظومه « بوزیاد » را که منتشر ساخت شهرت و معروفیتی حاصل کرد ولی پولی عاید او نگردید و اگر غلام او با او نبود و در کوچها پراش گدائی نمیکرد یقیناً از گرسنگی میمرد .

بالاخره هم بیچاره در نهایت مذلت و بیتوانی در دار المساکین شهر جان ببرد (۱) . بر روی سنگ قبر او این عبارت نوشته شده بود : اینست مدفن « لوئیز دو کاموننز » سر آمد شعری مصر خود که بقدر و بیتوانی زندگی کرد و در سنه ۱۵۷۹ وفات یافت ، - این کتیبه بر از رسوائی و انتضاح اخبار از روی سنگ قبر پاک شده و بجای آن عبارات و کلمات آبرومندانه نری بافتند

(۱) « شوالیه ای موسوم به « روی دوکامرا » نزد « کاموننز » رفت واز او تقاضا نمود که هفت قطعه اززمایر داود را بنظم در آورد . شاعر همین که این تقاضا را شنید از میان پلاس پاره ای که در آن خفته بود بلند شد وبا دست اشاره بغلام با وفایش کرد گفت « احموس ! در موفقی که من طبع شعر داشتم جوان و خوشبخت بودم و دلم از عشق و محبت زنان ماهر و سرشار بود ، اما امروز بینوا و بد بخت شده ام و در این بیفوله مذلت و بیچارگی طبع شعری برآیم باقی نمانده است . بین غلام بیچاره من با حالت هیز و انگار درآن کرشه استاده و معطل چهار شاهی پول است که ذغال بخرد و من این وجه را ندارم ! » شوالیه همین که این اظهارات را شنید روزنه غلب و دهانه جیش هردو را بست واز اطاق خارج شد ؛ این بود نمونه از همت و کرامت بزرگان پرتغال ؛

نقل از کتاب « شرح زندگانی و تالیفات کاموننز » تالیف لرد استرانگفورد

این شاعر بزرگ ملی پرتال نوشته شده است .
 « میکلاژ » قسمت اعظم عمر خود را گرفتار اذیت و آزار حسودان و نجبا و روحانیون و سایر مردم عوامی بود که قدر و منزلت او را نمی شناختند و اسباب مزاحمت او را فراهم می ساختند .
 در موقعی که « یواس چهارم » یرده مشهور او موسوم به « فیات » را تکفیر نمود « میکلاژ » دقت « پاپ بجای اقتاد ازقنون و صنایع ظریفه بهتر است هم خود را مصروف اصلاح مفاسد و مسایبی نماید که باعث فساد و غرابی عالم شده است »

« تاسو » نیز تمام عمر را دچار اذیت و بد گوئی مردم بود . مشار الیه مدت هفت سال در دار المجانین بسر برد و وقتی از آنجا بیرون آمد در سر زمین ایتالیا آواره گردید و موقعی که می خواست بپرد این سطور را نوشت « من از طالم شوم خود شکستی ندارم و از کسانی هم که مرا بدین دیوانگان انداختند و بروز کار سیا هم کشیدند شکوه ای نمیکنم »

اما زمانه متقه می قهار است و هیچ ظلمی رای انتقام نمیگذارد : باینجه ظالم و مظلوم جای خود را غالباً با یکدیگر مآوضه می نمایند واولی بطلال و عظمت جاوید نائل میگردد و دومی در قید بد نامی و رسوائی ابدی می ماند . گاهی مقام و منزلت اشخاص مظلوم و ستم دیده بدرجه ای می رسد که اسم ظالمین و ستمکارانی که نسبت به آنها جور و انصاف روا داشته اند فقط در پرتو اسامی آنها و بمناسبت ارتباطی که با آنها داشته اند در تاریخ عالم باقی می ماند . مثلاً اگرچیز بواسطه قضیه حس و شکنجه « تاسو » بود کسی هرگز بیاد « دوک الفونسو دو فرارا » می افتاد و او را می شناخت ؟ یا اگر « گرائند دوک ورته بورک » « شیلر » را نیازرده و او را صدمه زده بود امروزه کی اسم او را می شنید و از کجا کسی می دانست که چنین شخصی اصلاً در وجود رده رده است ؟ در رشته علوم نیز شهدا و فرمانمائی پیدا شده اند که با تحمل هزار گونه رنج و صدمه و مشقت عقاید و آراء تازه خود را دنبال کرده و بالاخره حقانیت خویش را ثابت نموده اند . در اینجا لازم نیست مجدداً اشاره ای تاریخی به حیات « برونو » و « گالیله » و سایر اشخاصی که بواسطه عقاید و نظریات جدید علمی خویش گرفتار شکنجه و آزار جهال گردیده اند بشابیم (۱) . ولی از این اشخاص بزرگ گذشته در میان علما کسان دیگری بوده اند که « زنی » و مواهب فکری آنها قادر بر هاندن ایشان از چنگدل خشم و کینه دشمنانشان نبوده و باین جهت گرفتار انواع مصیبت و بد بختی گردیده اند . « بیکي » منجم مشهور فرانسوی و « لاوازیه » شیمی دان بزرگ هردو در ایام انقلاب فرانسه زیر « گیوتین » رفتند و شربت شهادت چشیدند . وقتی حکومت انقلابی « لاوازیه » را محکوم باعدام نمود مشارالیه تقاضای چند روز مهلت نمود که بعضی تجربیات شیمیائی را که در ایام محبوسیت خود شروع کرده بود بانجام برساند ولی حکومت از قبول تقاضای وی امتناع ورزید و امر نمود او را بفوریت اعدام نمایند . یکی از قضایا محکمه انقلابی نیز گفت : « جمهوری احتیاجی بفلسفه ندارد ! » . مقارن همین اوقات در انگلستان نیز نظیر این رفتار در باره « دکتر بریستلی » پدر شیمی جدید بعمل آمد و جاعانی بطرف منزل او هجوم آورده با فریاد « فیلسوف نمی خواهیم ! » خانه او را آتش

زده و کتاب خانه اش را بدم نمودند و خود او مجبور گردید که از وطن خویش فرار کرده و در سرزمین بیگانه وفات یابد .

بعضی از سیاحان و مکتشفین بزرگ کشفیات مهم خود را در حین انواع مصائب و صعوبات و مشکلات انجام داده اند . « کریستف کلمب » که دنیای جدید را کشف کرد و آن را برای دنیای قدیم بمرات گشت داشت در تمام طول عمر خود گرفتار اذیت و شکنجه کسانی بود که از دولت اکتشاف عظیم او بشمول و ثروت های گزاف رسیده بودند .

فضیه مرک « مونکو پارک » در رودخانه افریقائی و مردن « کلایپتون » از اثر تب و نوبه در ساحل دریاچه عظیمی که در قلب افریقا واقع است و بعدها سیاحان دیگری آن را کشف و توصیف نمودند و همچنین داستان هلاکت « فرانکلن » در میان برف و برفهای قطبی همه از حوادث الیم و تاثیر انگیز تاریخ « زنی » و همت و شجاعت انسانی بشار میروند .

سرگذشت « فلیندر » ملاح که مدت شش سال در « ایل دو فرانس » محبوس بود مشحون از صدمات و متاعب طاقت فرساست که مطالعه آن انسان را متاثر میسازد .

مشار الیه در سنه ۱۸۰۱ بقصد سیاحت و اکتشاف جغرافیائی بوسیله کشتی موسوم به « تحقیق کننده » از انگلستان عزیمت نمود و در موقع حرکت او با آنکه دولتمند فرانسه و انگلیس با هم چنگ داشتند معذک دولت فرانسه سفارش نامه ای باو عطا نمود که در آن بکلیه حکام و مأمورین فرانسوی دستور داده شده بود که بنام مقدس علم در تمام قلمرو فرانسه و متصرفات آن وسایل تسهیل کار و مسافرت او را فراهم نمایند و در هیچ نقطه متعرض او نشوند . « فلیندر » در طی مسافرت های خود قسمت اعظم قاره استرالیا و سر زمین « وان دیمن » و جزایر مجاور را سیاحت و گردش نمود . بعد از آن چون کشتی « تحقیق کننده » شکسته و معیوب شده بود و مصادر امور از حرکت آن جلو گیری می کردند « فلیندر » سوار کشتی موسوم به « خوک بحری » گردید و هازم انگلستان شد که راپرت عملیات و اکتشافات سه ساله خود را تقدیم اداره بحریه نماید .

در موقع مراجعت کشتی « خوک بحری » با صخره های دریای جنوبی صادم کرده شکست و (فلیندر) با محدودی از همراهان خود را بوسیله قایقی به بندر « جا کسون » که تا محل وقوع ساحه ۷۵۰ میل مسافت داشت رسانید . در آنجا مشار الیه کشتی کوچکی موسوم به (کو مبرلاند) پیدا کرده بقصد نجات دادن بقیه همراهان خود که بر روی صخره ها پناهنده شده بودند شتافت و بعد از آنکه همگی را سوار کشتی نمود هازم « ایل دو فرانس » گردید وقتی کشتی آنها بجزیره مزبور رسید که آب تا عرشه آن رسیده و نزدیک بود همه غرق بشوند ولی همین که قدم بساحل نهادند و شکرانه سلامتی خود را بجای آوردند مصیبت تازه ای برای (فلیندر) رخ داد که طاعت آن بر خود او هم بکلی مجهول بود یعنی مأمورین جزیره او را بدون هیچ مقدمه گرفته در بند نهادند و کوافنس سفارش نامه دولت فرانسه هم به چوچه بحال وی مفید واقع نشد و از خشونت رفتار مأمورین نسبت بوی چیزی نکاست . بدتر از همه مسئله اینکه بر وحدت واضطراب (فلیندر) در موقع حبس و گرفتاری وی میافزود این بود که میترسید « بودین » سیاح فرانسوی که در سواحل استرالیا مشغول اکتشافات بود و خودش او را در آنجا دیده بود زودتر از او با روپارسد و افتخار تمام کشفیاتی که او قبل از وی کرده بود

بنام او تمام شود ، اتفاقا تشویش و نگرانی او هم یهود نبود و در حبسی که وی در زندان « ایل دو فرانس » محبوس بود اطلس جغرافیائی فرانسوی راجع با کشفیات جدید منتشر گردیده و تمام نقطه‌ای که اوقلابیده واسمیه برای آنها گذاشته بود دراطلس جدید بااسامی فرانسوی نامیده شده بود . بالاخره بعداز شش سال گرفتاری آزاد گردید و با وجود اینکه در اثر این حبس و شکنجه طولانی صحت مزاجش مختل شده بود مملکت با کمال جدیت مشغول تصحیح نقشهها و مرتب کردن یادداشت های مسافرت خودش گردید و آقدر در زندان ماند تا نمونه چاپی آ آخرین اوراق یادداشتی خود را که در تحت طبع « د مصحح نمود و همان روزی که کتابش از چاپ خارج شد و منتشر گردید خودش دنبارا وداع گفت !

مردمان متهور و شجاع اغلب از تجرد و انزوای اضطرابی که دچارآن شده اند استفاده کرده و آنرا بمصرف ایجاد آثار و تالیفات بزرگ و سرانتهارسانده اند در گوشه انزوا و عزلت عشق و تمایل انسانی بتکمیل نفس شدت مییابد و در حین تنهایی و تنگنای روح چنان بخود مشغول میشود و بتکمیل و توسعه خویش میپردازد که قوای آن غالبا بسر حد کمال میرسد و مستعد ایجاد انواع شکفتنها و شاهکارها میگردد نما درین حال این نکته را نیز باید بخاطر داشت که استفاده یا سوء استفاده شخص از انزوا و تنهایی منوط بساختن دماغی و طرز تربیت و کیفیت اخلاقی اوست یعنی اگر شخص دارای طبیعت عالی و روح ارجمند باشد عزت و تنهایی قلب پاک و مظهر او را پاکیزه تر میسازد و برعکس اگر همتی پست و طبعی فرومایه داشته باشد دل سنگ و ظلمانی او را سخت تر و تیره تر مینماید زیرا انزوا و عزت پرورش دهنده ارواح سامیه است و عذاب دهنده طبعی حقیر و فرومایه .

« یوتیپوس » کتاب « تسلیات فلسفه » و « کیریو تیوس » شاهکار خویش میوسومیه « تفسیر انجیل مسیحی » را هر دو در زندان نوشتند . « بوکانان » اشعار لطیف خود را که استقبال مضامین مزامیر است در مرقم سروده که در سرداب یکی ازدیر های پرتغالی محبوس بوده است . « کامایلا » کشیش وطن پرست ایتالیائی باهمت خیانت مدت بیست و هفت سال محبوس بود و دراین مدت طولانی چون از نور آفتاب محروم بود بجهتجوی روشنائی خورشید حقیقی پرداخت و در نتیجه کتاب بزرگ خود موسوم به « سیوتیاس سولیس » را برشته تحریر درآورد که تاکنون بکرات عیدیه اغلب السنه اروپائی ترجمه و طبع گردیده است « رالی » در مدت سیزده سالیکه در برج لندن محبوس بود بذات « تاریخ عمومی عالم » پرداخت و از کتاب بزرگی که تالیف آن را در نظر داشت فقط موقی بنوشتن پنج جلد آن گردید . « لوتر » اوقات حبس و گرفتاری خود را صرف ترجمه انجیل و نوشتن مقالات ولوایی کرد که بعدها بوسیله آنها سرتاسر آلمان را بهیجان و انقلاب آورد

شاید تالیف شاهکار مهمی مانند کتاب « سیاحت مسیحی » را بتوان فقط مرهون حبس و گرفتاری مواف آن « جان بیان » دانست . مواف مزبور در موقع حبس بسیر حالات باطنی و غور و تعمق در امور نفس خویش مشغول شد و چون مجال فعالیت و عملی نداشت و داغ توانا و فاعالش

نیتوانست یسکار بنشیند ناگزیر بنفکر و خیال پرداخت و کارهای فکر را پیشه و مشغله خود ساخت بهترین دلیل این مدعا آنکه چون مشارالیه از حبس آزاد گردید دوره نویسندگی او نیز از میان رفت و یکباره دست از تالیف و کتابت کشید در صورتی که در زمان گرفتاری خود علاوه بر کتاب سیاحت مسیحی دو کتاب دیگر موسوم به «هنایت شامله» و «چنگ مقدس» نیز در زندان نوشته بود. «یونان» مدت دوازده سال در زندان «بدفورد» محبوس بود و در طول این مدت فقط دو سه هفته آنهاهم بمدت خیلی کوتاه آزاد گردید (۱) ولی بجزئی نتوان ادعا نمود که دراز همین حبس طولانی ملت انگلیس صاحب شاهکار ادبی گردید که «ماکولی» معتقد معروف آنرا در زمینه خود در تمام عالم بی نظیر و منحصر بفرد میداند

رجال و احزاب سیاسی عهد «یونان» هر وقت مجال واقتداری پیدا میکردند اول مخالفین سیاسی خود را بعیس میانداختند. دوره محبوسیت «یونان» بیشتر در زمان سلطنت «شارل دوم» بود لیکن قبل از وی در ایام سلطنت شاول اول و جمهوری نیز عده کبتری از رجال بزرگ و مشهور در زندان افتاده بودند.

از محبوسین دوره سلطنت شاول دوم «جان البوت» و «همپدن» و «سلدون» و «یرین» (۲) را نیز میتوان نام برد «البوت» در موقعی که در «بورج» لندن محبوس بود کتاب مهم خود موسوم به «سلطنت انسان» را تالیف کرد. «رژر ویزر» یکی از محبوسین دوره شاول اول بود و در ایام محبوسیت خود اشعار موسوم به «هیو سلطان» را برشته نظم در آورد. در دوره «رستوراسیون» مجدداً او را در برج لندن محبوس ساختند و برشی را عقیده بر آن است که در همانجا وفات یافته است.

جمهوری نیز جمعی از اعاظم رجال را بزندان انداخت. «سر ویلیام داونان» بجرم شاه برسنی و سلطنت خواهی مدتی در قلعه «کووز» محبوس گردید و در ایام گرفتاری خود قسمت

(۱) روزی کششی بدیدن (یونان) رفت و گفت «بیانمی از طرف خداوند» برای تو آورده بدم ولی مجبور شدم تمام مجسهای انگلستان را نجسس نمایم تا ترا پیدا کنم. «یونان» در جواب او گفت «اگر ترا خداوند فرستاده بود لازم نبود برای پیدا کردن من این همه زحمت بکشی زیرا خداوند خودش بخوبی میداند که هفت سال است من در زندان «بدفورد» هستم و در این مدت حتی یکروز هم از آنجا بیرون نرفته ام»

(۲) «یرین» سه مرتبه بسپاهتگاه برده شد و علاوه بر آنکه هر دو گوش او را بریدند مدتها هم او را در حبسهای مختلف انگلستان محبوس نمودند. مشارالیه بعد از یکی از طرفداران جدی «رستوراسیون» گردید و در زمان سلطنت شاول دوم برباست ضبط سلطنتی منصوب شد. بطوری که حساب کرده اند «یرین» از تاریخی که پس بلوغ رسیده تا روزی که وفات یافته است سه روزه منظماً وبدون انقطاع بقدر هشت صحنه خشن کتاب نوشته و بچاپ رسانیده است. باآن که قسمت عده کتابهای او ابتدا طرف توجه و اعتنا نبود و عموماً بمصرف کارهای صحافی می رسید امروزه بواسطه کمیابی قیمت آنها بقدری ترقی کرده است که بعضی اوقات بقیمتهای ناوار نکرده می خرید و فروش میشود.

منظومه « کوندی پر » را بنظم در آورد . معروف است که مشار الیه بواسطت « ملتون » از خطر اعدام نجات یافت و درمعرض پس از آنکه سلطنت طلبان قلبه کرده و بساط پادشاهی دو باره روی کار آمد او هم بنوبه خود « ملتون » را از کشته شدن بدست درباریان رهائی داد ، « اولاس » که هم شاعر بود و هم شوالیه بدست ملتون بمحبس افتاد و آزادی خود را بپرداخت وجه هتکنتی خریداری کرد ، مشار الیه با آنکه دارائی و هستی خود را در راه پیشرفت خانواده « استوار » بیاد داد مملک در دوره « رستوراسیون » او را فراموش کردند و بی چاره در نهایت حسرت و پشیمانی دنیا را وداع گفت

شارل دوم علاوه بر « ویزر » و « بونیان » جماعتی دیگر را که « باکستر » و « هارینگتون » (مؤلف کتاب اقیانوسیه) و « دین » نیز در جزو آنها بودند بمحبس انداخت ، این اشخاص تماما دوره حبس و گرفتاری خود را صرف نگارش و تالیف مینمودند ، « باکستر » شیرین ترین قسمتی « دفتر خاطرات و سوانح زندگی » خویش را در محبس « پنچ » نوشت و « دین » نیز کتاب خود موسوم به « نه صلیب نه تاج » را در ایام گرفتاری خود در « برج لندن » تالیف نمود ، در ایام سلطنت ملکه « آن » « ماتیوپریور » بهمت خیانت مدت دو سال محبوس گردید و در این مدت اوقات خود را صرف نگارش کتاب « آما یا ترقی روح » نمود ،

از آن تاریخ بعد هده محبوسین سیاسی مبررو مشهور در انگلستان نسبتا تقلیل یافته است در میان مشاهیری که در ادوار اخیر بزندان افتاده اند از همه مشهور تر « دوفو » است که قیمت اعظم عمر خویش را در محبس گذرانیده و کتاب « رابین کروسو » و بسیاری از رسالات سیاسی خود را در آنجا نگاشته است ، علاوه بر این ها مشار الیه کتاب « سرود سیاست گاه » را در محبس نوشته و مجموعه ای از تالیفات کثیره خود را نیز برای انتشار تهیه و تصحیح نمود (۱)

« اسموات » نیز ایام گرفتاری خود را در زندان صرف نوشتن کتاب « سولاسلوت - کریوز » نمود ، دیگر از « محبوسین نویسنده انگلیس » جیمز مونکومری « و تماس کوپر » را میتوان اسم برد که اولی دیوان شعر خود را و دومی کتاب « بوزخ انجیل » را در زندان نگاشت « سیلر ویلیکس » یکی از مشهور ترین « نویسندگان محبوس » ایتالیا در ایام اخیر است ، مشار الیه مدت ده سال در محبس های اطیش گرفتار بود و در عرض اینمدت بنوشتن کتاب شیرین « خاطرات » خود اشتغال داشت و با آن که زندگانی او در زندان فقیر متنوع و یکنواخت میگذاشت و هیچ حادثه ای که تازگی داشته باشد برای او رخ نمیداد مملک بمحله غمی و عادت خرد بینی و دقت بسیار از همان وقایع مکرر و یکنواخت روزانه خود و حتی از ملاقات گاه بسکاه

(۱) « دوفو » مقامات انتشار مجله خود را هم در محبس فراهم ساخت و این مجله به منزله یشا هنگی بود که سایر مجلات از قبیل « تاتلرز » و « گاردین » و « اسپکتاتور » بعد ها بتقلید آن بوجود آمد ، روی هم رفته صدو دو نمره از این مجله منتشر گردید و تمام مندرجات آنرا خود « دفتر » تهیه مینمود

خویش با دختر زندان بان مطالب و موضوعات جالب توجهی برای تفکر و نوشتن پیدا میکرد . « کازینسکی » نویسنده بزرگ که احیا کننده ادبیات هنرگری است هفت سال از عمر خود را در محبسه های مختلف گذرانیده و در عرض این مدت علاوه بر تالیف کتاب « خاطرات ایام محبس » چندین کتاب هم ترجمه نمود که از آن جمله است رساله « مسافرت خیالی » تالیف « استرن » « کوسوئ » نیز در مدت دو سال که محبوس بود بفرافرا گرفتن زبان انگلیسی اشتغال داشت که تالیفات شکسیر را بزبان اصلی بخواند .

این قبیل اشخاص که گرفتار اشتباهات حکومت یا قانون میشوند و برای قلیل مدتی علی الظاهر مغلوب و شکست خورده بنظر میآیند در حقیقت بجای آن که مغلوب شده باشند فتح کرده و کامیاب گردیده اند . مکرر به تجربه رسیده است که اشخاصی که ظاهراً پشرفت و موفقیتی در عالم نداشته اند نفوذ و تأثیرشان در نسلهای آینده برآیند صبیح تر و با دوام تر از کسانی بوده است که زندگانی آنها دائما و بدون انقطاع قرین کامیابی و پیشرفت بوده ، اخلاق و سیرت واقعی شخصی از کامیابی و پیشرفت مقاصد یا از عدم موفقیت او شناخته نمیشود .

شهیدی که در دام ثبات حقیقت شربت شهادت می چشد و اثر فداکاری او آن حقیقت روش بحر و نورانی تر میگردد زندگانی او قرین موفقیت و کامیابی حقیقی میباشد (۱) . وطن پرستی که در راه مصالح وطن جان خود را نثار میکند شاهر فح و ظفر را بالاخره در آغوش میکشد و کسانی که در ابتدای نهضت های بزرگ از جان خود دست میبندند راه را برای اشخاصی که بعد از خودشان می آیند صاف و هموار مینمایند و آنها را از روی اجساد خود بطرف فتح و فروزی سوق میدهند . آری ، مسامی که در راه مقصد حق بعمل آید دیربازود منتج بنتایج حتمه میگردد و آنوقت است که کسانی که در قدم اول مجاهدت بر زمین افتاده اند با آنها تکیه راه را باخر رسانیده و گوی موفقیت را ربوده اند در کسب مفاسر یکسان خواهند بود .

مردن شجاعانه نیز مانند زندگانی شرافتمندانه بهترین مثال و سرمشق است که اشخاص مادی را بتأسی و پیروی از آن تحریک مینماید . کار خوب هرگز نمی میرد و نابود نمیشود بلکه در طول زمان بر رشد و توسعه خود میافزاید و دائمی نظایر و امثالی برای خویش ایجاد میکند و باین نتیجه باعث تجلید نام و خاطره صاحب اصلی خود میگردد . در مورد برخی از مشاهیر رجال بجز آن میتوان ادعا کرد که زندگانی حقیقی آنها از بعد از مرگشان شروع شده است

(۱) « چند سال قبل این جمله را از قول « کارل لزل » در یکی از جراید خواندم که : بهشت برای کسانی خلق شده است که در این عالم ناکام و غیر موفق زیست کرده اند . همین یک جمله سرمشاه تفکرات بسیاری در مغز من گردید و از آن وقت تا بحال غالبا پیش خود در اطراف آن فکر کرده ام و کاملاً بحقیقت آن پی برده ام »

(از کتاب زندگانی و مراسلات زرتشتون چلند دوم)

اسامی مردمان بزرگی که در راه علم و دیانت و حقیقت رنج کشیده و در دوره حیات خود قبول متاعب و صدمات کرده اند در دفتر دل‌های مردم نقش بسته و عالم بشریت بالاتفاق با آنها تکریم و احترام میکنند . این اشخاص خودشان مرده و از میان رفته اند ولی حقیقت آنها الی الابد غلغل و جاودانی مانده است و با آنکه در اندای امر دچار شکست و مغلوبیت شده اند لیکن بالاخره مقاصد و نیات حق آنها قرین فتح و موفقیت گردیده است و اگر چند روزی بدن آنها گرفتار بند و زندان بوده است در عرض افکار بلندایشان برعلا اهلای سیر و گردش میکرده و هیچ زنجیر آهنین و دیوار و رستنی قادر به حبس و نگاهداری آنها نبوده است . « لوولاس » در زندان محبوس بود که این اشعار را می سرود :

« دیوار های سنگی زندان نمیشود : میله های آهنی قفس نمیشود
زیرا فکر آزاد و معصوم این هر دورا بجای کنج خلوت و گوشه فراغت خود بکار میبرد »
« میلتون » میگوید « هر کس بیشتر تحمل رنج و مشقت نماید بهتر میتواند کار کند » غالب رجال بزرگ و مشهور افعال و وظائف خود را در حین مصیبت و بدبختی و در میان انواع موانع و مشکلات انجام رسانیده اند . این اشخاص تمام عمر را در مقابل جریان مخالف حوادث تلاش و کوشش کرده و عاقبت با بدنی خسته و فرسوده بساحل رسیده اند و همینکه دست خود را بسنگی رسانده اند که بوسیله آن از آب بیرون بایند همانجا جان سپرده اند . اینها وظایف انسانی خود را انجام داده و با خاطری شاد و وجدانی راضی بدرود حیات گفته اند لیکن چنگال قهار مرگ نفوذ و تأثیری در وجود آنها نداشته و خاطره مقدس ایشان در طول ازمنه و قرون پا یدار میماند و در هر عصر و دوره بهترین وسیله تهذیب اخلاق و تزکیه نفوس مردم عالم بشمار میرود . « کونه » میگوید « زندگانی ما عبارت از رنج و مشقت است و غیر از خداوند هیچکس نمیتواند ما را متوجه قدر و قیمت واقعی حیاتمان بنماید ، هرگز نباید گذشتهگان را مورد ملامت قرار داد زیرا میرانی که از ایشان به اخلاقتان رسیده است عبارت از آثار و حلیات آنهاست نه شکست و مغلوبیت یا رنج و صدمات آنها » ، بنا بر این مشقات و مشکلات بیش از آسایش و راحت انسان را به موقع آزمایش میکند و

(۲) « گمانیکه علی الظاهر شکست خورده اند در واقعه مغلوب نشده اند

و گمانیکه شکست واقعی خورده اند اسامی و مجامعات آنها به پهلو تلف نشده است ، زیرا افعال و احوال ما همه منتج به نتیجه میگردد و بی اثر نمی ماند ، از هر تصمیم جدی که بانی یا ک و قلبی صاف گرفته شود و بوسیله زحمت باز و یا کار فکری به موقع اجرا گذاشته شود خداوند در موقع مقتضی بحکمت بالغه خود نتیجه و ثمری بوجود میآورد که هرگز از میان رفتنی نباشد . باید کارگران این نکته را بدانند و پیش خود بدان بنوازند . اشخاص فہیم و پاک سیرت هرگز دچار شکست و مغلوبیت نمی شوند ، فرضا که دانه کمی شما بکوشه ای بیفتد و مرغان هوا آن را ببرایند ، باز زحمت شما بهدر رفته است زیرا با اقبال مرغان از آن تغذیه می کنند و با آن را بکنار نهری افکنند و بعد از وفات شما می روید و یار می آورد

نقل از منظومه « سیاست هوام »

مزايا و محنتانی را که در نهاد او ممکن است بمنصه ظهور میآورد ، پدبختی و سختی بمنزله سنگ محک اخلاق انسانی است . همچنانکه بعضی از نباتات را باید سائید تا رایحه خوش آنها استشمام شود همانطور برخی از طبایع باید گرفتار مشقت و محنتی گردند تا ملکات و فضائل ذاتی ایشان ظاهر و متجلی شود . مصائب و مشکلات برده استوار تقوی و مکارم اخلاقی را پاره میکند و محنتات و فضائل غفیه را بظهور می رساند غالباً شخصیکه در انظار عاقل و بیفایده و بدون تصمیم و اراده بوده اند همینکه در مقابل اشکال یا مسئولیتی واقع شده اند قوای اخلاقی و فعالیت فوق العاده از خود نشان نداده و قوت و شجاعت و فداکاری جای سستی و بطالت و تن آسائی را در وجود آنها گرفته است .

چون هیچ آسایش و راحتی در این عالم نیست که برنج و مپیتی مبدل نگردد همانطور هم هیچ سختی و مشقتی نیست که عاقبت منجر بخوشبختی و سعادتی نشود . در مورد هر يك از این حالات نتیجه ای که عائد ما میشود متوسط استفاده یا سوء استفاده است که ما از آن میندایم . سعادت و آسایش کامل در این عالم یافت نمیشود و اگر هم بالفرض یافت شود مثمر هیچگونه خیر و فایده ای برای انسان نمیتواند باشد . در میان تعلیمی که تا امروز به بشر داده شده است از همه سبکتر و بیفرومایه تر تعلیمی است که انسان را باسایش و راحت دعوت میکند زیرا در مراحل سختی و مغلوبیت استاد و آموزگاری فهم تر از خوشی و استراحت است «مومری دوی» میگوید «حتی در زندگانی شخصی هم آسایش و راحت بسیار یا فضائل اخلاقی سخته و خلل وارد می آورد و انسان را باعمالی وامیدارد که عاقبت آن منتهی برنج و بدبختی میشود یا او را گرفتار مفاسد بغل و حمادت و افترا و بدخواهی دیگران مینماید»

شکست و مغلوبیت ، طبیعت شخص را اصلاح و تقویت میکند . غم و اندوه اتصال و رابطه مرموزی با سرور و خوشحالی دارد ، « یونان » گفته است « اگر مقتضی میبود من دعا میکردم که گرفتار شدائد و مشقات بیشتری بشوم تا در نتیجه آسایش و راحت بیشتری نصیبم گردد » ، وقتی زن مری دچار آلام و مصائب بیشمار گردیده بود و با کمال صبر و شکیبائی آنرا تحمل مینمود ، مردم از این بردباری او شگفتا شده بودند و او در جواب آنها میگفت « هنگامی که ما بصورت خداوند میکنیم سنگینی دست های او را بر بدن خویش احساس نمی نمایم » .

رنج و مشقت هم مثل سرور و شادمانی صاحب اصل و منشائی آسمانی است لیکن تقود و تاثیر آن در تربیت و تهذیب اخلاق بر مراتب بیش از مسرت و شادی میباشد . رنج و اندوه طبیعت را مطلع و رام میسازد ، رسم شکیبائی و بردباری را بشخص میآموزد و عالیترین افکار و تخیلات را در مغز انسان میپروراند .

« دکار » شاعر در باره عیسی مسیح میگوید ،

« بهترین و شریفترین انسانی که بر روی زمین زیست کرده است بیش از همه کس رنج

(۱) روح او نجیب و آرام و متواضع و بردبار بود و او را میتوان بگانه مرد شرافتمند و با تقوای این عالم دانست ، (۲)

رنج و سختی بهترین وسیله تهذیب و پرورش عالیترین طبیعت انسانی است فرضا که خوشی و سعادت تنها منظور و غایت آمال حیات باشد قصه و اندوه بگانه وسیله حصول آن خواهد بود ، بهمین جهت است که یولس حواری زندگانی مسیح را اینطور تعبیر مینماید : همیشه دررنج و ریاضت است ولی هرگز نبردهمیشه قصه دار و اند و هرکین است ولی همیشه میخندد و تبسم مینماید ، همیشه فقیر و نهی دست است ولی همیشه دیسکر انرا بتوانسکری و دولت میرساند ، هرچوقت صاحب هیچ چیز نیست و همیشه هم همه چیز دارد .

حتی در دواالم را نیز نمیتوان تماما مصیبت و بدبختی شمر دزیرا درد از یکطرف متضمن رنج و عذابست و از طرف دیگر متضمن سعادت و نیکبختی ، رنج و محنت را از یک جنبه باید موجب بدبختی دانست و از جنبه دیگر وسیله تهذیب و ترکیب نفس ، اگر رنج و محنتی در عالم نبود یقینا بهترین فضائل و مواهب ذاتی بسیاری از اشخاص بزرگ مکتوم و نهفته میماند و هرگز بعرضه ظهور و تجلی نمیرسید . راستی که بشرقت و ترقی بعضی اشخاص و پرورش قریبه و استمداد برخی دیگر را فقط مرمون آلام و مشقات و مصائب دوره حیات آنها باید دانست ، « شلی » راجع به شمار می گوید .

« مردمان بدبخت و محنت زده در حین مصیبت و ناکامی بشر دو میاورند و آنچه را که از رنج و اندوه میاموزند در ضمن اشعار خود بدیسکران تعلیم میدهند اگر « بورتر » شمس ترانکر و محترم و صاحب دستکاه بود آیا هرگز فکر شعر گفتن میافناده ؟ یا اگر « بایرن » بمقام « مهر دار سلطنت » یا دیالست کل پست میرسید و از ازدواج خود راضی و مسرور بود و زندگانی مرفهی داشت هرچوقت در بن شعر و شاعری میرفت ؟

گاهی شکستن دل و مجروح شدن قلب باعث هیجان و جنبش طبایع آرام و افسرده میگردد . یکی از خرد مذنون میگوید « کسیکه رنج نکشیده باشد هیچ

(۱) « مستر هیز » میگوید « چیست که باعث رشد و توسعه عمیق ترین افکار نوع بشری میگردد ؟ - علم و دانش نیست : لیاقت و کاردانی نیست : هیجان عراطف و احساسات هم نیست . فقط رنج و محنت است که میتواند اعماق فکر انسانرا بشکافد و شاید بهمین جهت هم هست که اینهمه رنج و اندوه در دنیا فراوان میباشد . فرشته اینکه ماعور ابتدای مردم رنج و مرض و مصیبت است بیش از ملکی که بهبودی و درمانرا در دنیا آورده است بمردم این عالم خدمت کرده است . »

(۲) هارست میگوید « هر کس تمایل بدیانت و فلسفه دارد و یا صاحب حس انسانیت باشد این اشعار را میخواند و نام گوینده آنرا تجلیل و تقدیس مینماید . »

چیز نیاموخته است . . وقتی «دوما» از دروبول «سؤال کرد که چه چیز سبب شاعر شدن تو گردید در جواب او بی تاویل گفت «رنج و بدبختی» این شاعر خوش قریه بواسطه فوت عیال و فرزندش ای نهایت مآثر و ملول گردید و برای رفع آلام و مصائب روحانی خویش مدتی در کنج انزوا و عزت نشست و بالاخره بسرودن اشعار پرداخت تا بوسیله آن آلام و احزان درونی خود را تسلی و تسکین دهد (۳) «مادام کاسکل» نیز رمان های شیرین و دلکش خود را در اثر یارۀ صدمات و پیش آمدهای ناگوار خانوادگی پرشته تحریر در آورده است یکی از نویسندگان معاصر که با مشارالها آشنائی شخصی داشته است میگوید «کاسکل برای اشتغال خاطر و رفع آلام و تکذرات درونی خویش که از دست رفتن عزیزى سبب آن شده بود بنوشتن این شاهکارهاییکه امروز در ردیف بهترین آثار ادبی ماست مبادرت میورزید . .

قسمت اعظم کارهای مفید و عمده ایرا که زنان و مردان انجام داده اند در عین مصیبت و بدبختی خودشان بوده است و منظورشان هم از انجام آنها یا پیدا کردن وسیله ای برای تغفیف متاعب و آلام خود بوده و یا اقتناع حسن و ظیفه شناسی شدیدی که حتی در موقع مصیبت و بدبختی نیز بر وجود آنها تسلط داشته است «دکتر دارون» یکی از دوستان خود گفته بود «اگر من مریض و رنجور نبودم موفق بانجام این همه کار نمیکردیم . . همین طور دکتر دون» در جائی که راجع بناخوشی و کسالت خود صحبت میدارد میگوید «فايده، اینکه از تب و نوبه من هاندوستان و رفقایم میشود این است که من اغلب اوقات پر در وازه آسمان حاضر میشوم بعنوان معالجه سرا غالباً مجبور بکوشه نشینی و تنهایی میکنم ناچار بیش از ایام سلامتی خود بدعا و نماز میدازم و البته در اینهواقم هم دوستان عزیزم از نظر دور نگشته و نصیحتی از ادویه خالصانه من میبرند .

«شبلر» بهترین تاترهای خود را در موقعی نوشته است که گرفتار درد و کسالت جسمانی شدید بوده است ، بزرگی و عظمت «هاندل» وقتی کاملاً بر سر ظهور رسید که احساس نزدیکی مرك را در وجود خود کرد و در حینیکه با متاعب و صدمات دست بگریبان بود اوقات خویش را صرف تصنیف قطعات موسیقی مینمود و بدان وسیله نام خود را بخلد و جاودانی میساخت . «موزار» ایرا های مشهور خود را در موقعی تصنیف نمود که قرض از هرطرف او را احاطه کرد و گرفتار ناخوشی سخت و مزمنی بود . «بتهون» در حین غم و مصیبت ، در موقعیکه هردو گوش او کر شده بود تالیف آثار بزرگ و مشهور خویش میدادخت . «شوبر» فقط سی و دو ساله بود که وفات یافت و در موقع مردن غیر از نسخه های خطی تالیفاتش و لباسی که پوشیده بود و ۶۰ فلورین پول نقد هیچ چیز دیگر از دارائی این دنیا نداشت . قسمتی از بهترین تالیفات «لس» در حین مصیبت و گرفتاری او نوشته شده است . شوخی ها و مزاح های «هود» تمام ناشی از قلبی ستمیده و رنج کشیده بود

(۳) «دروبول» ابتداء در شهر «منیم» دکان نانوائی داشت و چند قطعه اشعار بسیار دلکش و زیبا سرودا است که از آنجمله است قطعه مشهور «فرشته و طفل» که بزبان انگلیسی هم ترجمه شده و در مملکت ما خیلی معروف میباشد

و چنانچه خود او گفته است :

« هیچ آواز مسرت انگیز و بهجت آوری نیست که از اوتار حزن و اندوه بر نفاسته باشد »

در رشته علوم از میان اشخاصیکه مخصوصا رنج و مشقت کشیده اند نام «ولاستون» را باید متذکر گردید که در ساعات واپسین حیاتش باینکه انواع درد و مرض او را احاطه کرده بود مملکت برای خدمت و هدایت هممنوهای خوش شرح اکتشافات و اصلاحاتیرا که در مدت زندگانی پرازسی و عمل خود انجام داده بود بطوریکه تقریر میکرد و منشی او مینوشت .

قالبا عذاب و محنت بکسوم سعادت و نیکبختی است که در لباس مبدل بانسان رو می کنند . حکیم خرده مند ایرانی میگوید «از ظلمات مژمرس زیرا چشمه آب زندگانی در آن پنهان است» بند و تجربه هرچند تلخ و ناگوار است ولی در عوض متضمن فواید بسیار میباشد و جز بوسیله آن ما نمیتوانیم کسب قوت و استقامت معنوی بنمائیم . اخلاق فقط در پرتو رنج و مصیبت و در نتیجه پند ها و تعالیمی که از بدبختی و ناکامی می گیرند بدرجه کمال می رسد . افکار سلیم و بردبار از آلام و فضاها های عقیق اندرزهای مفید و سودمند می گیرند و از غم و اندوه بیش از سرور و شادمانی استفاده معنوی می کنند ، شاعر می گوید :

«کلبه تاریک و ظلمانی روح وقتی قریب با نهادم گردید از روزنه هائیکه مرور ایام بردر و دیوار آن پدید آورده است نوری تازه بدرون آن می تابد»

«جرمی تبلور» میگوید «بدانکه تالعات خاطر و حوادث ناگوار بمنزله دبستان تقوی و فضائل اخلاقی میباشد . مصیبت و اندوه روح را عاقل و هوشیار و حس قضاوت و محاکمه را تصحیح مینماید و شغص را از کشتن گرد هوا و مصیبت باز میدارد . . . خداوند متعال که دنیا را برحق و حکمت کامله خود اداره مینماید اینهمه مصائب و بلاها را از آنچه بدن عالم فرستاد و مردمان صالح و دانشمند را بالخصوص گرفتار آنها ساخت تا بدان وسیله رژه رسیدن باسایش و راحت حقیقی را بایشان بیاموزد و آنها را بصبر و بردباری و تحمل شدائد و مشقات عادت دهد که بتوانند در آستان دروازه جلال و افتخار حاضر آیند» .

درجای دیگر میگوید «هیچکس بدبخت تر از کسی نیست که هرگز بیلا و مصیبتی گرفتار نشده باشد . چنین شخصی بمورد امتحان و آزمایش درنیامده است و خوبی یا بدی او معلوم نیست . تقوی و فضائلی که جزو سرشت و طبیعت شخصی باشد در نظر خداوند قدروقیمتی ندارد و حضرت باری فقط مکارم و فضائلی را اجر و پاداش میدهد که اکتسابی بوده و بموقع استفاده و عمل هم گذاشته شده باشد» .

موفقیت و کامیابی فی حدنفسه متضمن سعادت و نیکبختی انسانی نیست و مکرر دیده شده است که هرکس پیشرفت و موفقیتش در زندگانی کمتر بوده است از لذات و مسرات حقیقی حیات بیشتر تمتع برده است .

شاید هیچکس در زندگانی کامیاب تر از «سگوتنه» نبود زیرا سلامت مزاجش کامل، شرافت و اقتدار و قدرتش بحد کمال و دارائی و تمزینش بقدر کافی بود معذک خود او اعتراف مینماید که در تمام مدت عمر خویش بقدر پنج هفته هم مسرور و سعادت حقیقی را درک نکرده است. همطور خلیفه عبد الرحمن پس از آنکه حوادث دوره بنیام ماله سلطنت برآز بيشرفت و افتخار خود را از خاطر گذرانید مشاهده رد که در این مدت طولانی بیش از چهارده روز سعادت و آسایش واقعه نداشته است (۱) با این حال آیا طلب خوشی و سعادت مثل دویدن در پی سرآب بیابان نیست؟

زندگانی که سرتاسر آن آفتاب درخشان باشد و آرزو و سایه نداشته باشد، سعادت و نیکیهای محض باشد و غم و اندوهی نداشته باشد، آسایش و لذت باشد و رنج و آلامی نداشته باشد چنین زندگانی در عالم میسر نیست و اگر هم میسر باشد حیات انسانی نیست، سرنوشته غوشبخت ترین مردم روی زمین را تحت مطالعه قرار دهید و خواهید دید حیات او عبارت از منسوجی است که تار و پود آن از غم و شادی و از محنت و خوشبختی سرشته شده است، حتی مرک نیز بر شیرینی طعم حیات میافزاید زیرا ما را نسبت بزندگان بیشتر دلبسته و علاقمند میسازد، دکتر تاس براون «با بیان و منطقی قوی ثابت میکند که مرک یکی از ارکان و لوازم ختمیه سعادت انسانی است اما وقتی مرک وارد خانه ای میشود همه تالاب آن را احساس می نمایند و هیچکس بفکر ظیفه آن نمی افتد، چشمی که پراز قطرات اشک است ابتدا جانی را درست نمی بیند لیکن در طول زمان اینگونه چشمها بیش از دیدگانی که هرگز روی غم و اندوه را ندیده اند روشن و نورانی میشود و بدین مسافات بیدید قادر میگردد»

شخص خردمند برور ایام می فهمد که نباید از زندگانی توقعات و انتظارات بسیار داشته باشد و باینجه در حینی که با وسایل شرافتدانه در پی بيشرفت و کامیابی میکوشد هر ساعت هم خودش را برای شکست و مغلوبیت آماده و حاضر میدارد، آه و زاری و شکوه از زندگانی منمر هیچ فایده نیست و فقط سعی و مجاهدت و پشتکار و نشاط است که ثمرات و نتایج نیکو میاورد، شخص خردمند از دوستان و اطرافیان خود نیز انتظار و توقع زیاد ندارد، انسان اگر بخواهد با دیگران مصالح و صفا زندگی نماید باید عادت تحمل و اقباض را ملکه خویش سازد زیرا منزله ترین مردم عالم هم دارای یاره تقابص اخلاقی هستند که لازم است شخص آنها را تحمل نماید و از روی شفقت و دلسوزی باها نگاه کند، کیست که در این دنیا کامل و خالی از خطا و قیصه باشد؟ کیست که از غلبیدن غاری بیای خود در عذاب و شکایت نباشد؟ - کیست که هرگز مستحق عفو و اقباض و عطاوت نیست؟ جمله ای را که «کارولین» ملکه عجوس دانمارک بر پنجره کلیسا نوشته بود باید دعای همه ما باشد، جمله مزبور این بود که «خدایا مرا پاک و بی گناه نگه دار، دیگران را هم بیزرکی و منزلت ارجمند برسان»

از آنجا که اخلاق و سیرت هرانسانی تا اندازه ای مولود ساختمان فطری و کیفیت محیط و

تربیت و خصائص موروثی و اخلاق والدین و معاشرین اولیه اوست باید همیشه این عوامل را در نظر داشت و نسبت به تمام مردم رحمت و عاطفه و اغراض نشان داد.

مازندگانی خود را هر شکلی که بخواهیم مینوائیم درآوریم. هر فکری برای خودش بمنزله دنیای کوچکی میباشد. افکار شادان و سرور زندگانی را خوش و مطلوب جلوه میدهد و دماغهای طلیل و ناراضی را پر از مشقت و بدبختی میندازد. ضرب الدل معروف که میگوید « فکر من کشور پادشاهی من است » در حق شاه و گدا هر دو یالویه مصداق دارد، ممکن است دهقان مسکینی در دل خود پادشاه باشد و سلطان مقتدری غلام و بنده نفس خویش باشد، زندگانی ما آئینه سیرت و شخصیت خود ماست و در هر مقام و حالتی باشیم خواه ارجمند و خواه پست فکر ما موجب رنگ آمیزی و قاب ریزی آن میگردد. دنیا در نظر اشخاص صالح خوب است و در نظر مردمان شریر بد، اگر ما نسبت به زندگانی خوش بین باشیم و آنرا وسیله سعی و کوشش و تفکر عالی و احسان و نیکوکاری بدانیم آنوقت مسرت و سعادت ما و امیدواری های آن را درک خواهیم کرد ولی اگر برعکس حیات را آلت و وسیله خود خواهی و نفس پرستی و کس لذات تصور کنیم در آنصورت جز رنج و تشویش و ناامیدی نصیبی از آن نخواهیم برد.

زندگانی دارای عجایب و اسرار بیشماری است که فهم آنها برای ما میسر نخواهد بود مگر آنکه تعالیم و اندرز های مصائب و مشکلات ما را تربیت کرده و برای درک و استنباط آن ها ما را آماده ساخته باشد.

ما در هر مقام و مرتبه زندگانی باشیم وظایفی داریم که مکلف بانجام آن هستیم، وظیفه تنها چیزی است که در این عالم حقیقت ثابت دارد و هر عملی که جز بقصد انجام آن از انسان ناشی شود دارای هیچ قدر و قیمتی نیست وظیفه یکنه ثابت و منظور زندگانی بشری است و انجام آن تنها سرور و لذتی است که وجدان شخص را قائم و راضی میکند و در پی خود پشیمانی و تا سفی ندارد. بقول « زرز هربرت » احساس انجام وظیفه برای انسان « لذت موسیقی نیم شب » را دارد وقتی ما کارهای خود را که مبارکست از رفع حوائج زندگی و سعی و کوشش و هشق و وظیفه - در ایستام بانجام رسانیدیم مثل گرم آبریشمی که بپله خویش را می تند و خودش میبرد ما هم از دنیا رخت بر می بندیم، زندگانی ما هر قدر کم و کوتاه باشد در عوض بمنزله محیطی است که ما باید در آن بانجام وظیفه مشغول باشیم و بقدر توانایی و استطاعت خود زندگانی خویش را بهترین وجهی بگذرانیم و همینکه این کار را بخوبی انجام دادیم وارد حیاتی جادوانی خواهیم شد که الام و مصائب حقیر و نا چیز اینجهانی در آن رخنه و تاثیری نتواند داشت

« حالا می توانیم مثل آنکه بغواب رفته باشیم براحتی بپیریم :

و مطمئن باشیم که خلوص و صداقت ما در تنگنای گورانیس ما خواهد بود ،

با اینحال چه فرق که بالش ما از پر نرم باشد یا از خاک لعل !

فهرست قسمت دوم کتاب اخلاق

فصل هفتم - وظیفه شناسی - صداقت از صفحه ۱۳۰ الی ۱۰۱

حس وظیفه شناسی - وجدان وارده - حس شرافت مندی - و پتوریا کوبنا -
وظیفه مقدس - آزادی افراد - اقوال ایگکتوس راجم - وظیفه - حس وظیفه شناسی و اشتگون
و اینکتین - نلون و چکو لینکورو - سعی در انجام وظیفه - وظیفه ملل - راپرت بارن
استوفل راجع به علل انحطاط فرانسه - رجال بزرگ فرانسه در قرون گذشته -
کشیش سن پیر - وظیفه و صداقت - راستی رشته ارتباط جامعه است - زندگانی ژرژ
ویلسون و مساعی و مشقات و مرگ او

فصل هشتم - اعتدال مزاج از صفحه ۱۰۲ الی ۱۶۴

خوش روئی - زرمی تیلر - تبسم چشم ها - دکتر مارشال هال - اوتر - اردیالمستون -
رجال بزرگ همه خوشرو و خوش خلق بوده اند - فیلانیک - جانسون - اسکات - ارنولد - سیدنی
اسبت - خوش خلقی نواب - رولر - رومی سن - ابوزیت - ادانسون - ملکم - بورک - اساس
خوش خلقی - خیر خواهی - قدرت مهربانی - عدم رضایت - اقوال سن فرانسس دو
سال راجع به اخلاق و فضائل - نجابت - خوش خلقی و امبدواری

فصل نهم - ادب و رفتار از صفحه ۱۶۵ الی ۱۷۵

ادب نمونه حسن اخلاق است - تأثیرات ادب - رسوم و ادب - احترام حقیقی -
خود داری - بی ادبی - علائم احترام نفس - ذوق سلیم - ذوق فطری زنها - رسوم
و آداب زانده - اشخاص کنند زبان - نوکس ولوتر - جانسن - اشخاص خجول - شکسیر - وائلی و
دیگر ان - امریکانها - مهاجرت - چرا فرانسوی ها نمی توانند برای خود کلفتی درست کنند -
صفت و نندن -

فصل دهم - مصاحبت کتاب از صفحه ۱۸۷ الی ۲۰۵

مایه اشخاص از روی کتاب هایی که می خوانند فهمیده میشود - کتاب
خوب بهترین مونس و صاحب است - فواید ترجمه زندگانی رجال - تعالیمی که از این قسم
کتاب تحصیل میشود - کتاب کتابها - تاریخ و تراجم احوال - کتاب زندگانی بزرگان
تألیف پلوتارک و تأثیرات آن - صفت پلوتارک - تصویر اخلاق - شرح حال هایی که بقلم
خود اشخاص نوشته میشود - سن سیمون ولاپروپه - تراجم احوال رومان - کتاب های خوب راجع به
تراجم احوال کیاب است - ترجمه احوال جانسون نگارش بزول - رجال و معاصرین آن ها - زندگانی
اشخاصی که ترجمه احوال آنها نوشته نشده - کتاب هایی که بزرگان رجال
با آنها مانوس بوده اند - کتاب دمنده روح عالی در جوانان است - کتاب
های خوب شبیه باعمال خوبند - کتاب از حوائج ضروری زندگانی است -
تأثیرات اخلاقی کتاب

فصل یازدهم - ازدواج و تأثیرات اخلاقی آن از صفحه ۲۰۶ الی ۲۳۸

ازدواج در اخلاق موثر است نسبت به زن و مرد نظریات راجع باخلاق زن تربیت اولیه زن و مرد - مهربانی و محبت زن - عشق و احساسات آن - عشق دمنده روح عالی و صاف کننده اخلاق است - مرد در خانه - سلطنت زن - زنهایی که بامغزو فکر سروکار دارند و زنهایی که بادل و قلب - صفات و ممیزات زن خوب - قواعد مهم برای ازدواج - ازدواج بخاطر جمال - تأثیرات اخلاقی زوجه - دوتوکوب و گیزوت - تصویری که مورك از زوجه خود کشیده است - تصویری که مادام هاجی نسون از شوهر خود کشیده خانم راشل روسل - خیال بونیان - پاکتر - زینتندروف - لونیکن - رومیلی - بوردت - کرهام - زنهای علما بانها کمکهای بزرگ کرده اند - زوجه بوکلاند - هوپر - سرهامیلتن - نی یور میل - کارلایل - فارادای - تم هود - سرنایر - یکمده از زنهای بزرگ - زوجه کر ویتوس هانری مابن - هر در - فخت - کوبت - اخلاق کوبت

فصل دوازدهم - ثمرات تجربه از صفحه ۲۳۸ الی ۲۶۱

طریقه تحصیل عقل عالی - مضرات گوشه نشینی و انزوا - صحنه حیات مدرسه حقیقی تجربه است - ذوق و شوق جوانی - اوهام و حقایق - شوق و حرارت و ثبات و استقامت - مشکلات و موانع - قویترین محرک انسان است - سروانت - درس و سرمشقی که از عدم پیشرفت در کارها حاصل میشود - عدم پیشرفت بزرگان تقلا و تنازع زنی - دانه و کامونین - انتقام زمانه - رنج و مشقت مرد مان بزرگ - فلنبر ملاح - محبوسین مشهور - عدم پیشرفت همیشه خسار و ضرر نیست - حوادث و پیش آمدهای ناگوار برای انسان بمنزله سنگ محک است - آزمایش و سختی و کامیابی کار و جدیت درحین مشقت و رنج - تسلیم و رضا در موقع عذاب و محنت - آبا سعادت حقیقت دارد باصور و خیال موهوم است ؟ - اسرار حیات - وظیفه مقصد و مقصود وجود است .

غلطهای ذیل :

در موقع طبع اتفاق افتاده و بهتر است که قبل از قرائت کتاب تصحیح شود					
۱۴۳	۱۳	داشت	نداشت	۲۲۶	۲۰ اینهم
۱۴۴	۱۰	کنشد	کنشد	۲۲۹	۹ که هرگز
۱۵۴	۱۴	حلاقی	حلاقی	۲۳۲	۱ بیرحمت و محبت فرادای
۱۶۴	۱۴	مکتوبی که	مکتوبی	۲۳۲	۱۲ زانی
۱۷۳	۲۵	الت	الت	۲۳۲	۱۲ موهومی
۱۹۱	۲۱	هنوز	هنوز مانند	۲۳۳	۴ قوی و
۱۹۲	۱۳	وهم نوز	وهم نوز	۲۳۹	۴ پهنرلی
۱۹۶	۳	شرابه	مشار الیه	۲۳۹	۲۷ پیاموزیم
۱۹۶	۱۶	همه از جسته - همه جسته	همه جسته - همه جسته	۲۴۶	۱۸ زبان
۱۹۶	۱۷	جمله بقیه دارد زیاد است		۲۴۸	۱۹ ببرد
۲۲۰	۱۳	دویش	دویش	۲۵۴	۲۴ تحلیل
۲۲۰	۱۸	بفرستید	بفرستد	۲۵۶	۲۵ میکنیم
۲۲۳	۴	راز بون	را زبون		

یهودی سرگردان

یهودی سرگردان زمانی است کاملاً اخلاقی و عاری از موجبات فساد اخلاق و معاشقات چلف ، و درعین حال نیش از تمام رماها نفرجی و شیرین و خواندنی است - قرائت آن بر همه کس لازم است - چهار جلد آن منتشر شده قیمت ۱۴ قران است

تمرکز قوای دماغی

بهترین کتاب است برای ترتیب و تنظیم قوای فکری و تقویت روح و جسم. دستورات ساده و عملی و مفیدی دارد که اجرای آن سستی و بطالت را برطرف و شخص را جدی و بااراده و با فکر و هوشمند میسازد - قیمت جلدی ۴ قران محل فروش روزنامه ایران

دنباله سرگذشت پاردایانها

این کتاب که میشل زواکو مؤلف آن در خامه داستان پاردایانها و عده تالیف آنرا بقارئین داده است با نام ژان پهلوان یا پسر پاردایان توسط حسینقلی خان مستعان ترجمه و از طرف مؤسسه خاور بطبع رسیده است - این رمان تاریخی و اخلاقی و دارای تمام سزای متصوره است

کتاب ذیل در دفتر روز نامه ایران بفروش میرسد

نتردام یکجلد پنجقران - کاپیتن شقایق یکجلد پنجقران
شوالیه دو مزون روز دو جلد ششقران - یهودی سرگردان ۴ جلد ۱۴ قران
تمرکز قوای دماغی یکجلد ۴ قران - اخلاق دو جلد ۸ قران

ح ۸۲
RIR س-۲

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرا نہ لیا جائے گا۔

۳۸ ۳۷، ۳۸ ۳۶

۱۔ اگر کسی نے عین حق و انصاف سے
 جان بوجھ کر غلطی کی ہو تو اس کو
 ۲۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۳۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۴۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۵۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۶۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۷۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۸۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۹۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو
 ۱۰۔ اگر کسی نے غلطی کی ہو تو اس کو

